Frau Louise Härtel
geb. Hauffe
zugeeignet.

Praeludien und Fugen

für Pianoforte

componirt von

S. Jadassohn.

Op. 56.

Heft I. Cis moll. D dur. F dur. . . . . M. 2, 25.
» **II.** D moll. C moll. D dur. . . . . „ 2, 25.
» **III.** Cis moll. Es dur. A moll. . . . . „ 2, 25.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Eingetragen in das Vereinsarchiv
Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6027-6029.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Praeludium I.

Molto moderato e tenuto.

S. Jadassohn, Op. 56. Heft 1.

f patetico molto espressivo

con gran forza

a tempo

dimin.

poco rall.

dolce ed espressivo cantabile

cresc.

f

p

dimin. *p con duolo*

cresc. *p*

cresc. *p*

più p *dimin.* *pp* *p espress.*

rallent.

f con gran espress.

cresc.

sempre con gran forza

p espress.

p legato tranquillo

rallent.

a tempo tranquillo

p molto espress.

cresc.

f

legato

p

p dim.

cresc. pesante molto rit.

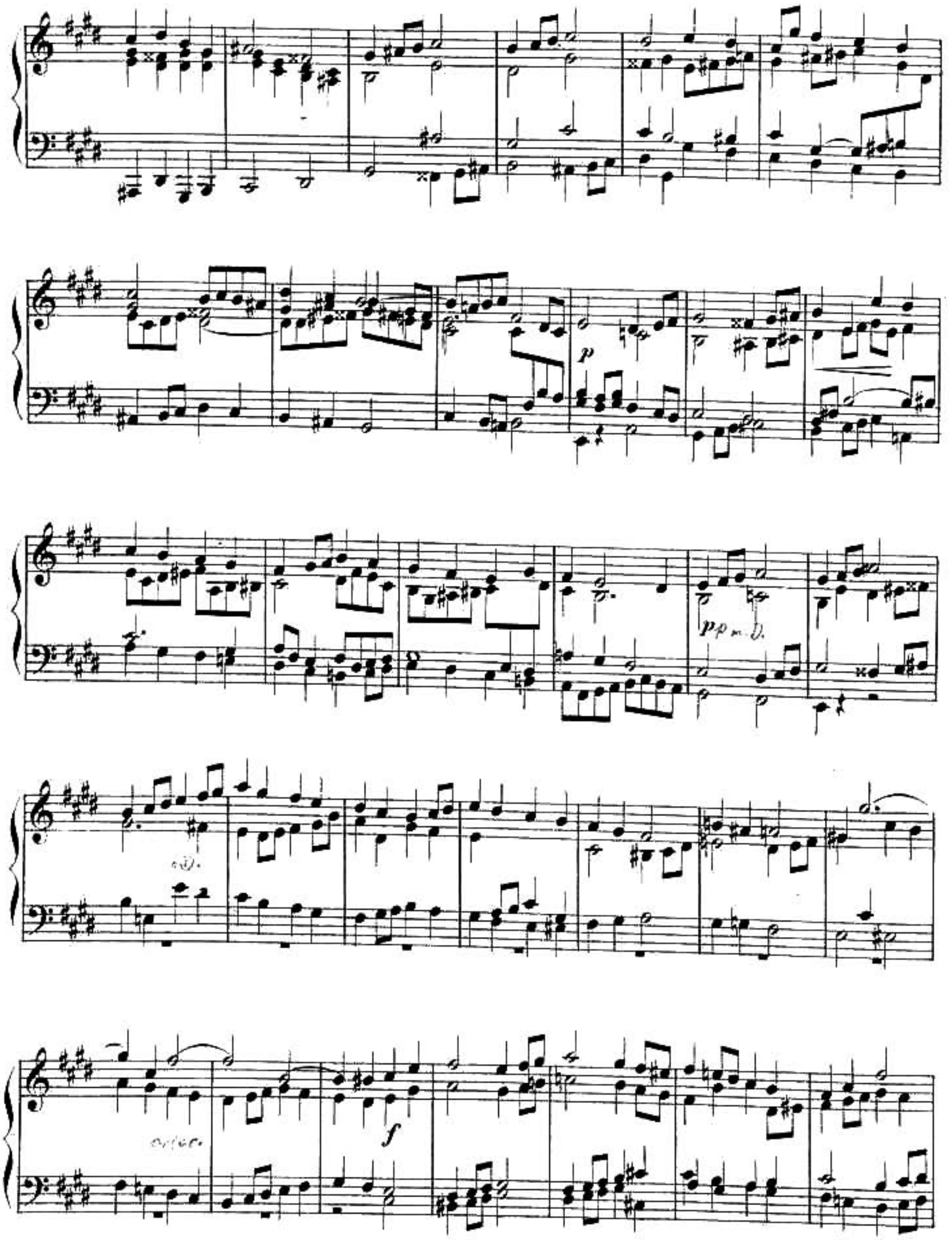
attacca

Fuge I.

Lento.

cantabile espress. e legato

f ma dolce


p
pp
f

cresc. molto ff

p

cresc.

p dolce espress.

f pesante

rit.

Praeludium II.

Canon.

Allegro vivace.

P molto leggiero

f

grazioso

f ma dolce

perese.

cresc.

f marc.

p

cresc. molto

ff

dim.

p

Ped.

f

grazioso

p espress.

cresc.

a tempo

rall.

p

cresc.

a tempo

ritenuto

f

p espress.

Ped. *attacca*

Fuge II.

Allegro.

f

p

f

sf

