FÜNF SONATINEN

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

VON

THEODOR KIRCHNER

Op. 70

NEU HERAUSGEGEBEN VON

H. VETTER

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER

Komplet Mk. 2.— netto.

7965—89

Copyright 1905 by Friedrich Hofmeister.

Vorwort.

Th. Kirchner*) hat speziell für das Klavier eine grosse Anzahl Werke geschrieben, die in Bezug auf Feinheit des Satzes den Werken von R. Schumann ebenbürtig erscheinen. Es ist sehr bedauerlich, dass diese lyrischen Poesien, die sich alle durch grosse Innigkeit und geistreiche Erfindung auszeichnen, noch nicht Gemeingut der klavierspielenden Welt geworden sind.

Auch die vorliegenden fünf Sonatinen zeigen die vorzüglichen Eigenschaften der Kirchner'schen Muse und sind deshalb für die musikalische Ausbildung der Jugend von höchster Bedeutung. Um die Anschaffung zu erleichtern, hat die Verlagshandlung (Fr. Hofmeister, Leipzig) eine Neuausgabe veranstaltet, zu Preisen, die man. in Anbetracht des kostbaren Inhalts, als sehr niedrig bezeichnen darf. Auf Wunsch des Verlegers habe ich, um diese Werke für den Unterricht noch geeigneter zu machen, den vom Komponisten nur spärlich notierten Fingersatz weiter ausgeführt, die Vortragszeichen vervollständigt, einige Erleichterungen in der Spielweise angedeutet und die Pedalbezeichnung dem Standpunkte der modernen Pedaltheorie entsprechend eingezeichnet. Wenn der Schüler das Pedal richtig anwenden will, so muss er vorher Studien gemacht haben, die geeignet sind, den Fuss von der Hand zu emanzipieren, damit ihm das „Nachtreten" geläufig wird. Es ist vor allen Dingen darauf zu achten, dass beim Gebrauch des Pedals nur diejenigen Töne fortklingen, die hierzu geeignet erscheinen, nicht aber Töne aus dem vorhergegangenen Akkorde. Da ich es für pietätlos halte, den Meister — meinen ehemaligen Lehrer, — der erst vor kurzem von uns geschieden ist, in seinen Werken zu „verbessern", habe ich mich hinsichtlich der Phrasierung auf die Beseitigung einiger Flüchtigkeiten in der Schreibweise beschränkt.

Es ist dringend zu wünschen, dass in Zukunft diese Sonatinen recht fleissig neben den schon bis zum Überdruss gehörten Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc. gespielt werden. Begabten Schülern besonders sollte kein Lehrer diese musikalischen Kabinettstücke vorenthalten.

Dresden, im September 1905.

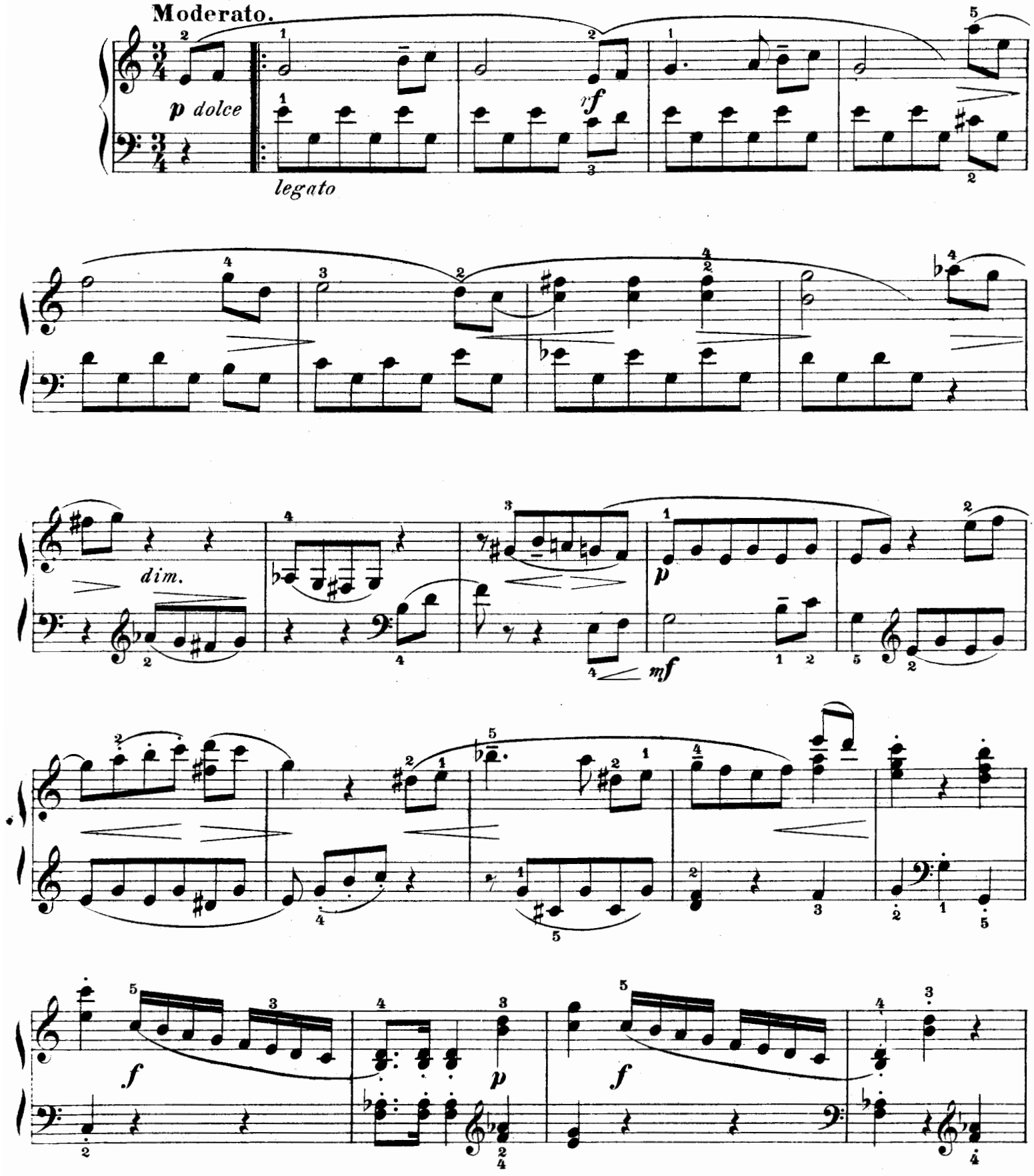
H. Vetter.

*) Theodor Kirchner, geb. 10. Dezember 1823 in Neukirchen bei Chemnitz — gest. 18. September 1903 in Hamburg.

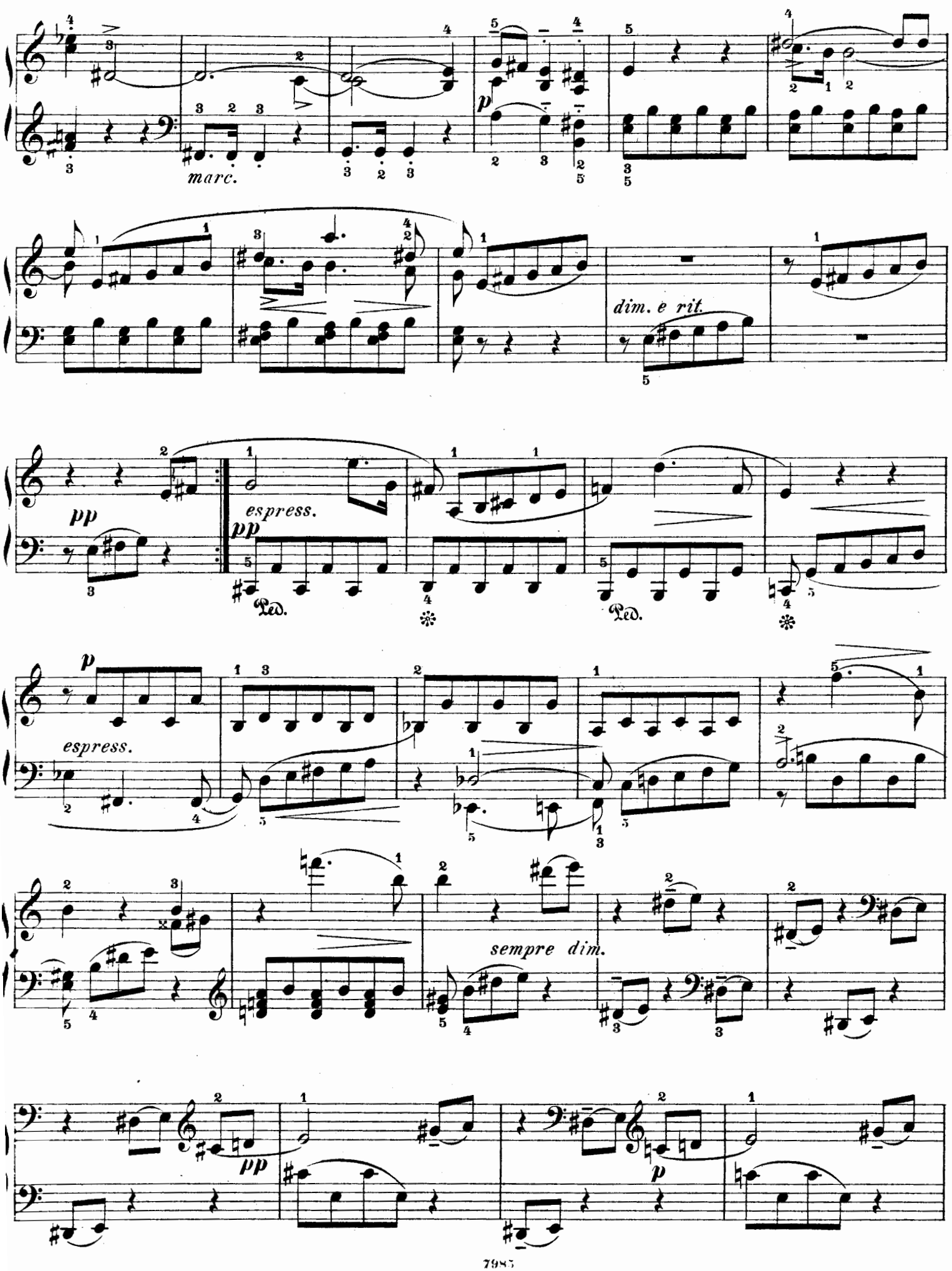
SONATINE.

