

Ein
deutliches Requiem

nach Worten der heil. Schrift

für

Soli, Chor und Orchester

(Orgel ad libitum)

componirt

VON

Johannes Brahms

OP. 45.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

Für Frankreich und Kolonien

PARIS, MAX ESCHIG

Aufführungrecht vorbehalten.

Ent. Stat. Hall.

592 - 596 - 1061 - 1351.

2679

Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op. 45.

Clavierauszug zu zwei Händen
bearb. von Theodor Kirchner.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

So - lig sind, se - lig sind die da Leid tra -
gen, denn sie sol - len ge - trüset wer - den,
se - lig sind, se - lig sind die da Leid, Leid tra -

gen, *p* den sie sol - len ge -



stet, ge-tröstet wer - den. *p* *p dolce*



Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen *p espress.* *p cresc.*



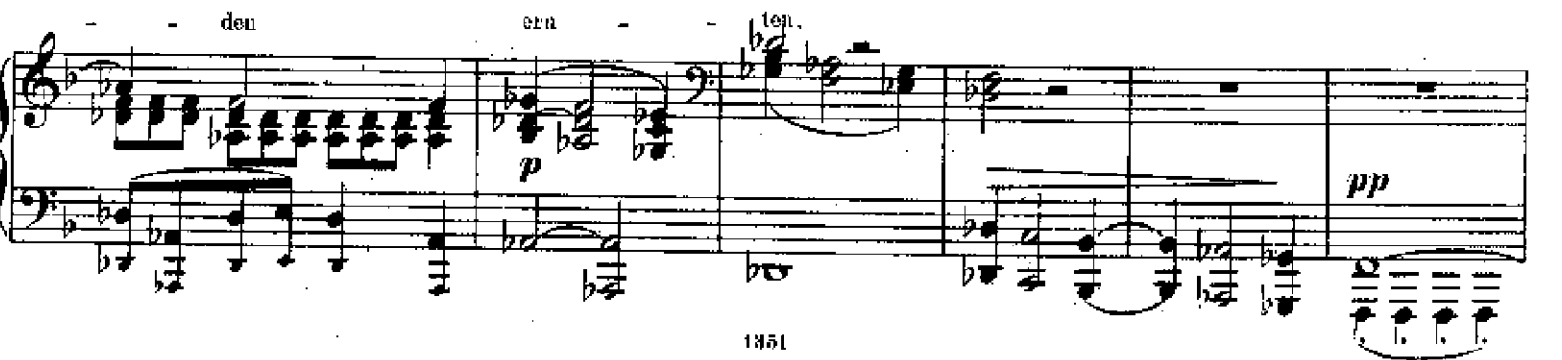
sä - en mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den



ern - ten, wer den mit Frau



den ern - ten. *p* *pp*



Sie ge - hen, ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei

legato

nen, und wei - nen, sie

dim. *pp*

ge - hen hin und wei - nen, und tra - gen, sie gehn und wei - nen

p *cresc.*

tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit

f *cresc.* *f* *f*

Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re

Gar - ben, ih - re Gar - ben.

p *pp*

Se - lig sind, se -

pp pp pp

lig sind, se - lig sind die da

p espress. *cresc.* *p espress.*

se - lig sind die da Leid tra - gen,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trübet wer - den, se - lig

cresc. *p* *p* *dolce*

sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen,

f *p espress. cresc.*

denn sie sol - len ge -

p

stel; ge-trü-stet wer - den.

p *dolce*

ge-trü-stet wer - den, sie solln ge - trü-stet wer -

cresc. *f* *dim.*

den, ge - trü-stet wer - den, ge - trü-stet wer - den, denn sie

p *cresc.*

sol - len ge - trü - stet wer - den, ge - trü - stet

f *p* *pp*

wer - den.

p *pp*

II.

Langsam, marschmässig.

sempre legato
pp mezza voce

pp Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le
p marc.

Herr - lich - kelt des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dor - ret und die Blü - me ab - ge -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ful - len." and "marcato". The piano accompaniment includes a *sempre legato* marking and a *marcato* marking.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a *poco a poco cresc.* marking and a *p* dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a *sempre cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "les Fleisch es ist wie Gras und al -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dimin. *p*

Blumen.

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

pp

ab - ge - fal - len. So

Etwas bewegter.
pespress.

sied nun ge - dul - dig,
dolce

p

lie - ben Bri - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn.

p

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein A - ckermann war -

p dolce

p dolce

auf die Küst - ll - che Frucht der

tet *cresc.*

Er - de und ist ge - dul - dige de -

ppdol

rü - ber, bis er em - pha - se den Mor - gen - re -

gen und A - bond - re

gen. So seil ge - dul - dig.

pp *p*

Tempo I.

m.c.
pp

ped.

pp

pp
p marc.