marc.

f marc.

cresc

ff

ritar

dando

Praeludium III.

Canon.

Allegretto grazioso.

p leggiero ma espress.

p

pp

cresc.

fz

fz

dim.

p dim.

Ped.

f

sf

f

Ped. ✲

p

f

p un poco accelerando

pp

Ped. ✲

ff

p

pp

attacca

Ped. ✲

Fuge III.

Allegretto scherzando.

molto leggiero

Praeludium IV.

Moderato lento.

p legato

f ed espress.

p

cresc.

dim.

cresc.

f

cresc.

cresc. molto

ff allargando

rit. dim.

Stich und Schnellpressendruck von B. Jul. Pichenhain, Leipzig.

a tempo

p molto tranq.

A

smorzando

p

dim.

poco calando rit.

a tempo

fespress

p

p

f

p

f

p

pdim. smorz.

pp

attacca

Fuge IV.

Largo e sostenuto.

f ma dolce e sempre legato

fz

p

Ped.

f energico ma sostenuto

cresc. molto assai

molto cresc.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

molto ritard.

ff

a tempo Largo pesante

rit. molto

p

cresc.

p

Praeludium V.

Allegro moderato.

f marc. e pesante

più f

mf

cresc.

f cresc.

p

mf cresc.

f

ff

p lusingando

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f marc. e pesante

più f

mf

cresc.

f cresc.

p

mf cresc.

f

ff

largamente

ritard.

attacca

Fuge V.

Risoluto ed energico.

f marc. non legato

P legato

cresc. *poco* *a* *poco*

ff *con* *forza*

f *mf* *ritard.*

Praeludium VI.

Canon.

Andantino.

p grazioso e legato

p

cresc.

f

p

p es-

press. cresc.

f

p

cresc.

f

attacca

Fuge VI.

Allegro vivace.