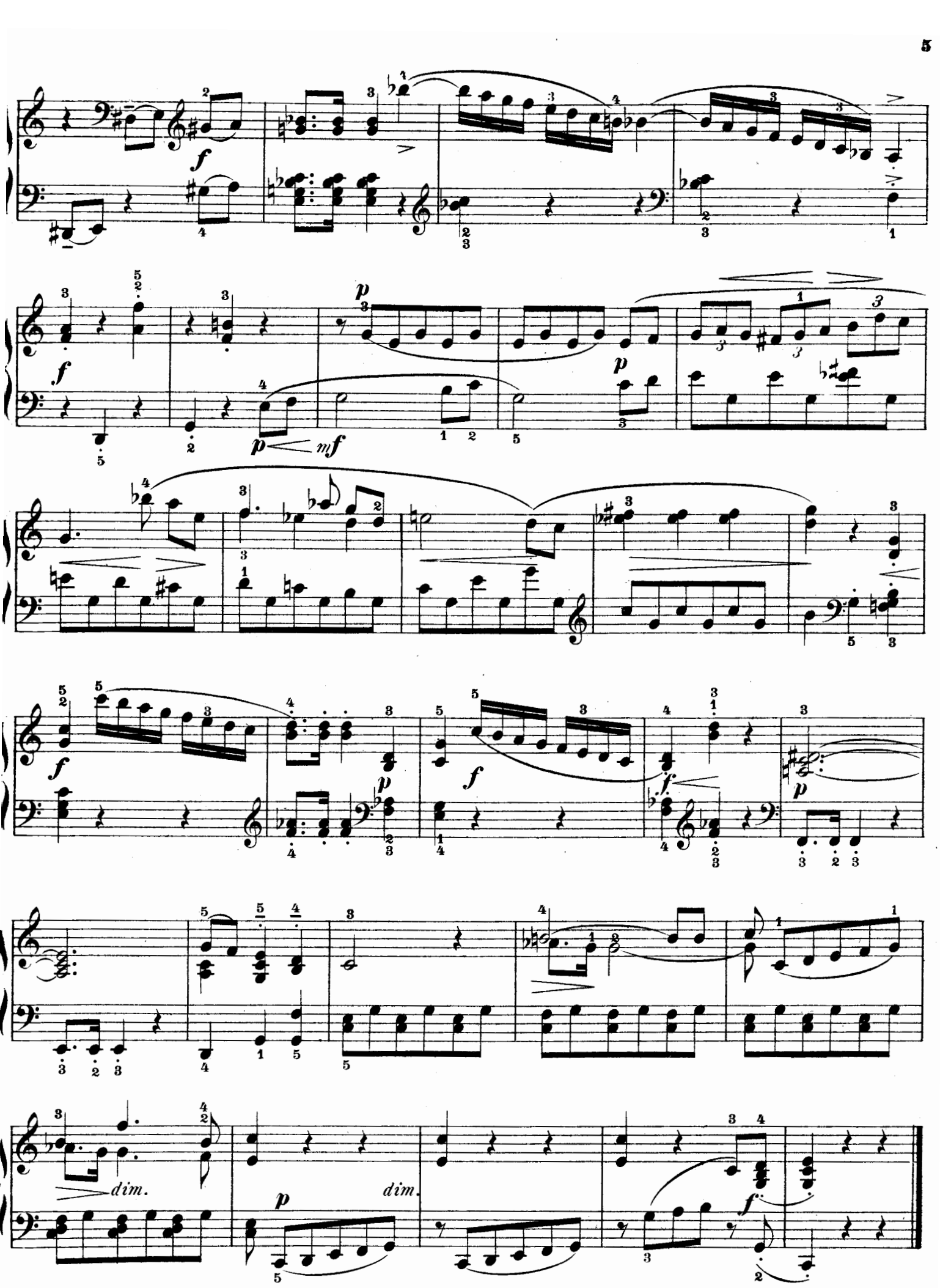
No. 1.

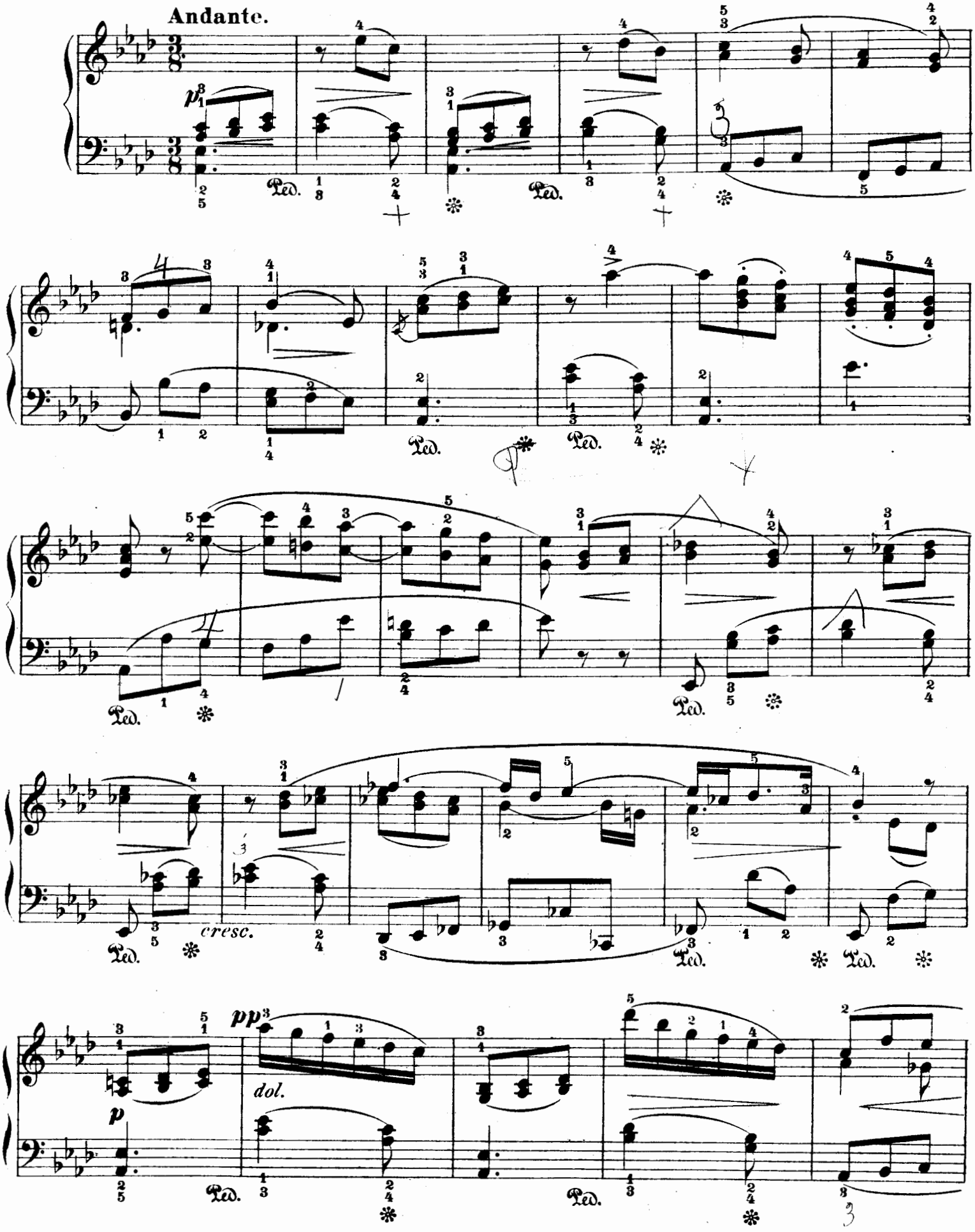
Theodor Kirchner, Op. 70. No. 1.
Neu herausgegeben von H. Vetter.

