

Akademische Fest-Ouvertüre

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 80.

Zweihändige Bearbeitung
von Robert Keller. *

Allegro.

Streichquintett (Str.) > Fag. Horn.

pp sempre e sotto voce

Tymp.

molto p

Hörner

Hörn. Fag.

Viola

pp

dim.

p Clar. Fl. Tymp.

Viola *pp*

pizz. Clar. Fl. Tymp.

Viola *pp*

B Str. Trbe. Horn. Fag.

*) Zugleich als Directionsstimme der Ausgabe für kleineres Orchester zu verwenden.

Viol. I.

dim. *pp dim.*

Viol. I.

Horn. Fag. *pp* *sempre* -Horn %

Tymp. *f* *ben marc.*
Tutti (ohne Pos. u. Tymp.)

Horn. C Clar. Viola *pp*
Pos. pizz.

ppp sempre Fl. Horn. Str. Fag.

Ob. Tymp. *pp trem.*

Trbe. *p* *dolce* Ob. Horn. *pp sempre*

Holz. Pos. 2. r. H.

Pos. Cello.

Pos. 1. Fag. Bässe.

cresc. poco a poco

Trbe. f Str.

cresc.

Lo stesso tempo, un poco maestoso.

ff Tutti (ohne gr. Tr.) marc.

Holz. Viol.

Clar.
cresc.

3 Pos. Horn. (Trba.)
 Fl. Ob.
 Clar. Fag.
mp espress.
dim.

Clar. *dolce*
 Ob. (Clar. 2)
 Str.
p
dolce espress.

Fl.
 Horn.
 Viol.
 Horn.
p

dolce
 Clar.
 Ob. (Clar.)
 Fl. Fag. *dim.*
 r. H.
 Fag. (Horn.)

Animato.
p sempre
legg.

Ob. (Trba.)
 Viol. 2.
 Ob. 2.

Tutti (ohne Pos.)

ff f sf
Horn. Fag.

Trbe. Viol.

Str. Ob. (Clar.)
fp Viola. Cello

dol. Ob. Viola.

dim. p Fag. (Clar. 2.) dim.

H Viol. Viol.
sempre p Viola. Cello. Viola.
l.H. Fl. Clar.

Viol. Fl. Clar. Holz.
l.H. Horn. Fag. Viola. Cello. Bass.

Str. *p* *cre* *scen* Trbe. Timp.

Bläser (Bl.) *ff* *ff* Str. Timp.

Tutti (ohne gr. Tr.) *ff* *ff*

Bl. Str. Str.

cresc. Trbe. *ff*

Horn. Viola. Fag. Horn. *dim.* *p m.v.* Bässe.

Viola, Fag.

4 Hörner.
(Trba. Pos. con sord.)

Bässe. *p* Clar. Tymp.

Bässe, Fag. Viol. Horn. *cresc. molto*

Ob. Clar. Fl. Trbe. *ff* Pos.

Str. Holz.

Pos. Trbe. Horn.

gr.Tr. Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for strings (Str.) and woodwinds (Holz.), featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff is for piano (Pos.) and horn (Trbe. Horn.), with a more rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* and *ped.* (pedal).

Str.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the string and woodwind parts. The lower staff continues the piano accompaniment. A *ped.* marking is present.

Str. Holz.

Pos. (Trbe.) Ob. Clar. Trbe. Triang.

Trbe. Ped.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff includes strings (Str.) and woodwinds (Holz.). The lower staff includes piano (Pos. (Trbe.)), oboe/clarinet/trumpet (Ob. Clar. Trbe.), and triangle (Triang.). Performance markings include *ff* and *ped.*

Holz.

Tutti. Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features woodwinds (Holz.). The lower staff features piano accompaniment. Performance markings include *ff* and *tutti*.

marcato

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features woodwinds and strings. The lower staff features piano accompaniment. The tempo marking *marcato* is present.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features woodwinds and strings. The lower staff features piano accompaniment.

Viol.

fp

5 Pos.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff features violin (Viol.). The lower staff features piano accompaniment. Performance markings include *fp* and *5 Pos.*

Clar. *pf espress.*
Viol. 2.
Cello.

mp espress.
Pos.

Ob. (Trba.)

Clar. Fag. *dim.* *ndolce*
Ob. Horn. Str.

Ob. (Fl.) Fl. Viol. *dolce* Fl. Fag. (Clar.)
Fl. Clar. Fag. *dim.* Clar. Ob. Horn. *espress.*

2. Ob. 2. Fag. *dolce* Clar. Ob. (Clar.) Fl. Fag. Cello. *p*

Clar. Viola. Clar. Viola. Viola. *p*
Fl. Cello. Fl.