P scherzando e molto leggiero

f

p

f

f

f cresc.

ff

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . 1,—
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) No. 1—6 . . je —,75
Becker, Alb. Op. 40. Sonate (*Fmoll*) 3,50
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bluette — Fleur de Mai. Polka-Mazurka — La Fontaine — Rêverie — En Avant. Galop — La Chasse.)
No. 1, 2, 5, 6 . . . . je 1,25
No. 3 u. 4 . . . . je 1,—
— Op. 207. Le Carillon (Glockenspiel). Morceau de Salon 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . 1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . 1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 . . . . je 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 . . je 1,50
— Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungsstücke. Heft 1—3 . . . . je 1,25
Bruch, M. Op. 18. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr. . . . . 1,—
— Potpourri a. d. Oper: Die Loreley . . . . 2,—
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. 2,25
Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke.
No. 1. Herbstabend 1,20
No. 2. Tarantella 1,50
No. 3. Etüde . . . . 1,—
No. 4. Romanze . . . . 1,—
No. 5. Scherzo-Impromptu . . . . 1,—
— Op. 58. Suite 3,50
Daraus einzeln:
No. 1. Praeludium . . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . . 1,—
No. 3. Thema mit Variationen 1,80
No. 4. Gavotte 1,20
Clausson, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.
Heft 1. (Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novellette) 2,50
Heft 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze) 2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Barcarole) 1,25
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . . 2,—
— Op. 118. Pensée fugitive . . . . 2,—
— Op. 121. Schlummerlied . . . . 1,—
Eggbard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Bluette 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh.) Mélodie 1,50
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kompositionen, herausgeg. v. *Theod. Kirchner.*
Op. 64. Trifolium. Drei Stücke.
No. 1 (Prälude) u. No. 2 (Impromptu) . . . . je 1,50
No. 3 (Scherzo) 2,50
Op. 74. Waldvagabundbilder. Zehn Stücke.
Heft 1. (Waldeinsamkeit. Waldmurmeln. Von ferne herüber) 2,50
Heft 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturno) 2,50
Heft 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck) 2,50
Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen . . . . 2,—
Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Notturno — Walzer in Arabesken — Im Rittersaal). No. 1—3 je 1,80
Op. 78. Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Stücke.
Heft 1. (Präludium. Sommerzeit [Libellen am Bache]. Trotzköpfchen. Sirenen und Najaden) . 2,—
Heft 2. (Studie. Im Salon: a) Amorettengruppe; b) Sylphide. Studie) 2,80
Heft 3. (Cupido in der Schmiede. Spätherbst [Landschaftsbild, Elegie]. Am Kamin. Tempo di Tarantella) 2,50
Förster, Alban. Op. 35. Sechs Charakterstücke.
No. 1. Reiselust 1,80
No. 2. In ungarischer Weise 1,80
No. 3. Lauschiges Plätzchen . . . . 1,—
No. 4. Humoreske 1,50
No. 5. Letztes Wiedersehen . . . . 1,—
No. 6. Nacht-Ritt 1,50
— Op. 63. Lebensfrühling. Acht Stücke für die Jugend.
Heft 1. (Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal) 1,80
Heft 2. (Murmelndes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter) 1,80
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. *Theod. Kirchner.* Heft 1 u. 2 . . . . je 2,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses.
No. 1 (Fdur) u. No. 2 (Cdur) . . . . je 1,—
— Op. 38. Morgenständchen 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes, transcr. No. 1 u. 2 je 1,50
— Op. 40b. No. 1. Duo pour le chant, transcrit. . . 1,25
— Op. 40b. No. 2. Der Abendstern. Transkription . . 1,50
Hille, Gust. Op. 19. Fünf Walzer, arr. 1,50
— Op. 20. Drei Stücke. (Albumblatt. Walzer. Serenata) 1,80
— Op. 26. Drei Stücke.
No. 1 Notturno . . . . 1,—
No. 2. Walzer (*Gdur*) . . . . —,80
No. 3. Walzer (*Cdur*) 1,20
— Op. 28. Lose Blätter. Vier Stücke. (Berceuse. Walzer. Slavisches Märchen. Menuett) 1,50
Hiller, Ferd. Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . 2,50
Hiller, Paul. Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung . . . . 2,—
Hofmann, Rich. Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht.
No. 1 (Cdur), No. 2 (Gdur) u. No. 3 (Fdur) . . . je 1,—
— Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschhorn Op. 66, Berens Op. 61). Heft 1—3 . . je 2,—
— Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. zu Op. 34.)
No. 1 (Bdur), No. 2 (Ddur) u. No. 3 (Fdur) . . . je 1,20
— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr. 1,50
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien.
Heft 1. (As dur. Fismoll. Cmoll) u. Heft 2. (Ddur. Gdur) . . . . je 2,—