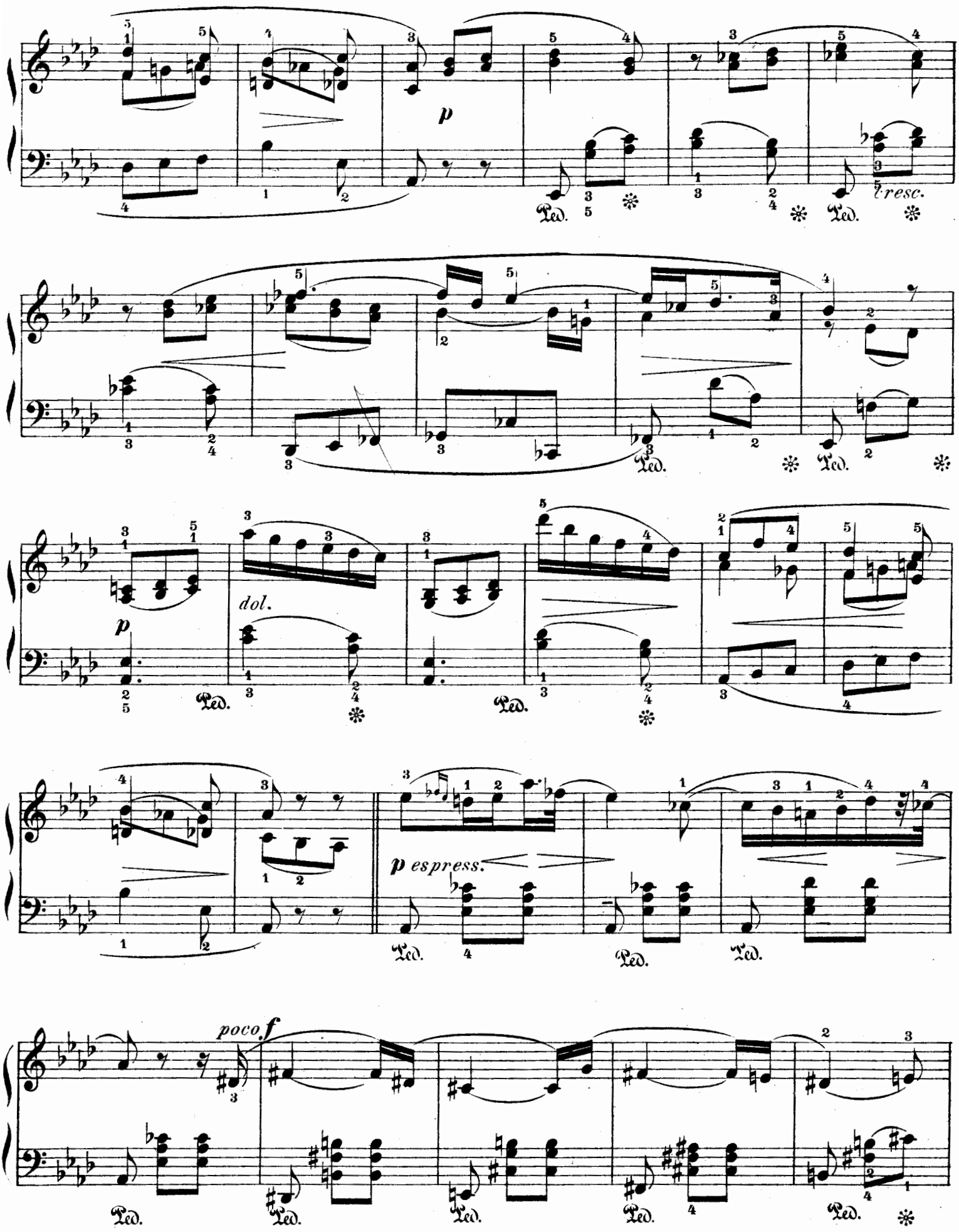


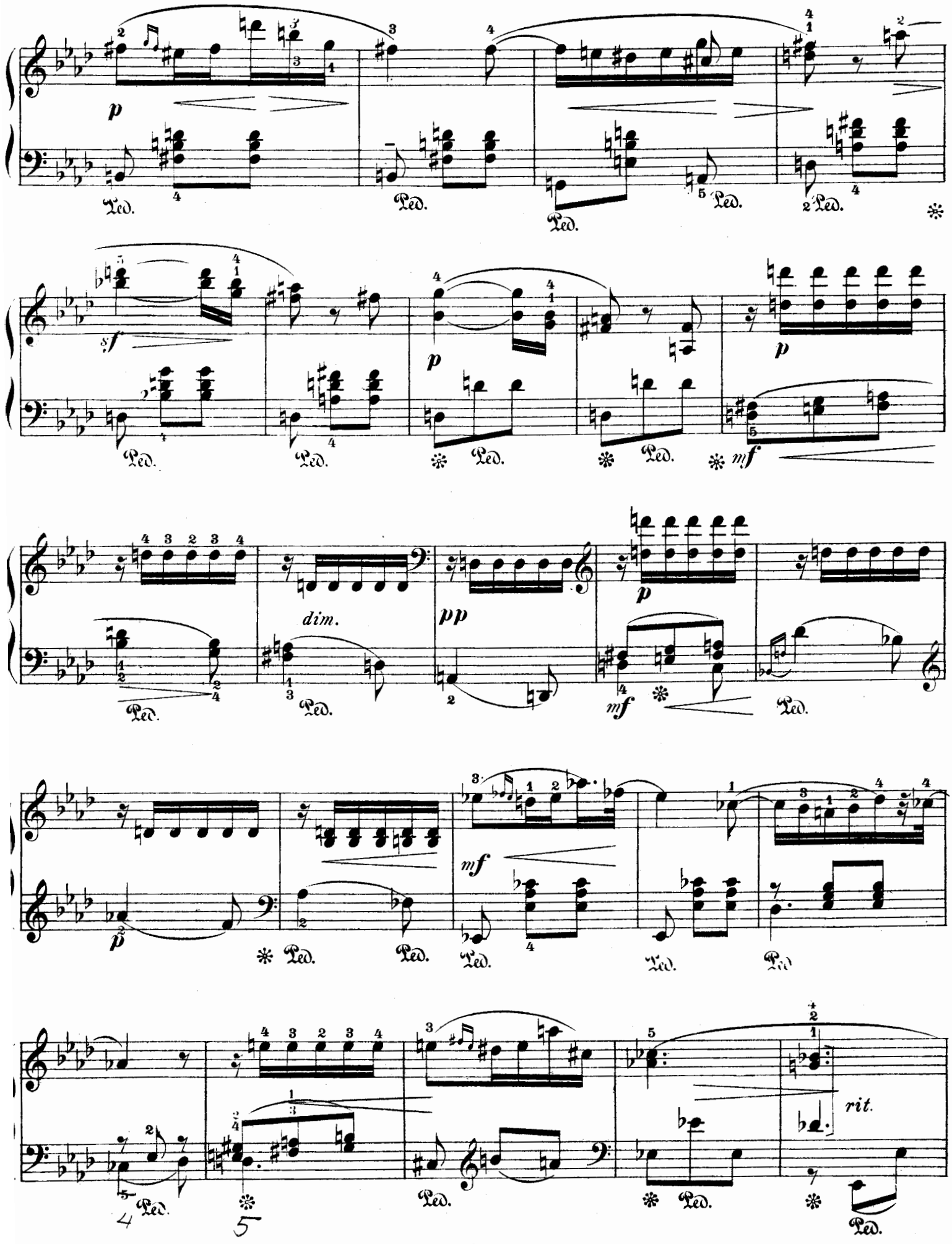
Copyright 1905 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig. 7985
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

