Valses-Rêveries

pour Piano

par

Stephen Heller.

Op. 122.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr.

MUSIKALIEN HANDLUNG A. CUTTER AUGSBURG

VALSES-RÈVERIES.

St. Heller, Op. 122.

1.

Moderato. M. M. ♩= 116.

p

ten.

mf

Ped. ✻

ten.

mf

mf

p

ritard.

Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

11584

Bayerische Staatsbibliothek München

a tempo.

p

mf

dol.

pp

Allegretto con moto. ♩ = 132.

2.

fp

p

sf sf sf

Un poco animato.

fp fp fp fp

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

a tempo.

sf sf riten. sf cresc.

✻Ped. ✻

sf sf f sf sf riten.

a tempo.

sf *sf* *f* *rit.*

a tempo.

marcato

fp *fp*

f *sf* *sf* *p*

sf *sf* *P*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

rit.

* Ped. * Ped.

Moderato. ♩ = 120.

3.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

espressivo

p

Allegro con spirito, capriccioso. ♩. = 76.

4.

f *p* *f* *p*

Ped.

f *riten.* a tempo *p* *p*

Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

mf *f* *riten.*

a tempo

mf *mf* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

riten.

Vivo.

rinforz.

a tempo.

riten.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

f

p

f

p

p

Allegro moderato. un poco largamente. ♩ = 132.

5.

p

f *f* *p* *sf*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped.

sf *sf* *f*

sf *sf* *sf* *sf*

f *più f*

a tempo.

espressivo riten.

p

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *pp*

p

mf

f

f

f

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

6.

Vivo, con grazia. ♩.=66.

mf *p*

slentando a tempo.

a tempo. *slentando*

slentando a tempo.

a tempo. *slentando*

slentando a tempo.

a tempo. *riten.*

a tempo.

mf cresc. ff Ped. * Ped. * ff

p

sfp p

1. 2.

sf p sf p Ped. * Ped. * sf sf

sf

slentando p pp slentando p pp Ped. * Ped.

7.

Molto vivo. ♩.=76.

con brio

f p mf

8

f Ped. * ff

dol. f sf dim.

p f sf dim.

mf p p p

espressivo
slentando

Allegretto con moto. ♩=144.

8.

p

poco animato

mf

rinforz.

f

f

f

fp *espressivo*

mf

animato

f

f.

f

dim.

ritard.

a tempo.

p

riten.

9.

Allegretto, con espressione. ♩ = 144.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

sf *p* *ritard.*

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

mf *sf* *sf* *p* *ritard.* a tempo.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

espressivo *sf* *p*

Ped. ✱ Ped. ✱

ritard.