Huber, Hans. Op. 86. Moderne Suite, kplt. . . . 4,—
Dieselbe in Einzelnummern:
No. 1. Vorspiel . . . . 1,—
No. 2. Spinnerlied . . . . 1,—
No. 3. Ave Maria (Notturno) . . . . —,80
No. 4. Carillon . . . . 1,—
No. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1,20
— Op. 94. Intermezzi.
Heft 1. (No. 1—4) u. Heft 2. (No. 5—9) . . je 1,80
Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (Bmoll). Solostimme 3,—
— Op. 44. Drei Stücke.
No. 1. Polonaise 1,20
No. 2. Gavotte . . . . 1,—
No. 3. Etüde 1,20
— Aus: „Das heilige Lachen", Märchenschwank, Op. 50.
Melodram der Schönheit, übertr. 1,20
Intermezzo des Lachegeist, übertr. . . . . 1,—
Potpourri . . . . 3,—
Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionato . . . 1,50
— Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe) . . . . 1,—
— Op. 8. Capriccio giojoso 1,75
— Op. 11. Präludium und Fuge 1,50
— Op. 15. No. 1. Romance 1,50
No. 2. Barcarolle 1,50
No. 3. Impromptu 1,25
— Op. 19. Mazourka brillante . . . . 1,—
— Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2 . . . . je 1,50
— Op. 38. Knabenspiele. Charakterstück 1,50
— Op. 53. Arabesken. (Cdur. Emoll. Cmoll. As dur.)
No. 1 u. 3 . . . . je 1,80
No. 2 u. 4 . . . . je 1,20
— Op. 56. Präludien und Fugen. Heft 1—3 . . . je 2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle 1,25
Kafka, Joh. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen 1,75
— Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu 1,50
Kéler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsúhangok) . . . . 1,—
No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia) 1,20
No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvágy) . . . . 1,—
Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke.
Heft 1. (Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündlertanz. Daemon. Ländler) . . . . 3,—
Heft 2. (Romanze. Humoreske. Legende. Im Cirkus. Menuett) . . . . 3,—
Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. Das Album) . . . . 3,—
Heft 4. (Elegie. Dahinn. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied) . . . . 3,—
— Zwölf ausgewählte Lieder von *Robert Franz*, übertr. Heft 1 u. 2 . . . . je 2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio (*Edur*) . . . 2,—
— Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2 . . . . je 2,50
— Op. 40. Zehn Blumenstücke.
No. 1—6, 9, 10 . . . . je —,80
No. 7 . . . . —,50
No. 8 . . . . 1,—
Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke f. d. Unterricht. Heft 1—3 . . . . je 1,50
— Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht.
Heft 1 1,75
Heft 2 1,50
Kuhe, W. Op. 73. Faust de *Gounod*. Fantaisie de Salon 3,50
— Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude . . . . 2,—
— Op. 83. Bacchanale . . . . 2,—
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied 1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero 2,25
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Gdur. Fdur.) No. 1—3. . je 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) No. 1—6 . . . . je —,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. Fdur. Dmoll.)
No. 1, 2, 4—6 . . . . je 1,20
No. 3 1,50
— Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (Cdur. Gdur. Fdur. Ddur.) No. 1—4. . . . . je 1,20
— Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (Cdur. Amoll. Fdur.) No. 1—3 . . . . je 1,20
Liszt, Fr. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen . . . . 3,—
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . 3,—
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . 2,—
— Rhapsodie espagnole . . . . 4,—
— Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies Irae 4,50
— Zwei Transskriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,00
Mendelssohn, Ludw. Op. 30. Salon-Etüden. Drei leichte Stücke. (Walzer — Scherzo — Caprice.)
No. 1 u. 2 . . . . je 1,—
No. 3 1,20
— Op. 23. Wandervögel. Tonstück . . . . 1,—
— Op. 27. Konstantia. Charakteristisches Tonstück . 1,20
— Op. 28. In Saus und Braus. Salonstück in Galoppform 1,20
— Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke.
No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) . je 1,—
— Op. 33. Mazurka (*Cismoll*) . . . . 1,—
— Op. 34. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück . . 1,20
— Op. 38. Tarantella . . . . 1,—
— Op. 40. Romanze (*Gmoll*) . . . . 1,—
Parlow, Edm. Op. 26. Vier Stücke. (Canzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1—4 . . . . je —,80
— Op. 35. Im Freien. 6 Stücke, kplt. . . . . n. 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Auszug . . . . —,80
No. 2. Im Walde . . . . —,50
No. 3. Einsam . . . . —,80
No. 4. Am Bach . . . . —,80
No. 5. Lustiges Beisammensein . . . . —,80
No. 6. Heimkehr . . . . 1,—
Pauer, E. Serenade 1,50
— Op. 62. Galop militaire 1,75

Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmut. Bauerntanz) 1,80
Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125 No. 2. Berceuse 1,25
— Op. 125 No. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu . . . 1,50
— Op. 185. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . 3,—
— Op. 168. Fantasie-Sonate 3,75
— Op. 169 No. 1. Romance . . . . 2,—
— Op. 169 No. 2. Valse brillante . . . . 2,—
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Konzert (*Cmoll*). Solostimme . . . . 7,—
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke.
No. 1. Gondoliera 1,50
No. 2. Am Rialto 1,20
No. 3. Canzone 1,50
No. 4. Zur Taubenfütterung 1,20
No. 5. Serenade 1,50
No. 6. Venitienne 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50
— Op. 200. Suite (*Esdur*) m. Orchester. Solostimme . . 9,—
Daraus einzeln:
No. 2. Menuett 2,50
No. 3. Gavotte und Musette . . . . 2,—
— Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke.
No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,—
No. 2. In der Karlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz 1,80
— Berceuse d'après une Pensée de *Gounod* 1,50
— Valse de Juliette de *Gounod* 2,75
— Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen.
No. 1. Walachische Weisen (*G moll*) . . . . 3,—
No. 2. Walachische Weisen (*E dur*) 2,75
No. 3. Serbische Weisen (*A dur*) 2,75
No. 4. Serbische Weisen (*B dur*) 2,50
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,—
— Op. 144. Konzert (*Cdur*) No. 3. Solostimme . . . 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,—
— Op. 157. Vier Stücke.
No. 1. Notturno 1,50
No. 2. Trauermarsch 1,50
No. 3. Rigodon 1,20
No. 4. Präludium und Fuge 1,50
— Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda von *Monsigny*, bearb. 1,20
Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio giocoso . . . 1,75
Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand 1,80
— Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke.
No. 1. Gavotte 1,80
No. 2. Menuett 1,80
No. 3. Giga . . . . 2,—
— Op. 17. Valse-Caprice 1,80
— Op. 18. Sechs Bagatellen 2,50
Riedel, Aug. Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bildung des Vortrags u. d. rhythmischen Gefühls. Heft 1 u. 2 je 1,50
Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Mélodies . . . . 1,—
— Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.
No. 1. Caprice (*Asdur*) 1,75
No. 2. Nocturne (*Gdur*) . . . . 1,—
No. 3. Scherzo (*Amoll*) 1,75
No. 4. Romance (*Hmoll*) 1,25
No. 5. Toccata (*Dmoll*) . . . . 2,—
— Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.
No. 1. Nocturne (*Asdur*) 1,20
No. 2. Mazurek (*Fmoll*) 1,25
No. 3. Scherzo (*Desdur*) 1,20
Rubinstein, Nik. Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition 1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique . . . . ,75
Schumacher, P. Op. 11. Vier Konzert-Etüden.
No. 1. (*Cmoll*) 1,50
No. 2. (*Emoll*) . . . . —,80
No. 3. (*Asdur*) u. No. 4. (*Dmoll*) . . . . je 1,—
— Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler.
No. 1. (*Cdur*) 1,50
No. 2. (*Fdur*) 1,50
— Op. 13. Drei Stücke.
No. 1. Fantaisie lugubre (*Bmoll*) 1,50
No. 2. Nocturne (*Asdur*) 1,50
No. 3. Polonaise (*Cmoll*) 2,50
— Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruktive Stücke von mittlerer Schwierigkeit.
Heft 1 u. 4 . . . . je 1,50
Heft 2, 3, 5 . . . . je 1,80
— Op. 33. Drei Notturnos.
No. 1. Italienische Sommernacht 1,50
No. 2. Deutsche Sommernacht 1,50
No. 3. Spanisches Ständchen 1,50
Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. *C. Reinecke.* Heft 1—4 . . . . je 1,80
Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp), kplt. . . . . 2,—
Dieselben einzeln No. 1—6 . . . . je —,80
— Op. 157. Zehn Sonatinen.
No. 1, 4 je M. 1,—. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50. No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,—.
— Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.
No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,—. No. 9 M. 1,80. No. 10 M. 2,—.
— Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung.
No. 1, 4 je M. 1,—. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,20.
Stoeckert, Herm. Aus der Märchen-Dichtung „Feenwalten", Op. 11 einzeln:
No. 3 (Barcarole), No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 (Winterspiele der Jugend) . . . . je —,80
Stucken, Frank van der. Op. 6. Drei Stücke. (Paysage. Mephistophelesiade. Tyrolienne) 2,50
Vogt, Joan. Op. 15. Valse caractéristique 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse 1,25
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach *Friedrich Wieck's* Methode u. 2,—
Winterberger, Al. Op. 42. Suite . . . . 2,—
Wollenhaupt, H. A. Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer" von *Wagner* 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante 1,80
Zillmann, Ed. Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom) . . 1,20