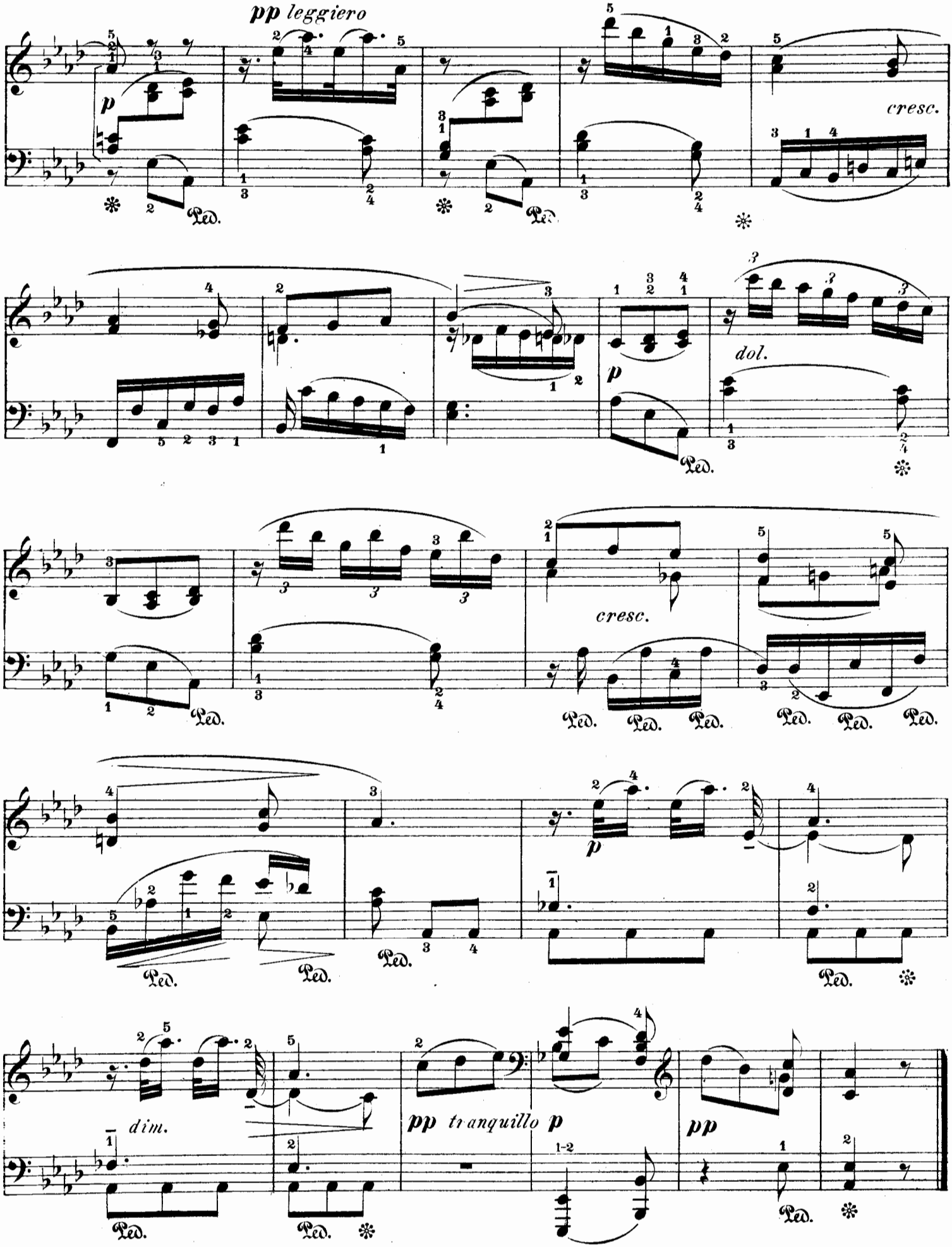

marc.
dim. e rit.
pp
espress.
pp
Ped.
Ped.
p
espress.
sempre dim.
pp
p

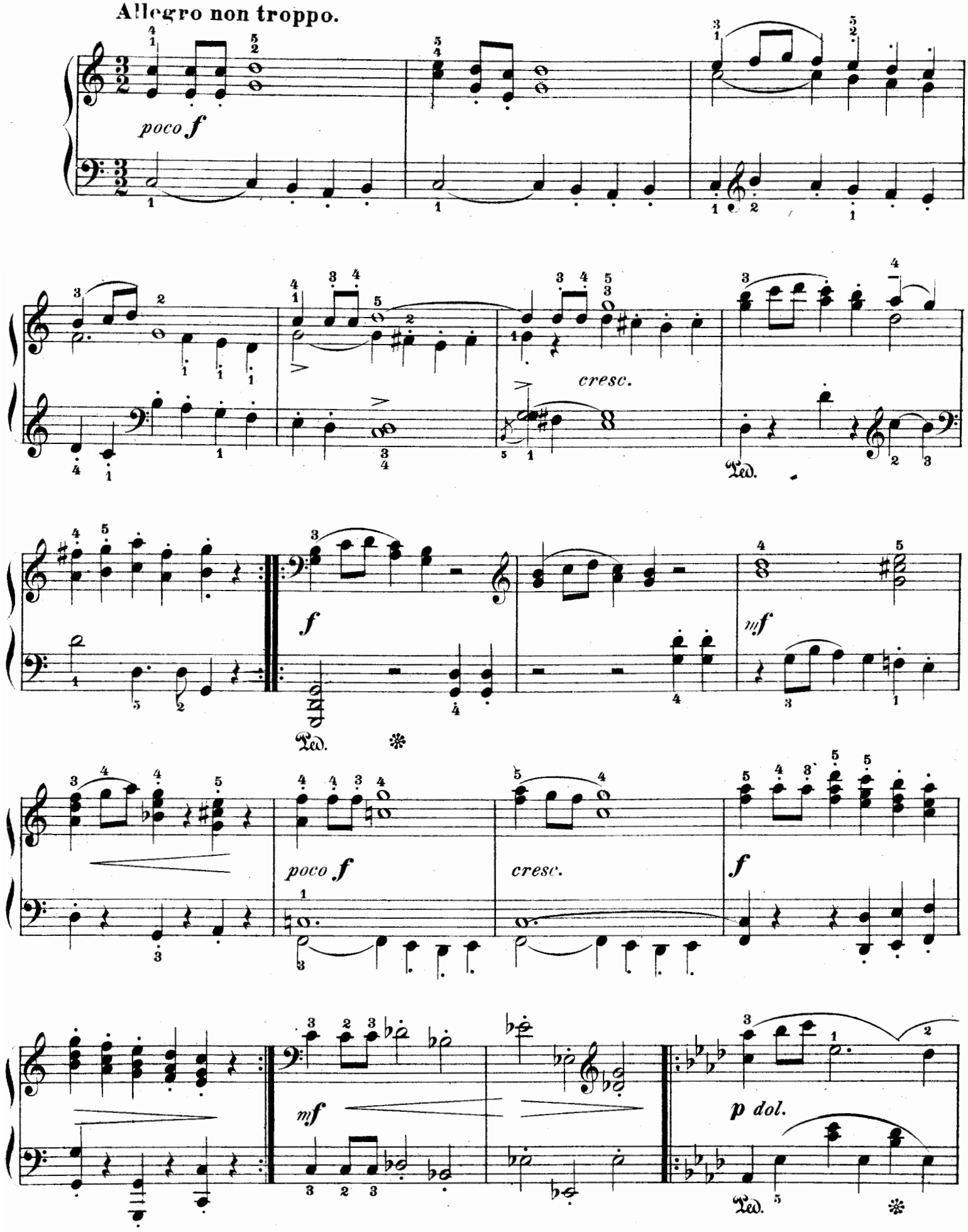

f
p
mf
dim.
dim.
f

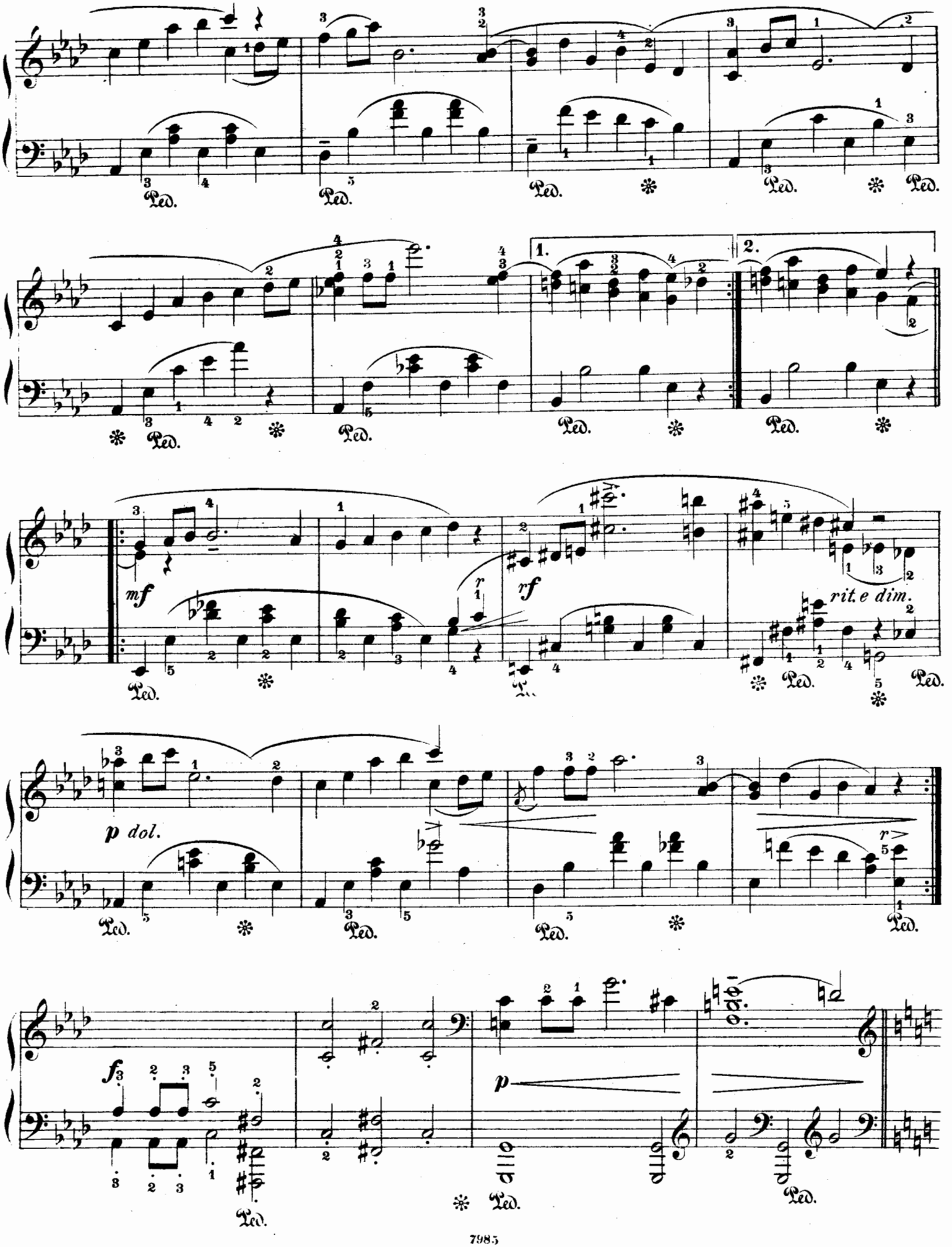

Andante.
Ped.
cresc.
pp
dol.
p

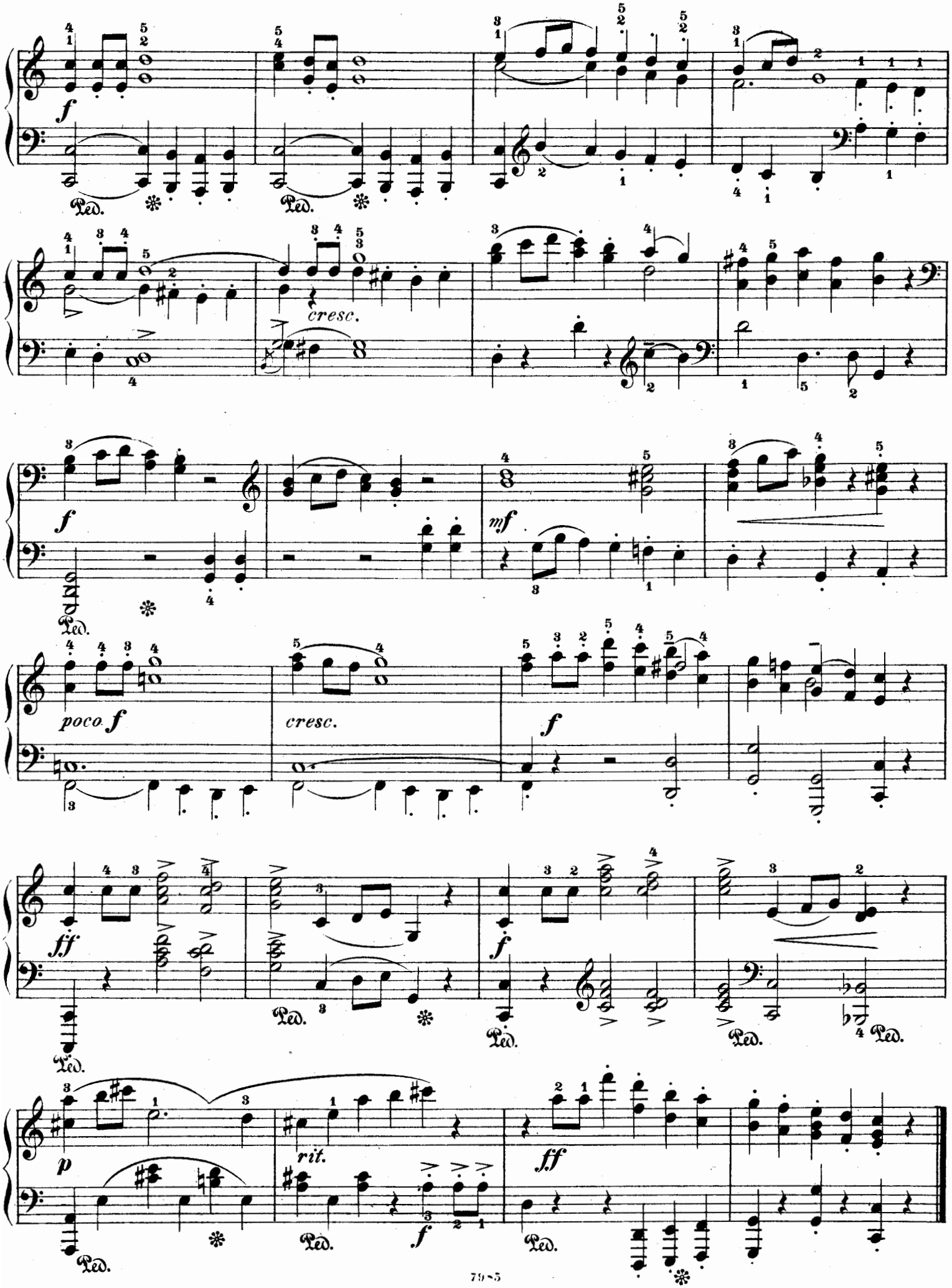

p
cresc.
dol.
p
p espress.
poco f


p
Ped.
sf
dim.
pp