Ob. (Clar.)

Str.

Fag. (Horn.)

p

cre

scen

Bass.

Bl. Tymp.

do

Bl.

ff

Str.

Trbo.

Holz.

ff

Maestoso (♩ = ♩)

ff Tutti

Viol.

Bässe.

Viol.

This musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the instruction "Tutti." in the left-hand staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

© 1911 G. Schirmer

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe des jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Titel	Nr.	Titel	Nr.	Titel
5/6	Bach, J. S., Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. (Czerny).	1311/13	Bülow-Cramer, 50 Etudes choisies pour Piano par J. B. Cramer, I/III	1285	Reger, Fünf Spezialstudien f. Klavier
1547/48	Dasselbe 2 Bde (Röntgen).	1321	Bülow-Gluck, Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide)	1286	— 4 Spezialstudien f. d. linke Hand
2020/23	Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.	1322	Bülow-Händel, 12 leichte Klavierst. v. Händel.	2126/27	Reinecke, op. 127. Sonatinen, 2 Bde
323	III Kleine Präludien u. Fugen	1351	Bülow-Mendelssohn, op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl.)	1355	— Tänze u. Lieder a. alt. Zeit (op. 149)
324	IV 2- u. 3stimm. Inventionen	1352	Bülow-Moniuszko, Polonaise caract.	1403	— 20 Klavier-Etuden aus op. 149.
325	V Französische Suiten	1353	Bülow-Weber, op. 65. Aufford. z. Tanz.	2078	Reinhold, op. 20. 26. Etuden
326/27	VI/VII Engl. Suiten I/II	1354	— op. 72. Pollace brillante	1344	Rheinbold, op. 101. 3 Vortragstud.
328/29	VIII/IX Partiten I/II	1542	Burgmüller, op. 100. 25 leichte u. fortschreit. Übungen.	1356	— op. 104. 7 Stücke in "E-moll"
330	X Italienisches Konzert	1543	— op. 105. 12 brillante u. melodische Etuden.	1359/30	— op. 113. Studien für die linke Hand — allein oder für zwei Hände. I/II
520	XI Chromat. Phantasie u. Fuge	1544	— op. 109. 18 Genre-Etuden.	450/53	Scarlatti, Klavierwerke. 70 Stücke (Heinr. Barth). I/IV
1546	— Chromat. Phantasie u. Fuge und ital. Konzert, zusammen	2020/23	Busoni-Bach, Wohltemp. Klavier, Teil I 4 Hefte.	1325	— Bülow (siehe Bülow)
2540	— Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von H. Schenker.	2295	— Chromat. Phantasie und Fuge.	1773	Schätzkestein, Meisterwerke der Lied- und Tanzform (v. Ende)
2295	— Dasselbe Intrpr. v. Ferr. Busoni.	3063	— Præludium u. Fuge Es dur (Orgel) Klavierintr. v. F. Busoni.	278	Schmitt, Aloys, "Exercices préparatoires" aus op. 16 (Epstein)
3063	— Præludium und Fuge Es dur für Orgel Klavierintr. v. F. Busoni.	1560/83	Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers u. Vortragszeichen v. neue Ausg. von Fugno).	314	Schmitt, Jacob, op. 325 Musikal. Schatzkästlein (Epstein)
229/30	— Studien (instruktiv geordnetes Album) (Erney) I—II	1580	I Walzer, Mazurkas, Polonais.	485	— op. 248/9. Sonatinen (Epstein)
1287	— Ausgew. Chorvorspiele (Reger) — Bülow (siehe Bülow)	1581	II Nocturnes, Balladen, Impromptu, Scherzos, Fantasie.	257	Schubert, Klavier-Kompos. (A. Sturm). I Sämtliche Sonaten.
548	Boch, Ph. E., Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (Schenker)	1582	III Etuden, Präludien, Rondos und Sonaten.	258	II op. 15. Fantasia, op. 78. Sonate op. 90. 4 Impromptus, op. 94. Moments musicaux, op. 142. 4 Impromptus.
812	— Als Einführung dazu: "Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von H. Schenker.	1583	IV Stücke, Barcarolle, Tarantelle, Konzerte etc.	259	III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
8/9	Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke: I/II Sonaten, Prachttausgabe.	341/52	— Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.	33	IV Tänze.
7	— Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd.	831	— Album.	489	— Album (J. P. Gotthard).
2543	— III Sonatinen.	1316/20	— Bülow (siehe Bülow).	1325a	— Bülow (siehe Bülow)