C. G. Röder, Leipzig

Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in **Leipzig.**

Zu zwei Händen.

		Mk.	Pf.
Op. 72.	La Ballerina. Polka de Salon.	1.	25.
Op. 73.	Klänge aus dem Riesengebirge	1.	50.
Op. 74.	Trois Mazourkas. Nr. 1. D moll	1.	—.
	- 2. B dur	1.	—.
	- 3. F moll	1.	—.
Op. 75.	Am Lieblingsplätzchen. Nocturno	1.	50.
Op. 76.	Blümchen im Walde. Idylle	1.	50.
Op. 77.	Bei der Eiche. Impromptu	1.	50.
Op. 92.	Grande Valse de Salon	1.	75.
Op. 93.	Etude — Mazourka	1.	50.
Op. 94.	Polka de Salon	1.	25.
Op. 95.	Sechs Tonbilder.		
	Nr. 1. Alpenveilchen	—.	75.
	- 2. Auf der Wiese	—.	75.
	- 3. In fröhlicher Stunde	—.	75.
	- 4. Erstes Grün	1.	—.
	- 5. Maienlust	1.	—.
	- 6. Schöner Traum	1.	—.
Op. 103.	Waldesrauschen. Salon-Etude	1.	50.
Op. 104.	Wanderlieder.		
	Nr. 1. Morgenwanderung	—	75.
	- 2. Ach du klar-blauer Himmel!	—.	75.
	- 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein!	1.	—.
	- 4. Das einsame Röslein im Thal	—.	75.
	- 5. Auf Bergeshöhen	1.	—.
	- 6. Fröhliche Heimkehr	1.	—.
Op. 109.	Coeur-Dame. Salon-Polka	1.	50.
Op. 111.	Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke.		
	Nr. 1. Tausendschön	—.	75.
	- 2. Rose	—.	75.
	- 3. Nelke	—.	75.
	- 4. Tulpe	—.	75.
	- 5. Stiefmütterchen	—.	75.
	- 6. Winde	—.	75.
Op. 116.	Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise	2.	—.
Op. 117.	Dämmerungsfalter. Salon-Walzer	2.	—.
Op. 118.	Ulanen-Ritt Militair-Galopp	1.	75.
Op. 119.	Stille Liebe. Salon-Polka	1.	50.
Op. 120.	Frühlingsgruss. Mazurka	1.	50.
Op. 121.	Alpenblume. Tyrolienne	1.	75.
Op. 122.	In ihr Stammbuch. Impromptu	1.	50.
Op. 123.	Erinnerungen. Vier Klavierstücke.		
	Nr. 1. In schönster Stunde	1.	—.
	- 2. Auf der Reise	1.	—.
	- 3. Mit Lust und Liebe	1.	—.
	- 4. Im kühlen Schatten	1.	—.
Op. 124.	Vier Klavierstücke.		
	Nr. 1. Auf der Wasserfahrt	1.	50.
	- 2. In heiterer Laune	1.	50.
	- 3. In der Epheulaube	1.	25.
	- 4. Beim Spaziergang	1.	25.
Op. 125.	Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück	1.	75.
Op. 127.	Am Gmundner See. Erinnerungen	2.	—.