mf
rit.


pp leggiero
p
cresc.
dol.
p
cresc.
p
dim.
pp tranquillo p
pp
Ped.


Allegro non troppo.
poco f
cresc.
Ped.
f
mf
Ped.
poco f
cresc.
f
mf
p dol.
Ped.

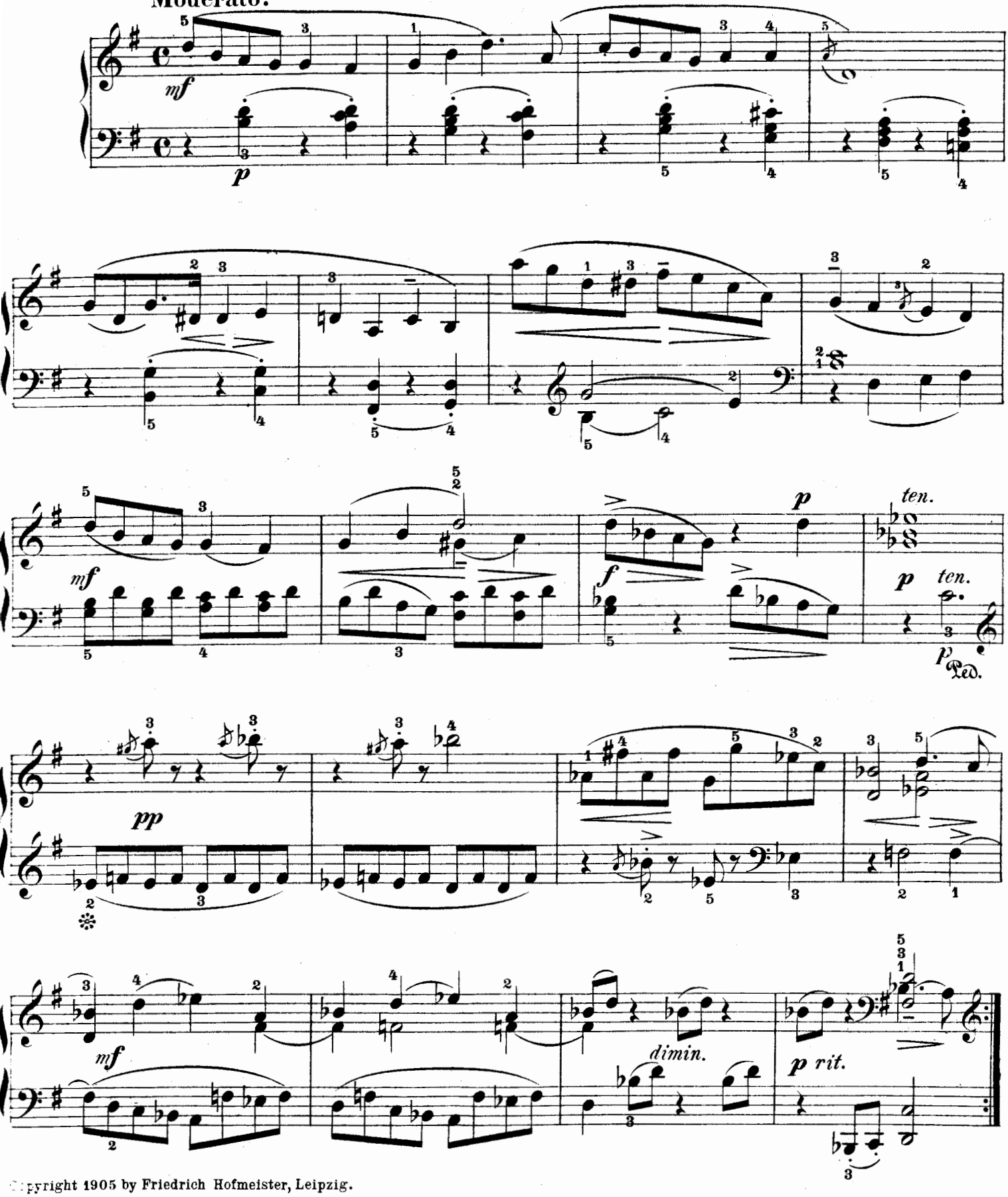

Ped.
1.
2.
mf
rf
rit. e dim.
p dol.
p
f


f
Ped.
cresc.
f
mf
poco f
cresc.
f
fff
f
p
rit.
f
ff

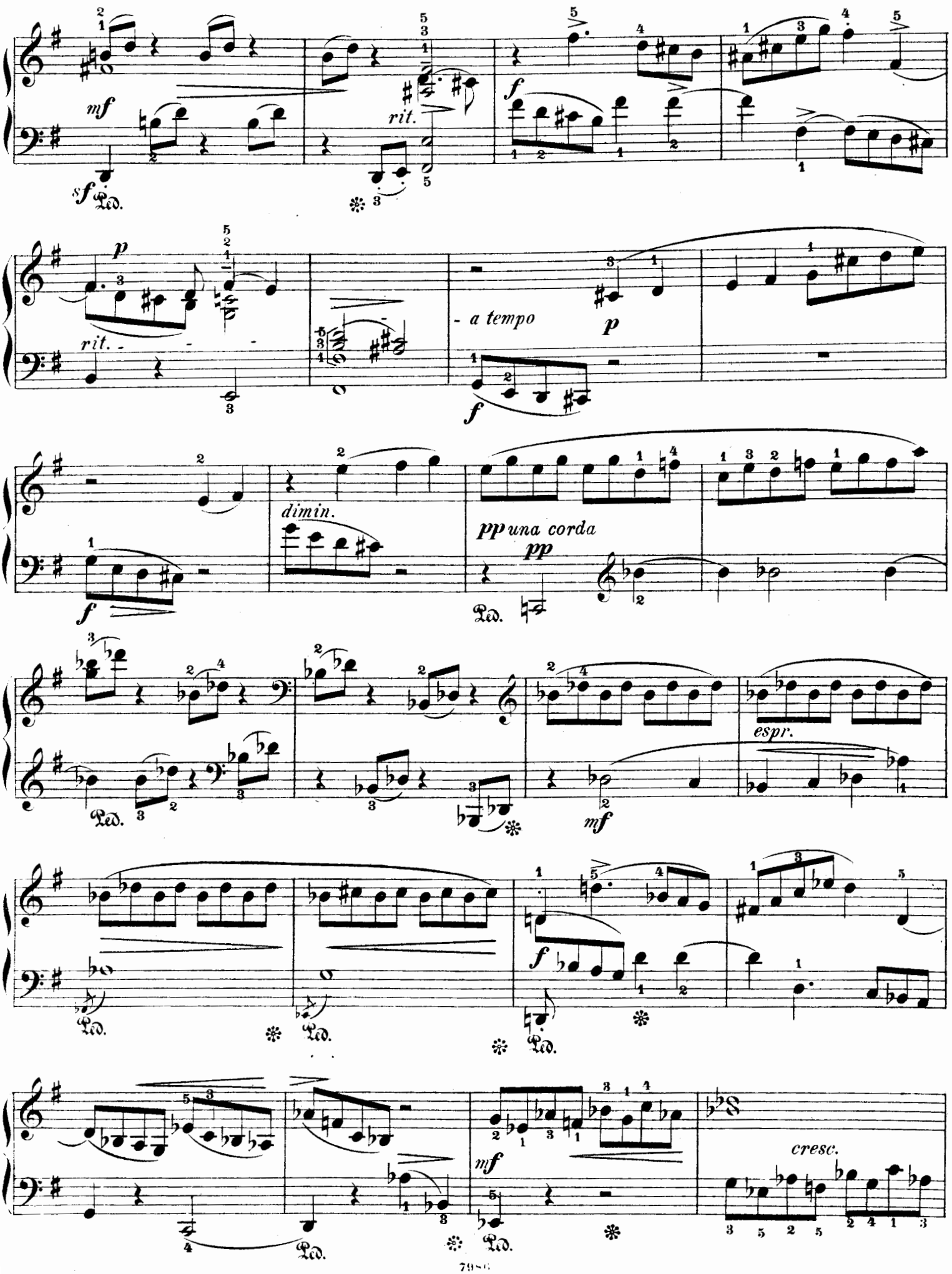
SONATINE.