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blüten.

Das Gras ist ver -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "dor - ret und die Bla - me ab - ge". The piano accompaniment includes markings such as *And.* and *And.*

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "fil - len." and "mare.". The piano accompaniment includes markings such as *And.* and *sempre legato*.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment. It includes markings "poco a poco cresc." and "p cresc.".

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment. It includes markings "sempre cresc." and "Demi".

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le". The piano accompaniment includes markings such as *And.* and *And.*

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dimin. *p*

Flu - men.

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

pp *Ed. 3*

Poco sostenuto.

ab - ge - fal - len A - ber des Herrn Wort

pp *f*

blei - bet. blei - bet in E

Allegro non troppo.

wig - keit. Er lä - se - ten des Herrn wer - den

Die

Die Er - lä - se - ten des

wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauchzen,

Herrn wer-den wie - der kom - men und geu Zi - on, und geu Zi - on kom - men mit Jauchzen;

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, o - wi - ge

Freu - do wird ü - ber ih - rem

Haupt - te sein;

Wonne wer - den sie er - geul - ten, Freu - de und

und Schmerz und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen;

wer - den sie er - grei - fen,

f Freu - de und Won - ne

wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz,

den sie er - grei - fen,

und Seuf - zen wird weg, wird

weg, wird weg, wird weg,

weg, wird weg, wird weg, mis - sen, weg mis -

sen.

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er -

lö - se - ten des Herrn,

lö - se - ten des Herrn *ff* wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

und gea Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom -

men, kom - men, kom - men, kom - men mit Jauch - zen;

ff *ff*

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - de, Freu - de, Freu - de,

wi - ge *ff*

de wird ü - ber ih - ren Haup - te

p *pp*

Tranquillo.
scin;

molto p

wi - ge

Freu - de, wi - ge

Freu - de, wi - ge

Freu - de, wi - ge

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

p cresc.

Freu - de wird ü - ber ih -

Red. 1951

rem Haup te

sp sein, *e* *molto dim.* wi - ge Freu *ppp* do.

III.

Andante moderato.
Bariton Solo.

Here, leb - re doch mich, dass ein Eu - de mit mir

ha - ben muss und mein Lo - ben ein Ziel hat, und ich da -

von muss, und ich da - von muss, Herr, Herr.

leb - re doch mich, dass ein Ep - de mit mir ha - - ben muss,

und mein Le - - - ben ein Ziel hat und ich da - - - vor muss, und

ich da - - - vor muss, dass
 Sie - he mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

dass
 vor dir
 pp und mein Le - - - ben

dim. ist wie nichts vor dir
 Sie - he mei - ne

Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor dir
 cresc.

und mein Le - - - ben, mein
 cresc.

Le - - - - - ist wie nichts

f *ff* *pp* *ff*

vor die Herr. Ich - - - - - mich. dass ein Eu -

pp

-de mit mir la - - - - - ben muss. und mehr Le - - - - - ben ein

und ich da - - - - - von muss, und ich die - - - - - Ziel hat

von muss und ich da - - - - - von muss.

pp

und ich da - - - - - von muss. da - - - - - von

p *pp*

MUSS.
ff

dimin.
pp 1

Ach wie gar nichts sind al - le Men - schen.

die doch so si - - - - - chor le

- ben.

Sie ge - hen da - her wie ein Sche -

mus., und ma-chen ih - nen viel ver-geb-lich Un-

ru - ho; sie sam-meln und wissen nicht wer es krie-gen wird.

Ach, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

die doch so si - cher le-

-ben.

Nun Herr,

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

mp wess soll ich mich trö - sten. *molto cresc.*

trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich

nun Herr, trö - sten.

ff

wess soll ich mich

p dim.

trü - - sten!

pp *p*

sempre *ad.*

Ich hof - - fe auf dich, auf dich, ich

cresc. molto

hof - - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

f

M. M. $\text{♩} = 54.$
dich.

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

f

tenuito per il Pedale

Qual rüh - ret sie an,

f

an. Der Ge - rech - ten See - len Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

f

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an,

Der Ge -

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

cresc.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 1, 2 are indicated above the left hand notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a series of chords marked with a 'Z' symbol. Fingerings 3, 3, 3, 2 are indicated above the left hand notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) and accents. Fingerings 1, 2 are indicated above the left hand notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and single notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a *rit.* marking.

