

OP. 19.



Pr. M.1, _.



Edition nouvelle.

Propriété de l'Editeur. Enrégistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG,

chez C.F. W. SIEGEL. (R.LINNEMANN).

Editeur de Musique.

5662.

Stich der Röder'schen Officia.



MAZURKA brillante.









EMPFEHLENSWERTHE KE AVIERKOMPOSITIONEN aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Misikallenhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

7u zwei Händen	M. Pf.	M. Pf.	1	M. Př.
Zu zwei Händen. " _{ж. Рг.}	Froudenberg, W. Op. 11. Acht kleine	Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole 4,00	Winterberger, A. Op. 42. Suite .	£1,00
Sach, E. Frühlings Erwachen. 110-	Klavierstücke für den Unterricht.	- Todtentanz (Danse macabre).	Wellenhaupt, Hermann Ad. Op. 54.	
manze 1,00	Heft I. Marson. Mazurka. Hinaus in den	Paraphrase über: Dies irae 4,50	Chant des Sirènes. Grande Valse	
Baumfelder, Er. Op. 217. In froher	Wald. Sel wieder gut 1,50	- Zwei Transcriptionen (Confutatis	brillauto	2,00
Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler.	Heft H. Kemm' mit! Etilde, Fang' mich!	et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60 Moscheles, J. Op. 124. Schnsucht.	- Op. 55. Grosse Polonaise. Conzert-	
Polka, Walzer, Galopp, Mazurka).	Henselt, Adelph. Op. 28. Deux petites	Fantasie nach Schiller's Gedicht 2.00	stück — Op. 66. Marche hongroise, Morceau	2,00
Nr. 1-6		- Pastorale im Orgelstyle 1,00	original et caractéristique	
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales.	- Op. 39. Morgenständehen 1,25	Müller, W. A. Op. 112. Frühlings-	- Op. 67. Paraphrase liber das	
Six Compositions élegantes et non	- Op. 40a. Deux Romances russes	blüthen. Sechs Sonaten im leich-	Spinnerlied aus: Der fliegendo	
difficiles. 1,25	transcrites. Nr. 1 u. 2	ten Style. Heft I u. II à 1,50	Hollaender von Wagner	
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka 1,25	Op. 40 b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	Pauer, E. Op. 61. Serenade 1,50 — Op. 62. Galop militaire 1,75	— Op. 72. Scherzo brillante	1,80
8. La Fontaine	- Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern.	Raff, Jeachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25	Zu vier Händen.	
4. Rêverie	Transcription 1.50	— Op. 125. Nr. 2. Berceuse 1,25	Zu vici sialiubii.	
5. En Avant. Galop	Hiller, Ferdinaud. Op. 160. Tam-	- Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-	Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	
6. La Chasse	bourin. Capriccio	Impromptu	Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische	
spiel). Morceau de Salon 1,50	Machana 120	Op. 165. La Cicerenella, Nouveau	Uebungsstücke. Heft I—III à Bruch, Max. Op. 26. Conzert Nr. 1	
- Op. 209. La première Violette.	Nocturno	Carnaval	für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	
Pensée expressive	— Op. 53. Zwei Albumblätter . 1,30		- Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom	
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade.	1 — On. 56. Drei instructive Sonatinen	- Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00	Componisten	8,00
Etudé de Concert	im leichten und eleganten Style.	— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25	Golde, J. Festreveille über den Choral:	
Op. 115. Invitation à la Polka.	Nr. 1-3	- Op. 185. Conzert (Cmoll) 7,00	Nun danket alle Gott"	1,00
Bolck, O. Op. 43. Sechs Character-	beillente 100	Sechs Stücke, (Gondoliera, Am	Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	9.50
bilder zur Bildung des Vortrages	brillante	Rialto. Canzone. Zur Tauben-	Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr.1	
und mit genauer Angabe des Finger-	- Op. 33. Knabenspiele, Charakter-	fütterung. Serenade. Venitienne.)	Cdur	4,50
satnes. Heft I. Bescheldene Bitte, Blumenmädchen.	stück	fütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80	Cdur	2,00
Salie Frende 0,80	— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3	- Op. 190. Feux follets, Caprice-	K.e.er Beis, Op. 18. Lustspiel-Ouver-	
Heft H. Unsteter Junge. Schmeichel-	a. M. 1,80. Nr. 2 u. 4 à 1,30 — Op. 56. Praeludien und Fugen.	Etude	Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sons-	7,10