Ped. ✱

Bayerische Staatsbibliothek München

BSB

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKE

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

		Rt. Ngr.
Op. 13.	Zweites Quartett in A moll, für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. Part.	1 5
	—— in Stimmen	1 20
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Comp.	1 20
Op. 19.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pianof.	— 20
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny.	— 20
	Aus denselben No. 3 u. 4. f. d. Pianoforte übertr. v. Fr. Liszt. à	— 10
Op. 20.	Octett in Es dur, f. 4 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelle in Stimmen	3 15
	—— für 2 Viol., Bratsche u. Violonc. u. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard.	3 —
	—— in Partitur	3 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	2 —
Op. 21.	Erste Conzert-Ouverture zum „Sommernachtstraum" in E dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	2 —
	—— in Stimmen	3 —
	—— f. Harmoniemusik arr. v. Carl Meyer.	2 10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händ. arr. von F. L. Schubert	1 15
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr. v. Compon.	1 —
	—— f. d. Pianof. allein arr. v. E. F. Richter.	— 25
Op. 22.	Caprice. brill. in H moll, f. Pianof. m. Orch.	2 —
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1 —
	—— für das Pianof. allein	1 —
Op. 25.	Erstes Conc. in G moll, f. d. Pfte. m. Orch.	3 —
	—— für d. Pianof. zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert	2 —
	—— für das Pianoforte allein	1 10
Op. 26.	Zweite Conzert-Ouverture „Die Hebriden" oder „die Fingalshöhle" in H moll, f. Orch. In Partitur. Geh.	1 10
	—— in Stimmen	2 —
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1 15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1 —
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Fr. Mockwitz.	— 15
Op. 27.	Dritte Conzert-Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt" f. Orch. In Part. Geh.	1 20
	—— in Stimmen	2 10
	—— für 2 Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1 15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Baldenecker.	1 —
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. Baldenecker.	— 15
Op. 29.	Rondo brill. in Es dur, f. d. Pfte. m. Orch.	2 15
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1 10
	—— für das Pianoforte allein	— 25
Op. 32.	Vierte Conzert-Ouverture „zum Mährchen von der schönen Melusine" in F dur, für Orchester. In Partitur. Geh.	1 20
	—— in Stimmen	2 15
	—— für das Pianof. zu 8 Händen arr. von F. L. Schubert	1 20
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr. v. Comp.	1 10
	—— f. d. Pfte. allein arr. v. C. Czerny	— 25
Op. 33.	Drei Capricen in A moll, E dur, B moll, für das Pianoforte. Einzeln: No. 1. u. 2. à 20 Ngr. No. 3. 15 Ngr.	1 15
	—— zu 4 Händen arr. v. F. L. Schubert à	— 25
Op. 34.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny	— 20
	—— f. d. Pfte. übertr. v. Fr. Liszt. No. 2. u. 4. à 10 Ngr. No. 5. 7½ Ngr. No. 6. 12½ Ngr.	
Op. 35.	Sechs Präludien u. sechs Fugen f. d. Pianof.	2 10
	—— Daraus No. 1. für die Orgel arr.	— 12½
Op. 37.	Drei Präludien und Fugen, für die Orgel.	1 10
Op. 40.	Zweites Conc. in D moll, f. d. Pfte. m. Orch.	3 20
	—— mit Quartettbegleitung	2 10
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. C. Czerny.	2 10
	—— für das Pianoforte allein	1 20
Op. 41.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1. Heft	1 10
Op. 42.	Der 42ste Psalm, Wie der Hirsch schreit, für Chor und Orch. In Partitur. Geh.	4 —
	—— die Orchesterstimmen	3 —
	—— die Singstimmen	1 15
	—— die Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass. à	— 5
	—— im Klavierauszug	2 —
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	1 5
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert.	1 —
Op. 44.	Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell No. 1. in D dur. No. 2. in E moll. No. 3. in Es dur. In Partitur. à	1 5
	—— in Stimmen. à	2 5
	—— f. Pfte. z. 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. à	2 —
Op. 47.	Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	— 25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny	— 20
	Sechs Gesänge etc. No. 3. daraus für das Pianof. übertr. von Fr. Liszt	— 15
Op. 48.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 2. Heft.	1 10
Op. 49.	Grosses Trio in D moll, für Pianoforte, Violine und Violoncell	3 —
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. E. F. Richter.	3 —
Op. 51.	Der 114te Psalm „Da Israel aus Egypten zog" für 8stimmigen Chor u. Orchester. In Partitur. Geh.	3 —
	—— die Orchesterstimmen	2 15
	—— die Singstimmen	1 10
	—— die Singstimmen einzeln à	— 5
	—— für das Pianoforte zu 4 Händen von E. F. Richter	1 —
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. F. L. Schubert	— 20
	—— im Klavierauszug	2 10
Op. 52.	Lobgesang. Sinfonie-Cantate für Orchest. u. Gesang. In Part. Cart.	12 —
	—— die Orchesterstimmen	10 —
	—— die Singstimmen	2 —
	—— die Chorst., Sopr., Alt, Ten. u. Bass. à	— 10
	—— im Klavierausz. m. vierhändiger Sinfonie arr. v. Comp.	5 15
	—— im Klavierausz. mit zweihänd. Sinfonie arr.	5 —
	—— im Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	4 —
	—— im Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	3 —
Op. 56.	Dritte Sinfonie in A moll, f. Orch. In Part.	5 15
	—— die Orchesterstimmen	7 20
	—— für Pfte. zu 4 Händen arr. v. Comp.	3 —
	—— für das Pianof. zu 2 Händ. arr. von F. L. Schubert	1 20
Op. 57.	Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof.	— 25
	—— f. d. Pfte. übertr. v. C. Czerny	— 20
Op. 59.	Sechs Lieder, im Freien zu singen, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3. Heft	1 10