101	— IV Stücke, Rondos etc.	2395	Chrisander, 323 technische Studien.	Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen von Ed. Schütt)	
102/03	— V/VI Variationen I/II	29	— Clementi, op. 36, 37, 38 Sonatinen (H. Schmitt)	1584/88	— Sämtliche Werke, 5 Bde.
142	— Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen).	117/20	— Sonaten (H. Schmitt) I/IV	1581	I op. 88, 15, 124, 18, 92, 98, 99
490/92	— Album. Berühmte Skizze aus Beethovens Werken (Gotthard) I/III	196	— Sonaten (H. Schmitt) V (Sppl.)	1585	II op. 6, 9, 21, 12, 16
— Bülow (siehe Bülow)		287/89	— Gradus ad Parnassum, I/III	1586	III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13, 7, 4, 8, 5
2399	Bendel, op. 27. Sexten-Etude	421	— Præludium et Exercicia (H. Schmitt)	1587	IV op. 32, 72, 93, 111, 76, 3, 126, 133, 118, 10.
3067	Berens, op. 81. Neueste Schule der Geläufigkeit kpit.	423	— Tausig, Gradus ad Parn. (Rauch)	1588	V op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth.
3068/71	— Dieselbe in 4 Heften.	1720	Cramer, Etuden (K. Kitzinger), I/IV	527	— Dieselben in 54 Heften, s. Katalog
3072	— op. 89. Pflege der linken Hand.	1636	Cramer-Vetter, 66 ausg. Klav.-Etud. Cramer-Bülow-Etuden (siehe Bülow)	298	— Album (J. P. Gotthard)
2400	Beringer, Tägliche techn. Studien.	9034	Cramer-Vetter, 66 ausg. Klav.-Etud. Cramer-Bülow-Etuden (siehe Bülow)	Schwarz, Große theoretisch-prakt. Klavier-Schule, 2 Bde.	
129/30	Bertini, op. 39. 32 Etuden	116	Diabelli, Sonatinen, op. 151 und 168.	2463	— Bd. I. Vorbereitungsschule.
132	— op. 100. 25 Etud. f. kl. Hände	445	Döhler, Album (Jonf. Erney)	2464	— Bd. II. Geläufigk. u. Virtuossenschule.
133	— 12 kleine Stücke	9035	Draeske, op. 6. Sonata quasi Fantasia. Dussak, 3 Son., op. 10, 70 u. 71 (Bériot).	1894/95	Schytte, op. 58. 16 melod. Vortrage-Etuden. Heft I/II
2544	— Album, 50 ausgewählte Klavier-Etuden (Horvath)	110	Berühmte Stücke (Bériot)	406	— op. 69. "Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
167	Beyer, op. 101. Vorschule f. Klaviersp. (Gotthard) (deutsch, franz., engl.)	198	— Sonatinen, op. 20 (Bériot)	337	Sonaten-Album (With Rauch) I Folge des Sonaten-Albums.
1484/87	Biehl, A., op. 65. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrage I/IV	2072	Duvernoy, op. 120. Ecole de Mécanisme.	338	— do. II. Vorstufe z. Klass. Stück.
1550	Boeckel, H. v., Klavierschule.	2073	— op. 176. Elementar Unterricht.	2832/33	Sonaten-Studien. Sonatensätze, progressiv geordnet und für den Klavierunterricht bearb. v. H. Trnček. Bd I/II
2101	— op. 2. Sonate, Fis-moll.	1530	— op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit. Ende, Meisterwerke der Lied- und Transform (Schätzkestein)	335	Sonaten-Album (With Rauch) I
2102	— op. 4. Scherzo, Es-moll.	1773	— Für den Unterricht neu bearb. — do. Bd. III, IV.	336	— do. II. Vorst. z. Sonaten-Album
2103	— op. 5. Sonate, F-moll.	745	Epstein, Alle Meisterst. Bd I/II	1431	Steibelt, L'orage Rondo pastoral.
2104	— op. 9. Schumann-Variationen	922	— Für den Unterricht neu bearb. Etuden-Album (Rud. Kaiser)	1004	Stempel, Rich., op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-Dur).
2254	— op. 10. Vier Balladen.	856	I Elementarstufe	1006	— op. 5. Sonate H-moll.
2259	— op. 21. Zwei Variationen.	857/58	II/III Mittelstufe, 1./2. Teil	1017	— op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
2260	— op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.	61	Feld, Nocturnes (A. Duvernoy)	1018/22	— Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. Ein einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heideblüte.
2029/30	— op. 35. Paganini-Variat., I/II	1324 b	— Bülow, Rondo, Es-dur	231	Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (With Rauch)
2109/10	— op. 76. Klavierstücke, I/II	2119/20	Fuchs, op. 47. Jugend-Album, 2 Bde	299	Thalberg, op. 26. Etuden (H. Reinhold).