kätzchen. Verlassene Walse 0,80	Heft I-III	— Daraus einzeln: Gavotte und	tinen im Umfang von 5 Tönen bei	
- Op. 44. Sechs Allegorien in Ma- zurkaform.	Heft I—III 2,25 Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle 1,25	Musette	stillstehender Hand. Nr. 1—6	
Heft I. Trotz. Keckheit. Joens 1,30	Kafka, Johann. Op. 78, Märzveilchen.	- Berceuse d'après une Pensée de	a M. 1,80 bis	2,30
Heft H. Klage. Koketterie, Jähzorr 1,50	Frühlingsgedanken	Gounod	Köhler, Louis. Op.122. Zwanzig	
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen,	- Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50 - Op. 80. Polnisches Ständehen . 1,75	— Valse de Juliette de Gounod . 2,75 — Vier Capriccios über walachische	Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz.	
mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50 - Op. 17. Zwölf leichte Klavier-	- Op. 81. Waldfräulein's Hochzeits-	und serbische Weisen, Nr. 1-4	Heft I—III	1.75
stücke für die musikalische Jugond,	marsch	à M. 2,00 bis 3,00	Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun	-
mitFingersatz versehen, Heft Iu. II a 1,50	Op. 82. In der Einsamkeit. Im-	Reinecke, Carl. Op. 49. Andante	kleine Stücke. Heft I u. II à.	1,50
- Op. 19. 24 leichte melodische	promptu	spianato und Rondo giojoso 2,50	Lachner, V. Uuverture zu Schiller's	0.45
Uebungsstücke. Heft I—III à 1,25	Kirchner, Theodor. Zwölf ausge- wählte Lieder von Robert Franz,	— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,00	Turandot . — Ouverture zu Schille r's Demetrius	2,10
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75	übertragen. Heft I u. II à 2,50)	- Op. 144. Conzert Nr. 8 (Cdur) . 7,50	Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	
- Potpourri aus der Oper: Die	Kleinmichel, B. Op. 11. Capriccio 2,00 — Op. 23. Fünf Klavierstücke.	- Op.147. Märchengestalten, 16 kleine	— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Loreley 2,00	— Op. 23. Fünf Klavierstücke.	Fantasiestücke	Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im	
- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der		Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio	leichten Style. Nr.1-6 à M. 2,00 bis	
Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50	Einzeln à 50 Pf. bis 1,00	giocoso	Manns, F. Op. 6. Sonate für vor- gerücktere Schüler	200
Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano-solo		Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux	Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2.00
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht	sonatinen Nr. 1 0,75	Mélodies	Raff, Joachim. Op. 123. Conzert-	
Characterstücke.	Nr. 2 u. 3	1. Caprice (As dur)	Onverture, Fdur	3,00
Helt I. Träumerei: Himmelhochjauchzend.	- Op. 69. Acht Etuden zur Geläufig-	2. Nocturne (G dur)	- Op. 160. Reisebilder, Zehn Stücke.	4 00
Zum Tode betriibt. Novelette 2,50 Heft H. Liebergespräch. Dahin! Fast-	keits- und Vortrags-Entfaltung, Heft I M. 1,25. Heft II 1,50	3. Scherze (A moll) , 1,75	Heft I—III à M. 3,50 bis	1 50
nachtsscherz. Romanze 2,50	— Op. 80. Kinder-Klavierschule, netto 3.00	4. Romance (H mell) 1,25	- Op. 181. Todtentanz (Danse ma-	1,00
Davidoff, Ch. Op. 10. Denx Morceaux	- Op. 110. Melodische Klavierstücke	5. Toccate (D moll) 2,00	cabre). Zweite Humoreske in	
de Salon. (Idylle. Berceuse.) . 1,25	zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80	- Op. 71. Trois Morceaux. 1. Nocturne (As dur)	Walzerform	4,50
Delioux, Ch. Op. 36. Loin du Pays.	- Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunter-	Hazurek (Fmoil)	- Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
Styrienne	richt. Heft I—III à 1,50	3. Scherzo (Des dur)	Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. Adur	9 00
Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75	Krug. D. Op. 126. Drei romantische	Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album 1,25	- Op. 208. Im Sommer. Sinfoni	.a,00
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25	Tonstücke in Liederform. (Lebe-	Schulhoff, J. Impromptu lyrique . 0.75	Nr. 9. Emoll	0,00