IV.

Mässig bewegt.

p dolce Wie

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

oth!

p espress. Wie lieb - lich sind dei - ne

Woh - nun - gen, Herr

Ze - ba oth!

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

gen. Herr Ze - ba - oth!

p

Mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net, ver -

lan - get und seh - net. ver - lan - get und seh - net, und seh - net, und

p

seh - net sich nach den Vor -

p

hü - fen des Herrn. mein

Leib und See - - le freu - - ege sich in dem le -

ben - - di - gen Gott, mein Leib und See - le

freu - en sich in dem le - ben - di - gen,

in dem le - ben - - di - gen Gott.

Wie

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze

First system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze". The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

- ba - oth, Herr Ze - - ba - oth,

Second system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "- ba - oth, Herr Ze - - ba - oth,". The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

dei - ne - Woh - nun - gen, Herr Ze -

Third system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "dei - ne - Woh - nun - gen, Herr Ze -". The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

- ba - oth.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "- ba - oth.". The bass staff contains the piano accompaniment. Performance markings include "p legato espress." and "Ped." (pedal). The key signature and time signature remain the same.

Wohl de - - nen.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "Wohl de - - nen.". The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

wohl du - - nen die in

Sixth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "wohl du - - nen die in". The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

del - - nem Han - - se woh - nen alle lo - - ben

cresc.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "del - - nem Han - - se woh - nen alle lo - - ben". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

dich im - mer - dar,

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "dich im - mer - dar,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "dich im - mer - dar,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics "dich im - mer - dar,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with the lyrics "dich im - mer - dar,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Detailed description: This system contains the sixth line of music. The vocal line continues with the lyrics "dich im - mer - dar,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

p espress.

Wie lieblich, lieblich, wie

lieblich, lieblich,

wie lieblich, wie lieblich sind
cresc.

dei - ne Woh - nen
dim.

nun - gen
p

V.

Langsam.

Ihr

p dolce *dim.*

habt nun Trau - rig - keit, Trau - rig -

U.H.

keit, Trau - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit, a

ber, a - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en,

p *p*

und eu - re Freu - de soll Nie - mand, Niemand von euch neh -

will *euch,*

men. *pp*
 wie ei - neu sei - ne Mut - ter trö - stet.

Se - het mich an! Ich habe ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge -

p *p dolce*

habt und habe gro - - ssen Trost fun -

cresc.

den. Ich will euch trö - - sten, ich ha - be ei - ne

p *pp*

klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be gro - ssen, und ha - be

cresc.

gro - - ssen, gro - ssen Trost fun - - den,

ich will euch trö - *p - stou dim.*

Ihr habt nun Trau - - rig -

keit, ihr habt - nun Trau - - rig keit, Trau -

dim.

- rig - keit, a - - ber, a - - her ich will euch

mol. marc.

wie-der se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en und eu - re Freu - de, und eu -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

-re Freu - de soll Nie - mand von euch nehmen,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

wie einem sei-ne Mut-ter

euch neh - - - - - men,

ich will euch trö - sten,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

ich will euch wie - der se - hen, wie - der se - hen,

ich will euch trö - sten

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

wie - der se - - - - - hen!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

VI.

Andante.

Dem wir ha-ben hier kei - ne blei - ben - de

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is primarily in the bass clef, with some chords in the treble clef.

Statt, son - dern die zu - künftige

The second system of musical notation continues the grand staff. It features a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The melody continues in the bass clef, with some chords in the treble clef.

- chen wir, dem wir ha-ben hier kei -

The third system of musical notation continues the grand staff. It features a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues in the bass clef, with some chords in the treble clef.

ne, kei - ne blei - ben - de Statt.

The fourth system of musical notation continues the grand staff. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The melody continues in the bass clef, with some chords in the treble clef.

Siehe, ich sage euch ein Ge - heim -

The fifth system of musical notation continues the grand staff. It features a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues in the bass clef, with some chords in the treble clef.

niss.

Wir wer - den nicht al - le ent -

pp

schla -

Wir wer - den nicht

fen, al - le ent - schla -

pp

Wir wer - den a - her

fen

al - le, al - le ver -

wan

schla -

ver - wan - delt wir

delt wer - delt

wer - - - den a - - - ber al - - - le ver - - - wau -

den.

deft wer - - - den und das - - - sel - - - bi - - - ge

plötz - lich in ei - - nem Au - gen - blick, zu der Zeit der

cresc. *f* *sp*

letz - ten Fo - sau - ne.

cresc. poco a poco *f cresc.*

ff *ad.*

Vivace.

con 8^{va} ad lib.

con 8^{va} ad lib.

con 8^{va} ad lib.

