

-A-
182-2

Legato Conte Stefano Stampa

SECONDO
DECAVIERO DI MUSICA

Recueil
de Compositions amusantes
pour le
Pianoforté seul

par
CHAMBERLAIN CHAMBERLAIN.

Oeuvre 175.

Cah. III. **Fantaisie-Rondeau d'après "Adelaide"** Pr. 10 Gr.
de L. van Beethoven.

Propriété de l'Éditeur.

Leipzig, chez H. A. Probst.

453
450



Milano: Per la Vendita delle Partiture Ricordi

83

FANTAISIE = RONDEAU d'après l'Adelaide de Beethoven.

M.M. ♩ = 66.

LARGHETTO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'LARGHETTO' with a metronome marking of 66. The score includes various musical notations such as dynamics (p, dolce, Ped., rf), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking. The second system features a triplet in the right hand. The third system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The fourth system has a 'rf' (ritardando) and 'p' marking. The fifth system features a complex arpeggiated passage in the right hand. The sixth system concludes with a final cadence.

tr.

cres - cen - do, Ped. *f*

f Ped. *p* dolce.

pp *cres.* loco. *tr.* *f* *dimin.*

p *pp* delicato. *pp* loco.

cres - cen - do. *f* *sf* *p*

The image displays a page of piano sheet music, organized into six systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a *cres.* (crescendo) marking. The second system features a *p* (piano) dynamic and the instruction *leggiamente.* (allegretto). The third system includes *pp* (pianissimo) and *f* (forte) dynamics. The fourth system contains *ff* (fortissimo), *Ped.* (pedal), *sf* (sforzando), and *dimin.* (diminuendo) markings, along with *loco.* (loco) and *8va* (octave) indications. The fifth system also includes *loco.* and *ff Ped.* markings. The sixth system features *pp*, *smorz.* (smorzando), and *pp* markings. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Dynamics include *f*, *sf*, *sfp*, and *dolce*. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Dynamics include *cres.* and *f*. A long, sweeping melodic line in the right hand spans across this system, reaching a peak before descending.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *sfp*, *cres.*, *ff*, *Ped.*, and *dimin.*. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a fermata. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p dolce*, *pp*, and *cres.*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ff Ped.*, *dimin.*, *p*, and *cres.*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with the accompaniment.

8

pp *smorz.*

loco.

dolce.

8

cres. *ff* *diminu.*

p *dolce.*

Ped.

cres. *fp* *cres.*

8

sf *p* *vivo e leggiermente.* *perdendosi.*

Al. M. = ρ 116.

Molto
Allegro
vivace.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres*), and fortissimo (*ff*).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with a five-fingered scale-like passage. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano (*p*).

Third system of musical notation. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano (*p*).

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres.*), fortissimo (*f*), ritardando (*ritard.*), fortissimo (*sf*), and piano (*p*) dolce. The tempo marking *Adagio.* is also present.

a tempo.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *cen - do.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *dimin.* (diminuendo).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *cres.*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *sfp*, and *dolce.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.*, *f*, *sf*, *p*, *cres.*, and *dimin.*. The word *loco.* is written above the right hand in the final measure.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE CHARLES CZERNY,
publiés par F. KISTNER à Leipsic.