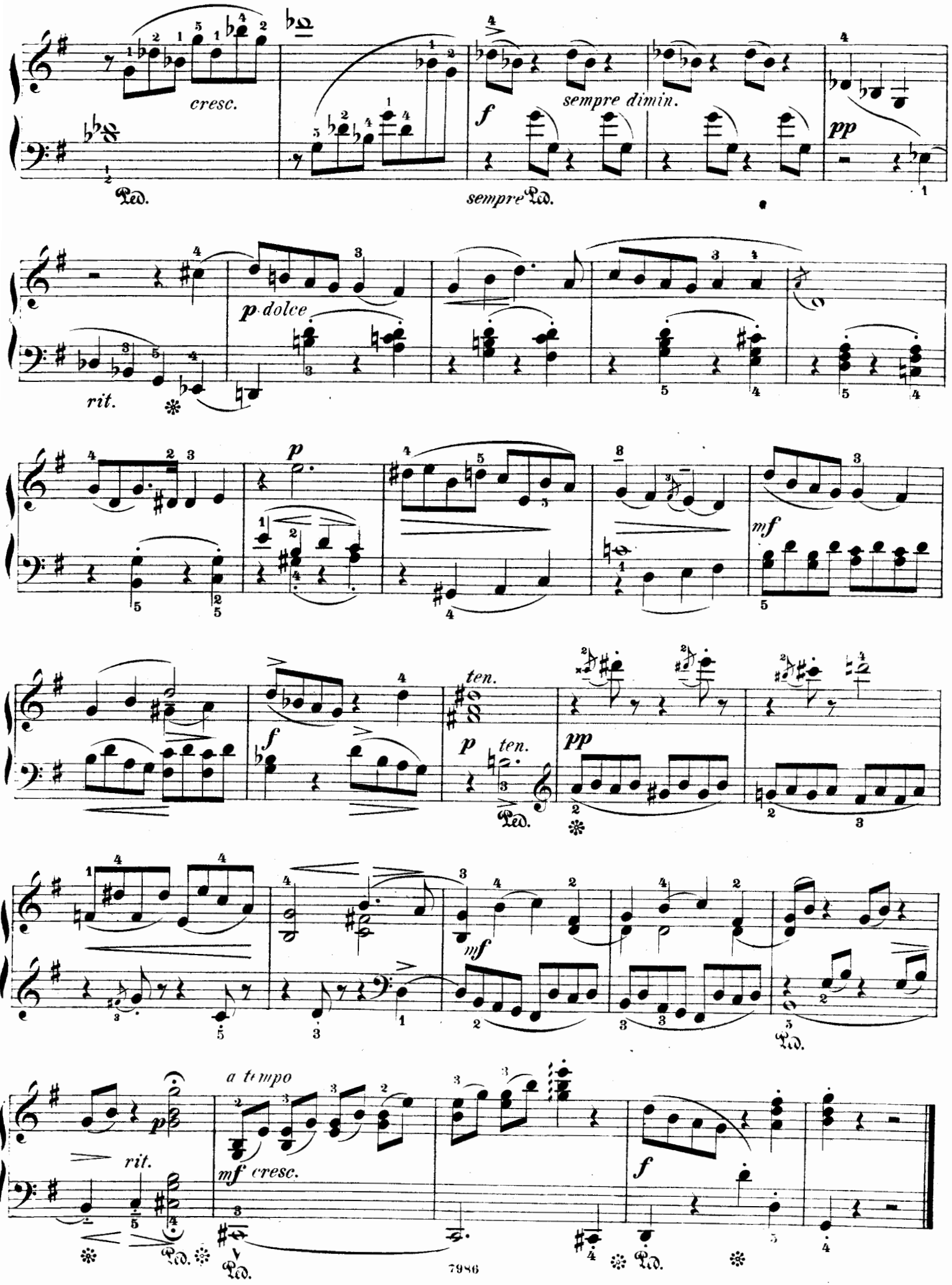
No. 2.

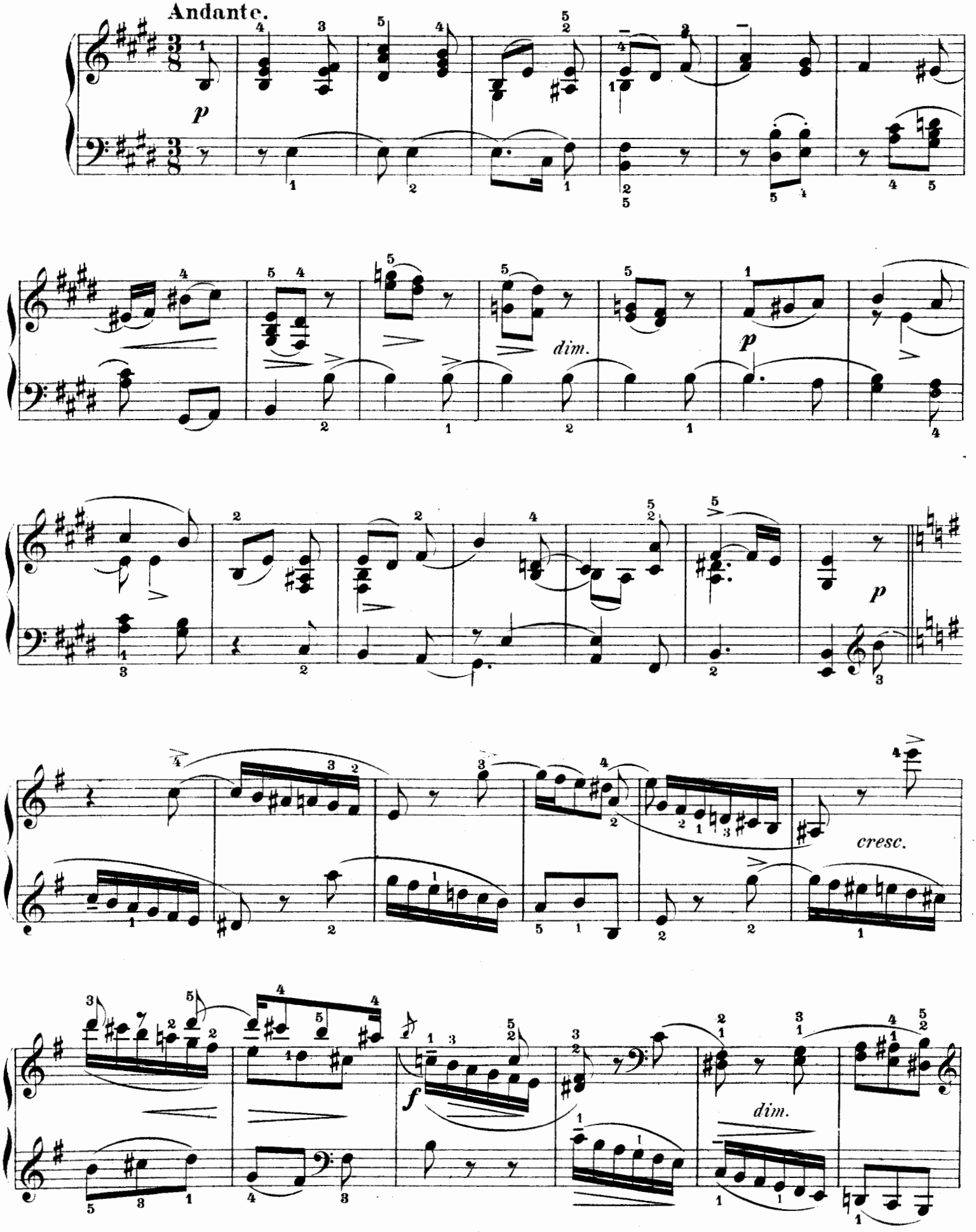
Theodor Kirchner, Op. 70. No. 2.
Neu herausgegeben von H. Vetter.

