

ПРИНЯТО ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ШКОЛАХЪ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

Собрание пьесъ для фортепiano, распределенн. по степенямъ трудности съ точн. обозначеніемъ педали (по новой системѣ) и аппликатуры.

ИЗДАНЫХЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ Е. П. РАПГОФА.

при содѣйствіи профессора П. А. Зиновьева, и гг. К. В. Вурма, А. К. фонъ-Дрейера и К. И. Даниелана.

Приготовительный курсъ:		Элементарный курсъ:		Первый курсъ:		Второй курсъ:		Третій курсъ:		Четвертый курсъ:	
№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.	№	Р. К.
1. Köhler, L. Vorstud. für den Clavierunterricht.	— 40	13. Müller, A. 8 morceaux instructifs	— 40	31. Scholz, B. Pièces enfantines	— 40	64. Spindler, F. Vergissmeinnicht op. 43 № 2	— 30	94. Mayer, Ch. Taquinerie	— 50	115. Moszkowski, M. Serenade op. 15	— 25
2. Rap-Hoph, H. Musique d'ensemble. Cah. I (въ 4 руки)	— 75	14. Reinecke, C. a) Chanson du printemps, b) Chanson du Gondolier, c) Le coucou, d) Chant du soir	— 40	32. Rohde, E. Fleurs melodique № 9, 10, 11, 12	— 40	65. Reinecke, C. a) Harfenstückchen, b) Unheimlich, c) 2 Stimmige Fughette	— 40	95. Satter, G. Mor. charac. "La Fileuse"	— 50	115a Joncières, V. Sérénade hongroise	— 60
3. " " Musique d'ensemble. Cah. II (въ 4 руки)	— 75	15. Köhler, L. Rondinetto.	— 30	33. Merkel, G. Deux Rondinos	— 40	66. Loeschhorn, A. Les Sylphes.	— 40	96. Stiehl, H. Romance sans paroles	— 60	116. Raff, J. Introduction & Allegro-scherzando op. 87	— 85
4. Berens, H. 12 Petits morceaux	— 40	16. Lichner, H. Schneewittchen. Op. 144 № 1 (Giese, Th. Souvenir)	— 30	34. Vogel, M. Rondino	— 40	67. Egghard, J. Nocturne mignon Sol min op. 144 № 3	— 40	97. Brambach, C. Allegretto gracioso	— 40	116a Moszkowski, La Jongleuse. Op. 52 № 4	— 40
5. Rap-Hoph, H. Musique d'ensemble. Cah. III (въ 4 руки)	— 75	17. Löw, I. Rondo-grazioso	— 50	35. Reinecke, C. a) La petite meunière, b) Les papillons, c) La Babillarde	— 40	68. Jungmann, A. "Feu follet" op. 217 № 3	— 30	98. Wollenhaupt, H. Rhapsodie op. 41 № 12	— 40	117. Bendel, F. Andante	— 60
6. " " Musique d'ensemble. Cah. IV (въ 4 руки)	— 75	18. Lichner, H. Fleurs melodique	— 50	35a Loeschhorn, A. a) Plainte, b) Espièglerie, c) Air de danse	— 50	69. Spindler, F. "Am Springbrunnen" op. 230 № 17	— 40	99. Litolff, H. Romance sans paroles	— 40	118. Grieg, E. 2 Feuilletts d'album	— 50
7. Köhler, L. 8 morc. pour les commençants	— 40	19. Spindler, F. Sonatine mit Trauermarsch A-mol op. 157 № 2	— 30	36. Weber, C. Barcarolle et Zigeuner marsch	— 40	69a Lee, M. Op. 7. L'Electricite	— 50	100. Godard, B. 2-me Gavotte. op. 81	— 50	119. Heller, St. Impromptu	— 75
8. Behr, Fr. a) Chant d'enfant, b) Petite Valse, c) Barcarolle, d) Babillarde	— 40	20. Schmitt, I. Sonatine Mod. C-dur op. 248 № 3	— 35	37. Beethoven, L. Adagio et Polonoise	— 40	70. Mayer, Ch. Pensée. Mignon op. 279 № 1	— 25	101. Bendel, F. Murmure des bois	— 75	120. Moszkowski, M. Barcarolle, A-moll. op. 15 № 6	— 60
9. Berens, H. 6 petits morceaux	— 40	21. Reinecke, C. Sonat. Alleg. G-dur op. 136 № 2	— 25	38. Spindler, F. Feuille volante op. 123. № 10	— 25	71. Burgmuller, F. Gondolière et Fileuse	— 40	102. Kullak, Th. Nenuphar. Réverie op. 57 № 2	— 50	120a Schütt, E. Mélancolie. Op. 34	— 40
10. Reinecke, C. 4 morc. pour les commençants	— 40	22. Biehl, A. Sonatine Alleg.-Mod. A-moll op. 94 № 4	— 25	39. " " L'approche du printemps Op. 123 № 1	— 25	72. Egghard, J. Impromptu. Le jet d'eau op. 76	— 50	103. Hiller, Th. Serenade-Feuillet d'album	— 60	121. Bach, C. Mazurka	— 50
11. Bolek. Petite Sonatine № 1.	— 25	23. Spindler, F. Sonatine Alleg. C-dur op. 157 № 1	— 25			73. Mayer Ch. Valse melancolique	— 40	104. Lysberg, Ch. Tourbillon	— 50	122. Wehle, Ch. Tarantelle. op. 56	— 75
12. " " Petite Sonatine № 2.	— 40	24. Reinecke, C. Sonatine Alleg. C-dur op. 127 № 1	— 25			74. Egghard, J. La joyeuse Mon petit oiseau Bluette op. 156	— 40	105. Rollfuss, B. Scherzo. op. 24	— 60	123. Raff, J. Präludium op. 163 № 1	— 60