Dann, dann wird er - fül -

let wer - den
 das Wort das ge - schrie - ben steht. *triste.*

Der Tod ist ver -

schun - - - gen in den Sieg,

der Tod ist ver - schun - - - - gen fu - den

Sieg, in den Sieg,

in den Sieg,

in dein Sieg, ist ver-

schlun-gen, ver - schlun - gen in dein Sieg!

con 8^{va} ad lib.

Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod, Tod,

wo ist dein Sta - chel! Hül - - le wo ist dein Sieg,

ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Hül - le, wo ist dein

Sieg! Hül - le, wo ist dein

Sieg, ist dein Sieg, Höl - le wo ist dein

Sieg! Tod, wo ist dein

Sta - chol, Höl - le, wo, wo ist dein

con 8^{va} ad lib.

Sieg.

Allegro.

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und
 Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge ge -

Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge ge -
 schaf - - - fen

schaf - - - fen
 und durch dei - nen Wil - len

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and a final sharp sign. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs and a final *fp* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Includes the dynamic marking *sp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Includes the dynamic marking *crise.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Includes the dynamic marking *vc*.

neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu

neh - men Preis und Eh -

zu neh - men Preis und Eh - re und

Kraft, dem du hast al - le

Du - ge er - schaf - fen, dem du hast al - le

Din - - ge er - schaf - len und durch dei - nen Wil - - len

ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen.

Herr du bist wür - - dig, Herr, du bist wür - - dig zu

neh - - men Preis und Eh - - re, zu neh - men

Preis und Eh - - re und Kraft, denn

du hast al - - le Din - - ge, denn

du hast al - lo Din - ge er - schaf - fen

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen

cresc.

und sind ge - schaf - fen, Herr, Herr du bist wür - dig,

Herr du bist wür - dig,

Herr du bist wür - dig, Herr du bist wür - dig zu

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

neh - men Preis und Eh - re und Kraft.

VII.

Festlich.

lig sind die Tod -

ten, die in dem Her - ren ster - ben von nun

an, von nun an, lig sind die Tod -

ten, die in dem Her - ren ster - ben, von nun

se - lig sind die Tod - - ten, se - - lig, an, von nun an,

se - - lig sind die Tod - - ten, die Tod - - tet, die

in dem Her - - ren ster - - ben, die in den

Her - - ren ster - - ben von nun

Ja der

Geist spricht, dass sie ru - - hen von ih - - rer Ar - -

dass sie

belt, *p*

And.

ru - - - ben - von ih - rer Ar - - - beit,

denn ih - - - re Wer - ke fol - - - gen ih - nen nach; *p espress.*

dass sie ru - - - ben von ih - - - rer

And.

Ar - - - beit, denn ih - - - re

Wer - - - ke fol - - - gen ih -

dolce

And. pp

nach.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *dimin.* (diminuendo).

Ja der Geist spricht,

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Ja der Geist spricht,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

dass sie ru - hen.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "dass sie ru - hen.". The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *espress.* (espressivo) and *pp*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It shows intricate chordal and melodic patterns in both hands, with some sixteenth-note passages in the bass.

denn ih - re Wer - ke, ih -

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "denn ih - re Wer - ke, ih -". The piano accompaniment provides harmonic support.

- re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

Sixth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "- re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. There are also some performance markings like *p dol.* and *cod.* (coda).

allegro

Se - lig sind die Tod -

Ped. rit.

ten, die in dem Her - ren ster - ben von nun

an, von nun Se - lig, se - lig sind die Tod - - ten, se - lig,

f

se - - lig sind die Tod - - ten, die Tod - ten, die

in dem Her - ren ster - - - ben, die in dem

dimin.

Her - ren ster - - - - - ben von nun

p

cres.

an.

mf

s

Se - lig sind die Tod - - - - - ten,

cres.

cres.

fp

espress.

so - lig sind die

Tod - - - - - ten,

so - - - - - lig

f

sp

p

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "sind, se - ille sind." The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p espress.*

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*. A right-hand flourish is indicated by "r.H." and a left-hand flourish by "l.H.".