Op. 132.	Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	40.
	- 2. (G dur)	1.	40.
	- 3. (F dur)	1.	40.
Op. 133.	Am Königssee. Charakteristisches Tonstück	2.	—.
Op. 134.	Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler.		
	Nr. 1. Am Morgen	—.	80.
	- 2. Abschied	—.	80.
	- 3. Wanderlied	1.	—.
	- 4. Tändeln und Scherzen	—.	80.
	- 5. Traumbild	—.	80.
	- 6. Zu Hause	1.	—.
Op. 135.	Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen.		
	Nr. 1. Polonaise	—.	80.
	- 2. Polka	—.	80.
	- 3. Walzer	—.	80.
	- 4. Galopp	—.	80.
	- 5. Tyrolienne	—.	80.
	- 6. Mazurka	—.	80.
Op. 136.	Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte	1.	50.
Op. 137.	Unter blühenden Bäumen. Impromptu	1.	60.
Op. 138.	Schön Ellen. Salon-Polka	1.	80.
Op. 139.	Vielliebchen. Nocturno	1.	60.
Op. 140.	Liebeskummer. Fantasiestück	1.	50.
Op. 141.	Frühlingsboten. Zwei Idyllen.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	80.
	- 2. (G dur)	1.	80.
Op. 142.	Waldblumen. Zwei Bluetten.		
	Nr. 1. (G dur)	1.	50.
	- 2. (F dur)	1.	50.
Op. 143.	Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke.		
	Nr. 1. Humor	1.	—.
	- 2. Sehnsucht nach den Bergen	1.	—.
	- 3. Der Freimüthige	1.	—.
	- 4. Tanzlust	1.	—.
	- 5. Herzliche Freundschaft	1.	—.
	- 6. Die Sentimentale	1.	—.
Op. 144.	Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.		
	Heft 1. Daheim. Vier Märchen.		
	Nr. 1. Schneewittchen	1.	—.
	- 2. Schlaraffenland	1.	—.
	- 3. Dornröschen	1.	30.
	- 4. Haulemännchen	1.	30.
	Heft 2. Fröhliche Spiele.		
	Nr. 5. Ringelreihe	1.	—.
	- 6. Ballspiel	1.	—.
	- 7. Tänzchen	1.	—.
	- 8. Schwarzer Mann	1.	—.
	Heft 3. Während der Ferien.		
	Nr. 9. Morgens in der Früh'	1.	—.
	- 10. Ueber Stock und Stein	1.	30.
	- 11. Bei heiter'm Himmel	1.	—.
	- 12. Abendruhe	1.	—.
Op. 145.	Blonde Locken. (Fair ringlets.) Salon-Polka	1.	60.
Op. 146.	Drei Nocturnos.		
	Nr. 1. Sonntagfrühe. (Sunday-morning.)	1.	60.
	- 2. Lebewohl. (Farewell.)	1.	60.
	- 3. Geklagtes Leid. (Lamentations.)	1.	60.
Op. 147.	Zwei Klavierstücke in Tanzform.		