Op.	Titre.	Gr.	Op.	Titre.	Gr.
16.	Introduction et Variations sur l'Air favori de Carafa: „O cara Memoria" pour le Pianoforté avec Violoncelle (ad libitum).	E.	158.	Cahier 4. Trois Sonatines faciles, instructives et doigtées pour le Pianoforté à quatre Mains. N° 1. C. 16 Gr. N° 2. F. 16 Gr. N° 3. G.	16
53.	Rondolletto scherzando per il Pianoforte. Nouvelle Edition.	C.	12.	161. Quarante-huit Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs pour le Pianoforté.	1. 20
54.	Ouverture caractéristique et brillante pour le Pianoforté à quatre Mains.	H moll.	1. 4.	175. Second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes pour le Pianoforté seul. Complet.	3. 8.
55.	„Les Charmes de l'Amitié" (Das Glueck der Freundschaft) Thème de L. van Beethoven varié pour le Pianoforté.	A.	16.	175. Le même. Séparément:	
65.	Quatrième Sonate pour le Pianoforté.	G.	1. 20.	Cahier 1. Romance française: „Toujours, toujours" variée.	F. 8.
66.	Rondeau en Valse pour le Pianoforté.	C.	1.	2. Rondeau en Valse.	C. 12.
70.	Romance pour le Pianoforté. Nouvelle Edition.	D.	16.	3. Fantaisie-Rondeau d'après „Adélaïde" de L. van Beethoven.	B. 10
71.	Nocturne brillant sur l'Air national de l'Allemagne: „Das waren mir selige Tage" pour le Pianoforté à quatre Mains.	D.	1. 16.	4. Impromptu sur un Thème russe.	D. 8.
79.	Trois grandes Marches pour le Pianoforté seul. Nouvelle Edition. C. D. E.		20.	5. Polonaise.	B. 10
79.	Les mêmes pour le Pianoforté à quatre Mains.		1.	6. Ecossaise originale de Beethoven variée.	G. 8.
80.	Introduction, Variations et Fugale sur un Thème favori pour Pianoforté et Flûte ou Violon concertans.	C.	16.	7. Neuf Romances (la dernière: Exercice des Ornaments)	B. 16
87.	Introduction et Variations brillantes et non difficiles sur une Valse favorite de M. le Comte de Gallenberg pour le Pianoforté à quatre Mains. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur.	As.	16.	8. Toccata.	C. 12
87.	Les mêmes arrangés pour le Pianoforté seul par l'Auteur.		12.	9. Rondeau.	B. 12
91.	Air allemand: „Es ritten drei Heiter" varié pour le Pianoforté.	A.	1.	10. Esquisse romanesque.	As. 8.
92.	Toccata ou Exercice pour le Pianoforté.	C.	12.	176. Second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes pour le Pianoforté à quatre Mains. Complet.	4. 12
93.	Rondo espressivo per il Pianoforte.	E.	16.	176. Le même. Séparément:	
94.	Deux grandes Marches pour le Pianoforté à quatre Mains. B. H moll.		20.	Cahier 1. Canzonette: „Vien qu'à, Durina bella" variée.	B. 12
95.	Grand Nocturne brillant pour le Pianoforté avec Flûte, Clarinette, Cors Basson, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. C moll, Es.		3. 12.	2. Adélaïde de L. van Beethoven.	B. 12
108.	Caprice pour le Pianoforté.	E moll.	16.	3. Rondolletto.	A. 16
110.	Premier Décaméron musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles pour le Pianoforté seul. Complet.		3. 8.	4. Variations sur le Thème allemand: „Bekraent mit Lobs" C.	12
110.	Le même. Séparément:			5. Romance.	B. 8.
	Cahier 1. Rondolletto.	E.	8.	6. Rondolletto sur le Duo: „La ci darem la Mano" de l'Opéra: Don Juan, de Mozart.	A. 16.
	2. Thème varié.	A.	8.	7. Introduction et Variations sur le Thème favori de Himmele: „An Alexis".	A. 20
	3. Quatorze Valses.		8.	8. Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: La Muette de Portici, d'Auber.	B. A.
	4. Bagatelles, Impromptus et Morceaux détachés.		8.	9. Tr. Scherzi.	C. Es. A moll. 16.
	5. Romanesque sur des Motifs de „Preciosa".	D.	12.	10. Thème pastoral varié.	A. 12
	6. Impromptu. „Le Départ du Coisé".	A.	12.	178. Grande Sonate pour le Pianoforté à quatre Mains.	F moll. 2. 12