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. Dynamics include *pp* and *ppp*. The system ends with a double bar line and repeat dots.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 124. Suite (Praeludium — Fatale — Kommosse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto (Parade musicale) tiré de l'op. 103.
Partitur netto 5.—
Parties d'Orchestre netto 5.—
Violine I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto — 50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoni (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprittono — Minuetto e Massella — Serenata — Burlesca).
Partitur netto 8.—
Stimmen netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto 2.—
- Einzel:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrab. je netto — 40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 14.—
Op. 123. Trio in f moll in D dur netto 18.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenata pour Piano et Violine 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 62. Suite de Valse 2.—
Op. 127 No. 1. Minuette 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux. Quatre Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50 No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Harosique . . 2.50 No. 2. Improvisé . . 1.50
No. 3. Polka 1.50 No. 3. Scherzo . . . 1.50
No. 4. Amour 1.50 No. 4. Valse 1.50
No. 5. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'antique ancienne.
No. 1. Prélude 1.50
No. 2. Gavotte 1.50
No. 3. Aria variata . . 1.50
No. 4. Presto 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka 1.50
No. 2. Pologne 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4. Toccata 1.50
- Op. 104. Quatre Pièces en forme d'antique ancienne.
No. 1. Novellande . . . 1.—
No. 2. Canzone getica . 1.—
No. 3. Mazurka 1.50
No. 4. Danzagröße . . . 1.—
No. 5. Polka di berceau 1.—
- Settre Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

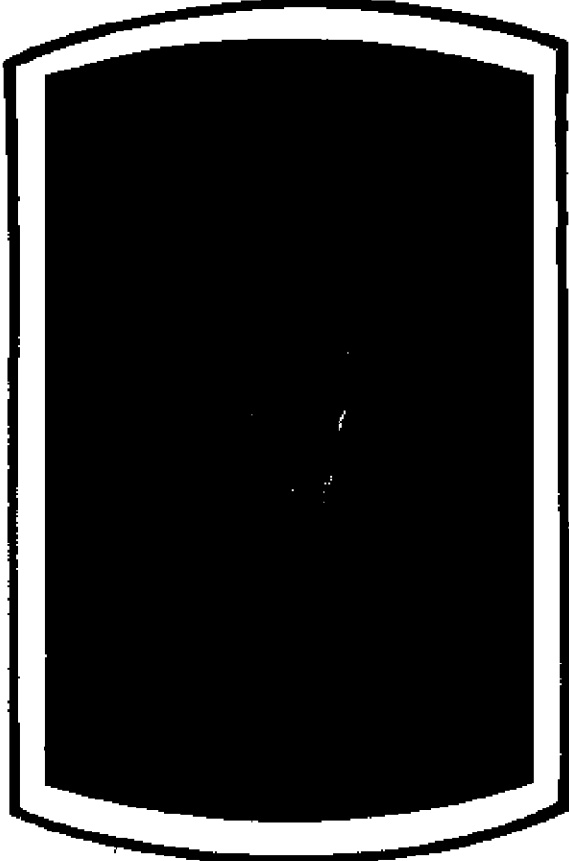
Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörer und Posaen.
Partitur netto 6.—
Orchesterstimmen netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Feuilles d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgne 1.50
Edition pour Alto et Orgne 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgne 1.50

Vokal-Musik.

- Op. 82. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponse (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorium, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto — 30
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Gio. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mitweise).
Klavierauszug netto 4.—
Text und Einführung netto — 15
- Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantic). Das Hohelied. Biblische Cantate in drei Theilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 60.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto — 20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gerstlein netto — 20
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Theilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poesische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wih. Weber.
Partitur (mitweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mitweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 5.—
Textbuch (italien.-deutsch) netto — 40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wih. Weber netto — 20
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Bestände für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Desea berri: „Da u' d'ori d'archid'au Oglide“
Dicemb'ra: „Qu' è là per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum ach! Ich 1.—
E nel mio sogno 1.—
Verdi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wih. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter sagt (Hohelied)“
Ballata (lat): „La mamma in ai giracchi“ } 1.—
No. 4. Ode a Kant: „Von Lemberg harmonisch
leichten Schwingen“
Fensiero: „Da l'allo nai traspolo
d'estate“ } 1.—
Verdi di A. Alteracca. Deutsch v. Wih. Weber.
- Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœur (paroles latines).
Partitur netto 1.—
Parties de chœur: Soprani I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II je netto — 15
- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Oberchor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giose Carducci. Deutsch von Wih. Weber.
Partitur netto 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je netto — 30



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale . . . 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Réquiem 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations . . . 3.—
Op. 127 No. 3. Coprittono 1.50
Trio Pièces. No. 1. Chant de soir . . . 1.50
No. 2. Myle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 126. Pièces héroïques 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.