Собственность издателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ "СЪВЕРНАЯ ЛИРА"

- | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Харьковъ,
Н. Маречекъ. | Кіевъ,
Л. Идзиковскій. | Одесса,
А. Густавсонъ,
Э. Островскій. | Ростовъ на Дону,
Л. Адлеръ. | Варшава,
Гебетнеръ и Вольфъ. | Воронежъ,
В. Кастнеръ. | Рига,
П. Нельднеръ. | Тифлисъ,
И. П. Оедотовъ. | Ревель,
Фонъ-деръ-Лей. |
|---------------------------|---------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|

AU MATIN.

B. GODARD.

Op. 83.

Doigté et pedale par C. DANNEMANN.

Andantino.

Въ *Ped.* есть запаздывающая *Ped.* для ясности гармоніи.

animando *rall. molto*

cresc. *mf* *cresc.* *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

stringendo *rall.*

cresc. *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

a tempo *stringendo* *rall.* *m. g.*

cresc. *dim.* *p*

Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo *un poco animando* *rall.* *a tempo*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

animando *rall. molto*

cresc. *mf* *cresc.* *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

rall.

5 3 2 5 5 4 3 1 4

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rall.

m.g.

a tempo

cantado

5 4 5

dim. *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

a tempo

con fantasia

5 4 5 5 4 5 4 5 4

cresc. *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

a tempo

tranquillo

cresc.

pp

2 1 1 2 1 5 2 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *dim.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are asterisks under the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.* and *mf dim.*. Includes the instruction *rall.* at the end. There are asterisks under the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Marked *a tempo*. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dim.*. There are asterisks under the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Marked *tranquillo*. Dynamics include *pp*. Includes the instruction *con sordino*. There are asterisks under the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *m.g.*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. Ends with a double bar line and a final dynamic marking *pp*. There are asterisks under the bass staff.

ВЫБОРЪ ЭТЮДОВЪ И УПРАЖНЕНІЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Принятыхъ въ главнѣйшихъ консерваторіяхъ и музыкальныхъ школахъ.

ETUDES ET EXERCICES POUR PIANO

Particulièrement adoptés par les conservatoires de Musique les plus célèbres.

BERENS, H. op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit
Nouvelles Etudes de la vitesse, cah. 1. 2. 3. 4.

— op. 61. compl.

BERTINI, H. Le jeune. Choix d'études progressives. Nouvelle édition.

— Liv. 1. 2. Douze petits morceaux précédés chacun d'une prélude.

— Liv. 3. 4. 25 études à quatre mains. op. 97.

— Liv. 5. 6. 25 études faciles composées principalement pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent pas encore embrasser l'étendue de l'octave. op. 100.

— Liv. 7. 8. 48 Etudes op. 29 et 32 composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres études de J. B. Cramer.

BURGMÜLLER, F. op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.

— op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques.

CRAMER, J. B. 60 ausgewählte Klavier—Etuden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen von Hans von Bülow. Heft I, II, III, IV.

CZERNY, CH. op. 139. 100 petites études, cah. 1. 2. 3. 4.

— op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit
cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

DUVERNOY, J. op. 176 Ecole primaire 25 études faciles.
GAMMES. Majeurs et mineurs.

HELLER, ST. op. 45. 25 Etudes mélodiques, cah. 1. 2. 3.

— op. 46. 30 Etudes progressives (Introduction
aux 25 Etudes. op. 45.) cah. 1. 2. 3.

KÖHLER, L. op. 60. Immerwährende Etuden in Doppel-
passagen.

— op. 151. Die leichtesten Etuden für das
Clavier (Vorstudien zu den ersten Etuden
op. 50).

LÖSCHHORN, A. op. 65. Etuden für Anfänger, cah. 1. 2. 3.

— Op. 165. Der Triller cah. I. II.

SCHMITT, A. Op. 16. Exercices préparatoires.

CZERNY, CH. Octaven—Etuden aus op. 834 von L.

Köhler Abtheilung X 70

RAVINA, H. op. 60. 25 Etudes mignonnes, cah. I. II. . à 1 R.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Музыкальный Магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.

Владимирскій пр., д. № 2.

Moscou,
A. Seywang.

Rostow s/d.,
E. Gerschkowitsch.
L. Adler.

Reval,
R. von der Ley.
Odessa,
A. Gustawsohn.
E. Ostrowsky.

Kioff,
L. Jdzikowski.

Riga,
P. Neldner.