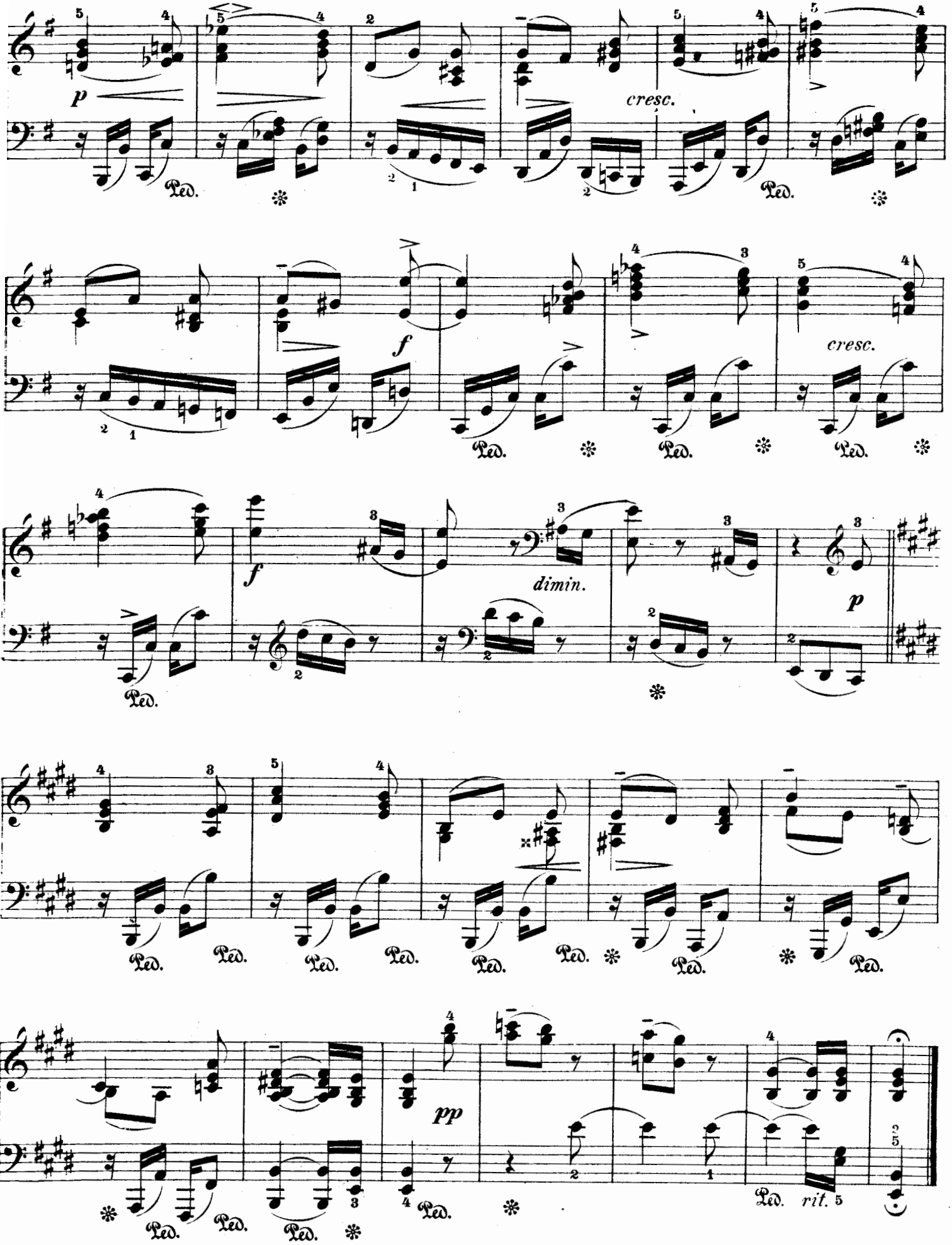


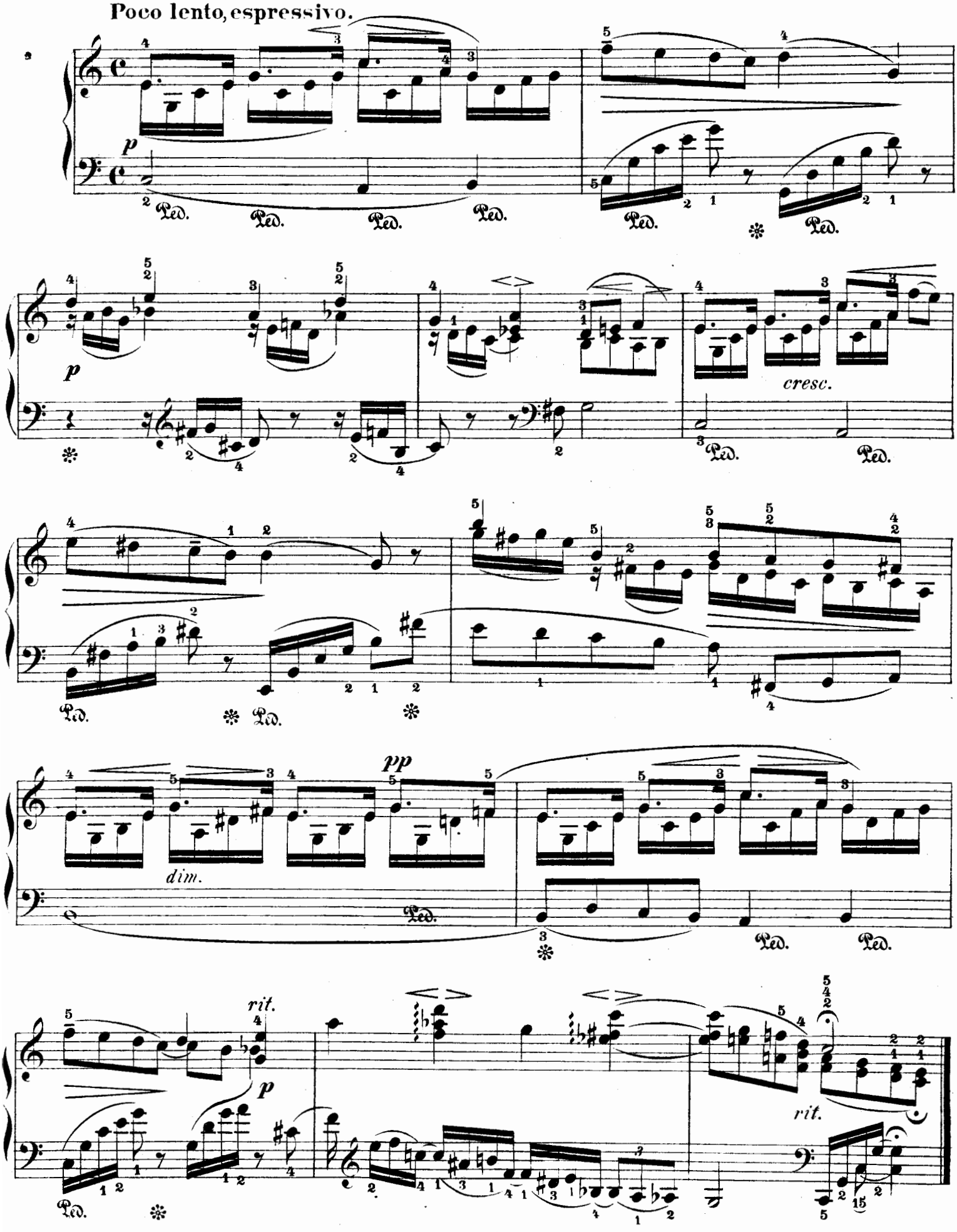
Copyright 1905 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