- Op. 104. Ballade		Schumann, Robert. Zwölf Lieder	Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture	•
— Up. 116. Pensee fugitive 2,00	Nr. 1-8 Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod.	und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke, Heft I—IV à 1.80	zu: Alladin	2,25
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit	Fantaisie de Salon 2,50	Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchen-	Schneewittchen. arr.	6.00
Oiseau! Bluette 1.40	- Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-	Reinecke. Heft I.—IV à 1,80 Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchen- hain	Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust.	-,
- Op. 165. Fleur des Alpes. Tyro-	Etûde	Op. 76. Immergrün. Drei Stücke.	Ein musikalisches Charakterbild.	3,00
lienne	- Op. 83. Bacchanale 2,00 - Op. 84. Au Bord de la Mer,	Nr. 1-3	Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III 1	0.00
- Op. 196. Profond Amour, Melodie 1,40 - Op. 196. La plus Belle. Impromptu-	Noctume tan	— Op. 92. Marchen. Tonetick 1,50 — Op. 93. Sylphen. Leichte Tanz-	— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei	4,00
Mazourka 1.80	— Op. 138. Zigenner-Trinklied 1.501	weisen. (Polonaise. Tyrolienne.	Walzer. Nr. 1-8	1,40
Mazourka	Kullak, Th. Op. 115. Valse Caprice 2.50	weisen. (Polonaise, Tyrolienne. Polka, Mazurka, Walzer, Galopp.)	Walzer. Nr. 1—8 à — Op. 246. Ballscenen. Zehn Cha- racterstücke. Heft I—IV à M. 2,00.	-,
impériale	l Op. 116. Bolero	Complet M. 2,00. Nr. 1—6 à 0,50 }	racterstücke. Heft I—IV a. M. 2,00.	
Op. 201. Le Ruban d'Or, Melodie-	Lachner, V. Ouverture zu Schiller's	— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10	Heft V	1,75
Etude 1,40 Op. 209. Les Pierrots. Polks	Turandot 1,50 Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 2,50	à M. 1,00 bis 2,00 — Op.281. Zehn Sonatinen. Nr.1—10	Oper: Pique Dame	9 00
brillante 1.75	Liehner. H. Op. 132. Drei Sona-	à M. 1,00 bis 2,00	Thierfelder, A. Op. 6. Am Könige-	2,00
– Op. 211. Air des Danse, Morceau 1.40	tinen, instructiv and fortschreitend.	Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10	see. Eine Gebirgsidylle in sechs	
– Op. 214. Le Carillon, Morceau	Nr. 1—3	à M. 1,00 bis Spokr, L. Op. 126. Conzert-Ouverture	Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin.	
imitatif	Op. 185. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise.	Spohr, L. Up. 125. Conzert-Ouverture	Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal.	
Stevrers Heimweh.) Mélodia . 150	Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne.	Valt. H. W. On 50 Idella 100	Am See.) Heft I u. II à :	2,50
Forster, Alban. Op. 30. Sechs	Mazurka.) Nr. 1—6 à 0.90	im ernsten Style 1,50 Veit, H. W. Op. 50. Idylle 1,00 Vogt, Jean. Op. 15. Valse caracté-	Vogt. Jean. Op. 46. Allegro	2,26
Characterstücke.	Up. 149. Sechs Sonatinen in den	ristique 1,50	Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester	
1. Reiseinst	leichtesten Dur- und Molltonarten.	ristique	Anfang im Klavierspielszu 4 Händen.	
a in ungarischer Weise	instructiv und fortschreitend. Nr.1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 1,50	Wehle, Charles. Op. 47. Dans un	54 instructive und progressive Uebungsetücke im Umfange von	
8. Lauschiges Plätzchen	Liszt, Franz. Fantasie über Motive	Salon. Andantino	5 Tonen. Heft I—(V	3.00
5. hetztes Wiederschen	aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00	- Op. 52. Canzonetta 1.50	Wohlfahrt, Reluxleh. Drei kinder-	n29-07-0
6. Nacht-Bitt Franz, Robert. Zwölf ausgewählte	Fantasie und Fuge über das Thema	Wieck, Alwin. Vademecum perpe-	leichte Sonatinen zur Unterhaltung	
Frank, Schert. Zwölf angewählte	B-A-C-H	tuum für den ersten Pianoforte-Un-	und Anregung für angenende	4 0
Lieder, übertragen von Theodor Kirchner, Heft I v. II, à 2,50	Pilgercher aus Wagner's Taun-	terricht nach Friedrich Wieck's	Klavierspieler, Nr. 1 M. 1,50, Nr. 2,3A	1,25
итоппат потех и тг. 1 % Z'90	häuser. Paraphrase 2,00	Methode netto 2,00	ADDREDT, MARA, OP. 10. PESTIDGIBER.	л,оо