	7. Capriccio.	C moll.	10.	207. Rondolletto sur le Thème hollandais favori: „Wieu Néerlands Bloed in de Aders vloeit" pour le Pianoforté.	A. 12
	8. Trois Polonaises.	E. A. B.	8.	226. Fantaisie pour le Pianoforté à quatre Mains.	F moll. 20
	9. Toccata.	Es.	10.	233. Rondeau brillant pour le Pianoforté avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse (Flûte, deux Clarinettes, deux Bassons et deux Cors ad libitum).	B. 3. —
	10. Rondeau brillant.	B.	12.	233. Le même pour le Pianoforté seul.	1. —
111.	Premier Décaméron musical. Recueil de Compositions brillantes et faciles pour le Pianoforté à quatre Mains. Complet.		4. 12.	251. Troisième Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes, pour le Pianoforté seul. Complet.	4. —
111.	Le même. Séparément:			251. Le même. Séparément:	
	Cahier 1. Deux Polonaises.	D. Es.	8.	Cahier 1. Rondeau militaire.	D. 12
	2. Grande Valse.	C.	8.	2. Thème original avec Variations.	A. 12
	3. Preghiera nel Mosé, di Bossini.	G moll.	8.	3. Polonaise brillante.	A. 8.
	4. Romanesque sur un Motif de Raimondi.	Es.	12.	4. Valse variée.	C. 12
	5. Air napolitain varié.	D.	12.	5. Rondolletto sur un Thème favori de l'Opéra: „Il Pirata" de Bellini.	Es. 12
	6. Variations sur le Thème du „Freischuetz: Durch dir Waelder".	Es.	16.	6. Sonatine facile.	G. 16
	7. Fantaisie sur divers Motifs des Opéras de Mozart. Es.		20.	7. Thème italien varié.	C. 12
	8. Capriccio sur le Duo de Quercelle „Zank Duett" du Maçon d'Auber.	D.	12.	8. Ecossaise saxonne avec Variations ou Exercices.	A. 16
	9. Six Romances.		12.	9. Allegro caratteristico.	C moll. 12
	10. Rondeau.	B.	16.	10. Variations sur un Thème original.	G. 12
128.	Rondeau brillant pour le Pianoforté.	A.	16.	252. Troisième Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes pour le Pianoforté à quatre Mains. Complet.	3. —
143.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour le Pianoforté (dédiée à Mr. Ries.) Septième Sonate.	E moll.	1.	252. Le même. Séparément:	
144.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour le Pianoforté (dédiée à Mr. Ralkhennex) Huitième Sonate.	Es.	1. 4.	Cahier 1. Rondeau sur la Polonaise favorite du Comte d'Oginski. F.	16
145.	Grande Fantaisie en Forme de Sonate pour le Pianoforté (dédiée à Mr. Moscheles.) Neuvième Sonate.	H moll.	1. 8.	2. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée: „Beethovens Sehnsuchtsvalzer".	A. 16
147.	Variations à Capriccio sur deux Thèmes favoris de l'Opéra: Oheron, de C. M. de Weber, pour le Pianoforté à quatre Mains.		20.	3. Rondeau brillant.	B. 16
153.	Grand Concerto pour le Pianoforté à quatre Mains, avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.	C.	4. 12.	4. Variations sur un Thème de l'Opéra: la Violette, de Carafa.	A. 16
153.	Le même pour le Pianoforté à quatre Mains, sans Accompagnement.		2. 16.	5. Romance originale.	Es. 12
158.	Cahier 1. Trois Rondeaux faciles, agréables et doigtés à l'Usage des Commencans avancés, pour le Pianoforté seul.	C. G. B.	12.	6. Variations sur le Thème de Blangini: „Der Abschied der Troubadours".	F. 21
	Cahier 2. Trois Rondeaux faciles, agréables et doigtés à l'Usage des Commencans avancés, pour le Pianoforté à quatre Mains. C. F. G.		14.	7. Fantaisie sur des Motifs originaux.	Es. 21
	Cahier 3. Trois Sonatines faciles, instructives et doigtées pour le Pianoforté seul N° 1. C. 10 Gr. N° 2. F. 8 Gr. N° 3. C. 10 Gr.		1. 4.	8. Variations sur un Thème favori.	B. 16
				9. Rondeau.	A. 21
				10. Variations sur une Marche de Beethoven.	C. 21
				256. Fantaisie concertante pour Pianoforté, Flûte et Violoncelle.	C. —