	Nr. 1. (F dur)	1.	—.
	- 2. (C dur)	1.	—.
Op. 148.	L'Etoile. Valse de Salon	2.	—.
Op. 149.	Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an sein Op. 132.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	30.
	- 2. (A moll)	1.	30.
	- 3. (G dur)	1.	50.
	Nr. 4. (E moll)	1.	30.
	- 5. (F dur)	1.	30.
	- 6. (D moll)	1.	30.
Op. 150.	Frohsinn und Heiterkeit. (Cheerfulness and Hilarity.) Zwei Rondos in Tanzform.		
	Nr. 1. Frohsinn	1.	—.
	- 2. Heiterkeit	1.	—.
Op. 151.	Herzblättchen. (My Darling.) Mazurka	1.	50.
Op. 152.	Six Valses.		
	Nr. 1. Valse sentimentale	1.	60.
	- 2. Valse de Salon	2.	—.
	- 3. Valse mélancolique	1.	60.
	- 4. Valse mélodique	1.	40.
	- 5. Valse caractéristique	1.	60.
	- 6. Valse brillante	1.	60.
Op. 154.	Der kleine Postillon. Galopp di bravoura	1.	60.
Op. 155.	Am Wasserfall. (Murmering Cascade.) Salon-Etüde	1.	60.
Op. 156.	Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend.		
	Nr. 1. Morgenstille (Early dawn.)	1.	—.
	- 2. Immer fidel. (Always happy.)	1.	—.
	- 3. Im Tannengrün. (In forest green.)	1.	—.
	- 4. Tändelei. (Playfulness.)	1.	—.
	- 5. Hinaus in's Freie! (Out in the fields.)	1.	—.
	- 6. Kleiner Schelm. (Little rogue.)	1.	—.
	- 7. Elegie	1.	—.
	- 8. Im kühlen Schatten. (In shades of green.)	1.	—.

Zu vier Händen.

Op. 114.	Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer	2.	50.
Op. 126.	Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen.		
	Nr. 1. Sehnsucht	1.	40.
	- 2. Am Bache	1.	40.
	- 3. Neues Leben	1.	40.
	- 4. Frohe Botschaft	1.	—.
	- 5. Bei Spiel und Tanz	1.	40.
	- 6. Auf der Wanderschaft	1.	40.
	- 7. In fröhlicher Gesellschaft	1.	40.
	- 8. Liebeszeichen	1.	40.
	- 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer)	1.	40.
	- 10. Durch Wald und Flur (Polonaise)	1.	40.
	- 11. Auf Bergeshöhen	1.	80.
	- 12. Abend-Andacht	1.	40.
Op. 153.	Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.		
	Nr. 1. (C dur)	2.	—.
	- 2. (A moll)	2.	50.
	- 3. (F dur)	2.	50.
	- 4. (D moll)	2.	—.
	- 5. (G dur)	2.	—.
	- 6. (E moll)	2.	—.