Op. 61.	Ein Sommernachtstraum v. Shakespeare. Partitur	10 —
	—— Orchesterstimmen	8 —
	—— Klavierauszug mit Text und zu 4 Händen vom Componisten	5 —
	—— Klavierauszug ohne Text zu 2 Händen arr. von E. F. Richter	2 15
	—— Singstimmen	1 —
	Daraus einzeln:	
	Scherzo, für Orchester in Partitur	— 25
	—— für Flöte oder Violine und Pfte.	— 25
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	— 20
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	— 15
	Nocturno, für Orchester in Partitur	— 15
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	— 10
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	— 10
	Intermezzo, für Pianoforte zu 4 Händen.	— 12½
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	— 10
	Hochzeitsmarsch, f. Orchester in Partitur.	— 20
	—— für Harmoniemusik, Partitur und Stimmen	1 —
	—— für Harfe u. Pfte. oder für 2 Pfte.	— 15
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. Compon.	— 10
	—— f. Pfte. zu 2 Händ. arr. v. E. F. Richter.	— 10
	—— Ebenso arr. von R. Willmers.	— 20
	Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, für Pfte. zu 2 Händen arr. v. Fr. Liszt.	1 10
Op. 64.	Concert in E moll, f. d. Violine m. Orch.	4 —
	—— f. d. Violine m. Begl. des Pianof.	2 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	2 —
Op. 65.	Sechs Sonaten für die Orgel. Geh.	3 —
	—— einzeln No. 1—6 à	— 17½
	—— f. Pfte. zu 4 Händ. arr. v. F. L. Schubert. No. 1. 4. 6. à 20 Ngr. No. 2. 3. 5. à 15 Ngr.	
Op. 66.	Grosses Trio in C moll No. 2. für Pianof., Violine u. Violoncell	3 15
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	3 —
Op. 69.	3 Motetten für Chor u. Solost. Partitur.	
	No. 1. *Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren*	— 20
	No. 2. *Jauchzet, jauchzet dem Herrn*	— 20
	No. 3. *Mein Herz erhebet*	1 —
	Dieselben, die Singst. No. 1. u. 2. à	— 10
	—— No. 3	— 20
Op. 71.	6 Lieder f. 1 Singst. mit Begl. d. Pianof.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny	— 20
Op. 72.	6 Kinderstücke für das Pianoforte	— 25
	—— für Pianof. zu 4 Händen arr.	— 25
Op. 74.	Musik zu Athalia von *Racine*. Partitur.	10 —
	Dieselbe, die Orchesterstimmen	9 —
	— — die Singstimmen	2 —
	— — im Klavierauszuge	5 —
Op. 74.	Musik zu Athalia zu 4 Händen ohne Worte	3 20
	— — zu 2 Händen ohne Worte	2 10
	Ouverture daraus in Partitur	2 —
	Dieselbe für Orch. in Stimmen	2 15
	Dieselbe für das Pianoforte	— 15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen	— 25
	Dieselbe für Orgel arr.	— 20
	Kriegsmarsch daraus für das Pianof.	— 7½
	Derselbe für das Pianof. zu 4 Händen	— 10
	Derselbe für Harmonie	1 10
Op. 78.	3 Psalmen für Chor u. Solostimmen ohne Begleitung. In Part. No. 1. u. 3. à 1 Thlr. No. 2. 20 Ngr.	2 20
	—— in Stimmen No. 1. u. 3. à 20 Ngr. No. 2. 10 Ngr.	1 20
Op. 79.	Sechs Sprüche f. achtst. Chor. in Part.	1 5
	—— in Stimmen	— 20
Op. 80.	Quartett in F moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. in Partitur.	1 5
	—— in Stimmen.	2 —
	—— f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	1 20
Op. 81.	Andante (E dur), Scherzo (A moll), Capriccio (E moll) und Fuge (E dur) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell in Partitur.	1 —
	—— in Stimmen	2 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	1 15
Op. 82.	Variationen für das Pianoforte	— 25
	Dieselbe zu 4 Händen	— 20
Op. 83.	Variationen für das Pianoforte	— 22½
Op. 83.a	Andante (in F.) u. Variationen f. d. Pfte. zu 4 Händen. Eigene Bearb. des Comp. von dess. Op. 83.	1 15
Op. 84.	Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny	— 20
Op. 86.	Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. Czerny	— 20
Op. 87.	Quint. f. 2 Viol., 2 Bratsch. u. Violoncell.	2 20
	—— in Partitur	1 15
	—— f. Pianof. zu 4 Händ. arr.	2 —
Op. 88.	Sechs vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Viertes Heft.	1 10
Op. 89.	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akte. Partitur	10 —
	—— No. 1—14 einzeln	4 7½
	—— Klavierauszug m. Text	4 —
	—— f. Pianof. zu 4 Händen arr.	3 —
	—— f. Pianof. zu 2 Händ. arr.	2 10
	Ouverture f. Orchester in Partitur.	1 10
	—— in Stimmen	2 —
	—— f. d. Pianoforte zu 4 Händ. arr.	— 25
	—— f. d. Pianoforte zu 2 Händen arr.	— 17½
	Potpourri daraus zu 4 Händen	— 25
	—— zu 2 Händen	— 20
Op. 90.	Vierte Symphonie in A dur. Part. in 8°	4 15
	—— Die Orchesterstimmen	5 —
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2 15
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	1 15
Op. 92.	Allegro brillant für d. Pianof. zu 4 Händ.	1 10
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen	— 25
Op. 93.	Mus. zu Oedip. in Kolon. v. Sophocl. Part.	10 —
	—— die Orchesterstimmen	6 —
	—— Klavierauszug mit Text	3 15
	—— die Singstimmen	2 10
	—— f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	2 15
	—— f. d. Pianof. zu 2 Händen arr.	2 —
Op. 94.	Conzertarie f. eine Singstimme mit Begl. des Orchesters. Partitur	2 —
	—— die Orchesterstimmen	1 20
	—— Klavierauszug	25
Op. 97.	Recitative und Chöre aus dem unvollendeten Oratorium Christus.	
	Partitur	4 —
	Orchesterstimmen	3 —
	Klavierauszug mit Text	2 —
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen	1 5
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	— 25
	Singstimmen	— 25
Op. 98.	Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreley.	
	Partitur	4 —
	Orchesterstimmen	3 10
	Klavierauszug mit Text	1 15
	Klavierauszug ohne Worte zu 4 Händen	1 10
	Klavierauszug ohne Worte zu 2 Händen	— 25
	Singstimmen	1 —
	Sopran Solo	— 7½
Op. 99.	Sechs Gesänge f. eine Singst. m. Pianof.	— 25
	—— f. d. Pianof. übertr. v. C. Czerny	— 20
Op. 100.	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Fünftes Heft	1 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.
(29.)