2277	— op. 79. 2 Rhapsodien	1703	Gade, op. 26. Sonate E-moll.	1693	Tonleiter (deutsch, franz., englisch).
2293/97	— op. 116. Fantasia, I/II	2454/55	Germer, Elementar-Etuden v. Czerny. Lemoine und Germer, 2 Bde.	2834	Trnček, H., op. 62. 16 Etuden, Mittelstufe.
2354	— op. 117. Drei Intermezzi	2456/59	— Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst., 4 Bde.)	2855	— op. 63. 15 Etuden. Erste Stufe zur höheren Ausbildung.
2355	— op. 118. Sechs Klavierstücke.	2460/62	— Schule des Sonatinenspiels, 3 Bde.	2836	— op. 65. 20 Etuden Unt. Mittelstufe
2363	— op. 119. Vier Klavierstücke.	1321	Glück-Bülow (siehe Bülow)	2036/38	Vetter, op. 8. 24 melodische Klavier-Etuden (d. engl.) 3 Bde.
3111	— Gavotte von Glück	694	Haberbier, op. 53. Etud. Poés. (R. Ept.)	2039/41	— op. 10. Das Studium der Tonleiter, Arpeggien und Doppelgrifftonleitern (deutsch, englisch) 3 Bde.
2363/63	— Studien. Heft I/II	773/75	Händel, Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. W. Dörr). I/III	2034	— Cramer, 66 ausgewählte Klavier-Etuden.
Bülow's Klassische Konzertprogramme:		974	— IV Fugbetten.	Weber, Klavier-Kompos. (Volbach)	
I (Bach, Beethoven, Scarlatti)		999	— V Jugendwerke	331	I Sonaten.
1324	II (Beethoven, Field, Händel, Haydn)	— Bülow (siehe Bülow)		332	— II Aufford. zum Tanz, Polonaise, Rondo etc.
1325	III (Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber)	1/4	Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch), I/IV	333	— III Konzerte und Variationen
— Dieselb. in Einzelausg. s. Katalog der Einzel-Ausgaben der U.-E.		157	— 12 kleine Stücke (W. Rauch).	297	— Album (Original-Kompos und Arrangements) (Gotthard).
1326	— Chef-d'oeuvre classiques (Bach, Beethoven, Scarlatti) Ed. franc., angl.	158	— Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.)	1325c	— Bülow (siehe Bülow)
1396	— op. 27. Laceria. Impromptu	1704	Heller, op. 81. 24 Präludien	1337	Wilm, op. 20. Drei Sonaten
1314	Bülow-Beethoven, 3 Variationen-engekl. v. Beethoven, a. d. Jugendz. (d. engl.)	4707	— op. 85, 137. Vier Tarantellen.	1357/58	— op. 51. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze 17 Orig.-Klavierr. II/II
1314a/c	— Dieselben in 3 Heften.	1708	— op. 119. 32 Präludien.		
1316	Bülow-Chopin, op. 43. Tarantella As-dur (nach H. dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)	1695	— op. 125. 24 Etuden.		
1317	— op. 29. 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)	1709	Henselt, op. 5. 19 Etuden.		
1318/19	— op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etuden Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II	689	Herz, Gammes et Exerc. (Rauch)		
1320	— Aus op. 10, und 25. Ausgewählte Klav.-Etuden; instruktive Ausgabe (deutsch und englisch)	91/93	Hummel, Sonaten und Stücke I/III		
1304	Bülow-Cramer, 60 ausgewählte Klav.-Etud. v. J. B. Cramer, kompl.	94	— Klav.-Konzerte, op. 85, 89.		
1305/08	— Dieselben in 4 Heften, I/IV	760	— op. 125. Etuden (H. Trnček)		
1309	— Sixty selected Pianoforte-Studies by J. B. Cramer. Engl. Fingering in one volume	1223/24	Jensen, op. 8. Romant. Studien, H. I/II		
1310	— do. Edit. with German Fingering in one volume	2605/07	— op. 32. Etuden, Heft I/III		
1381/84	— do. Edit. with German Fingering, vol. I/IV	2608	— op. 32. Etuden, komplett.		
		2629	— Daraus einzeln Nr. 9. Serenade.		
		9410/12	Jiráněk, Techn. Übungen f. vorder. Klaviersch. 3 Bde (d., tschech., engl.)		
		2828/30	— Neue Schule der Technik und des musikal. Vortrages f. vorder. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.		
		9978/79	— Dieselbe tschechisch, 3 Bde		

Vornehme Ausstattung. „Einzel-Ausgaben“ der „Universal-Edition“. Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragenden klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition“.

Mustergültige Revisionen.

Musikalienhandlung kostenlos!