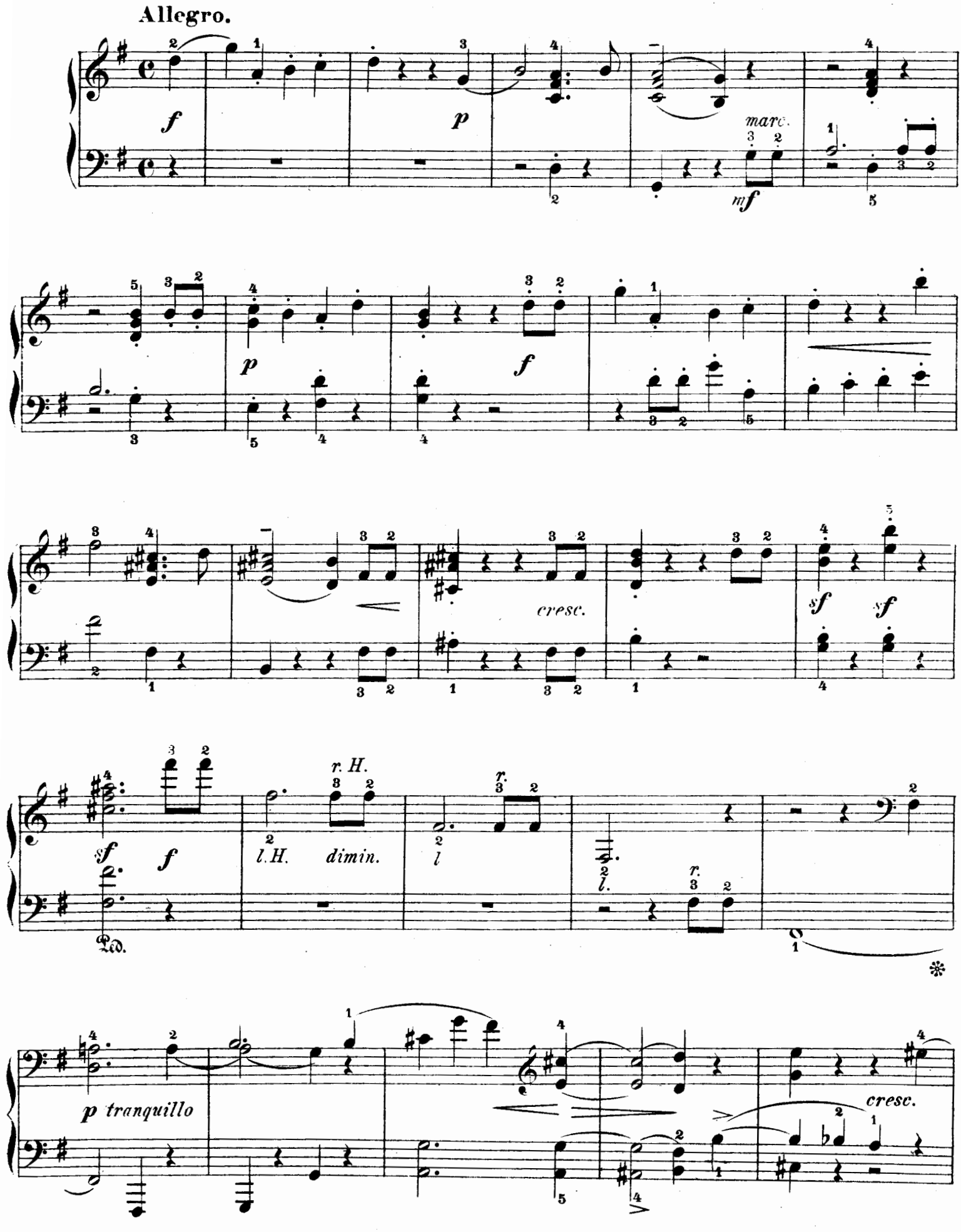

mf
sf
Ped.
rit.
f
p
rit.
- a tempo
p
f
dimin.
pp una corda
pp
Ped.
f
Ped.
mf
espr.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
mf
Ped.
cresc.

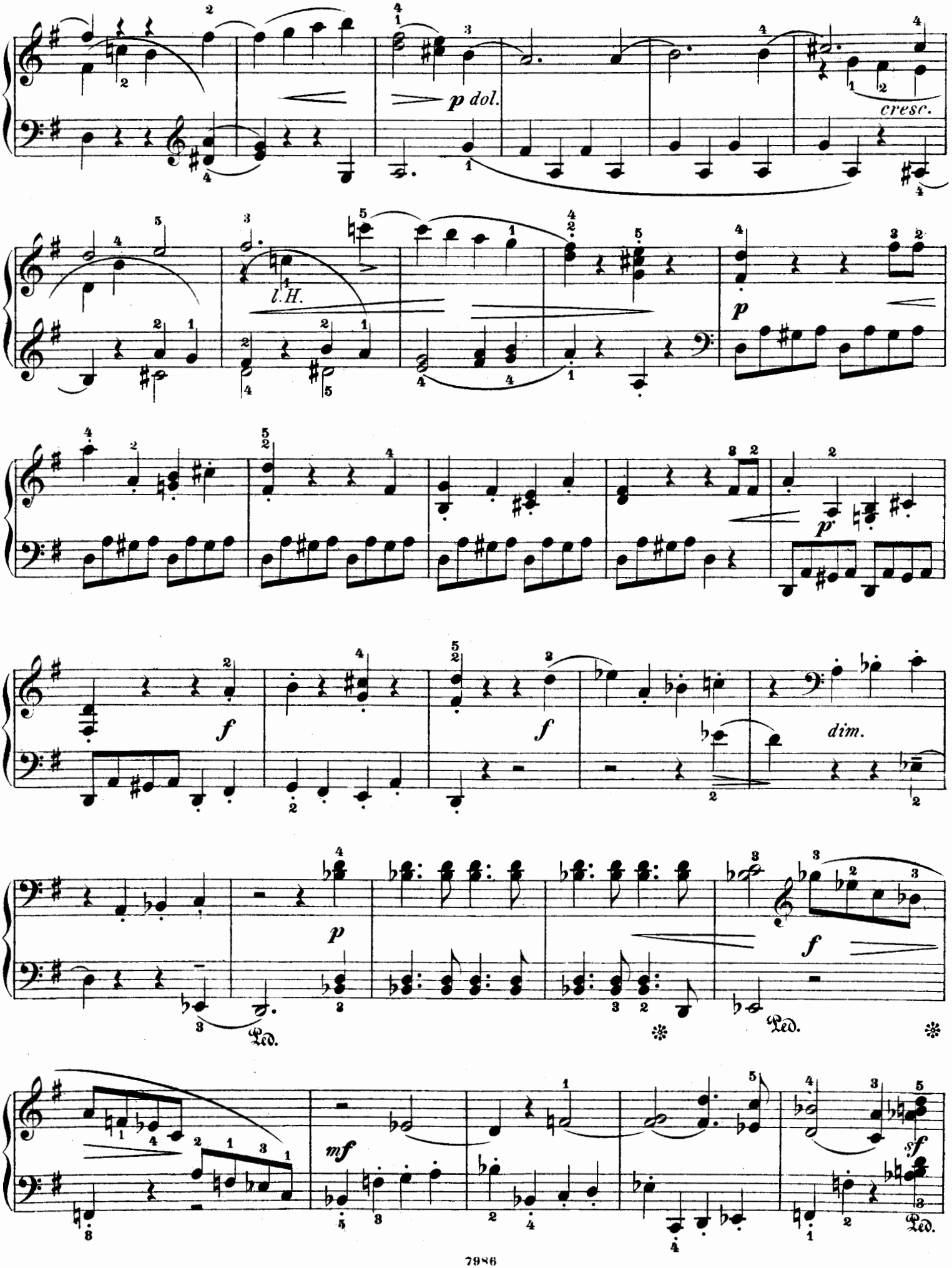

cresc.
sempre dimin.
f
pp
Ped.
sempre Ped.
p dolce
rit.
p
mf
ten.
p
ten.
pp
mf
a tempo
rit.
mf cresc.
f
Ped.

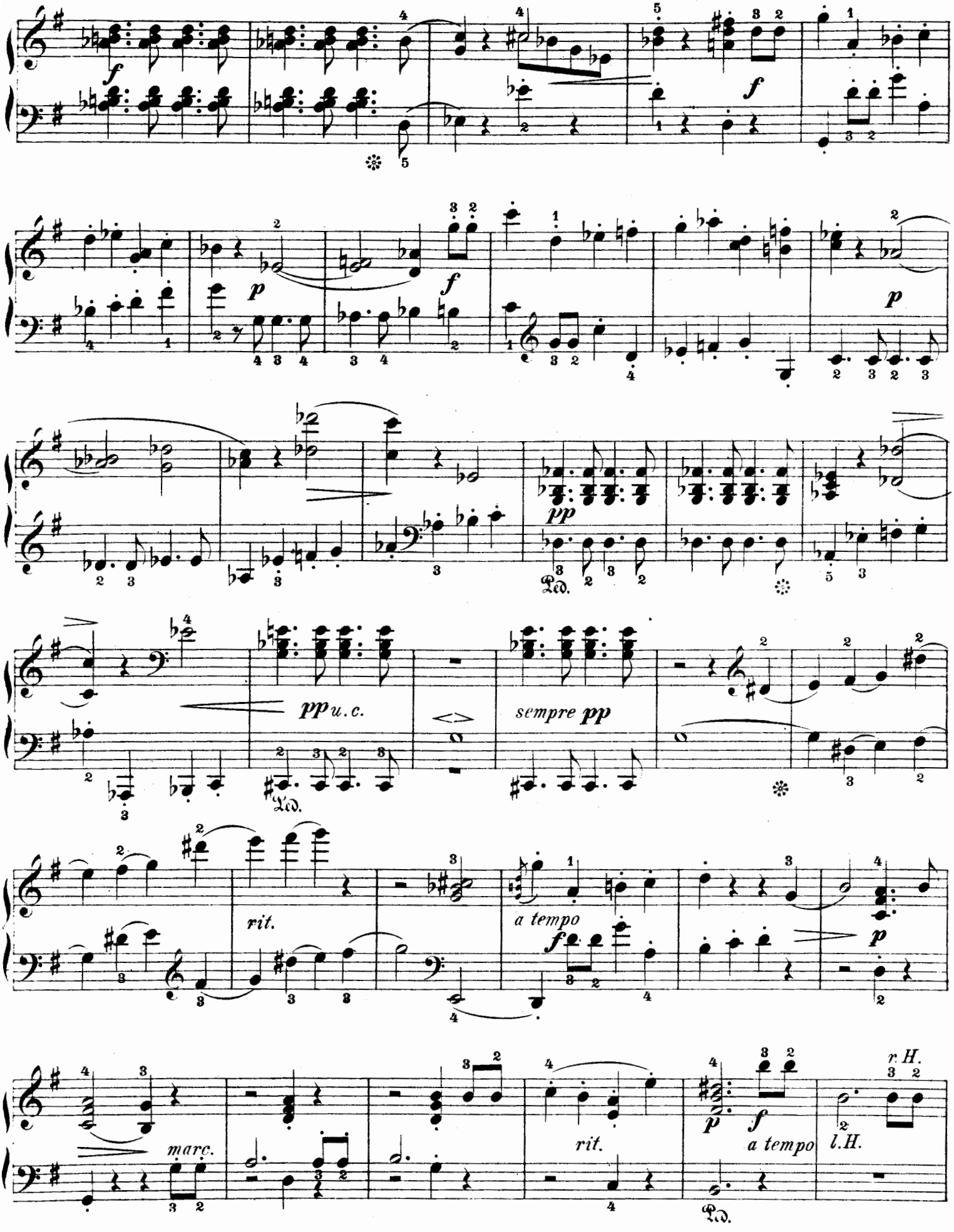

Andante.
p
dim.
p
p
cresc.
f
dim.

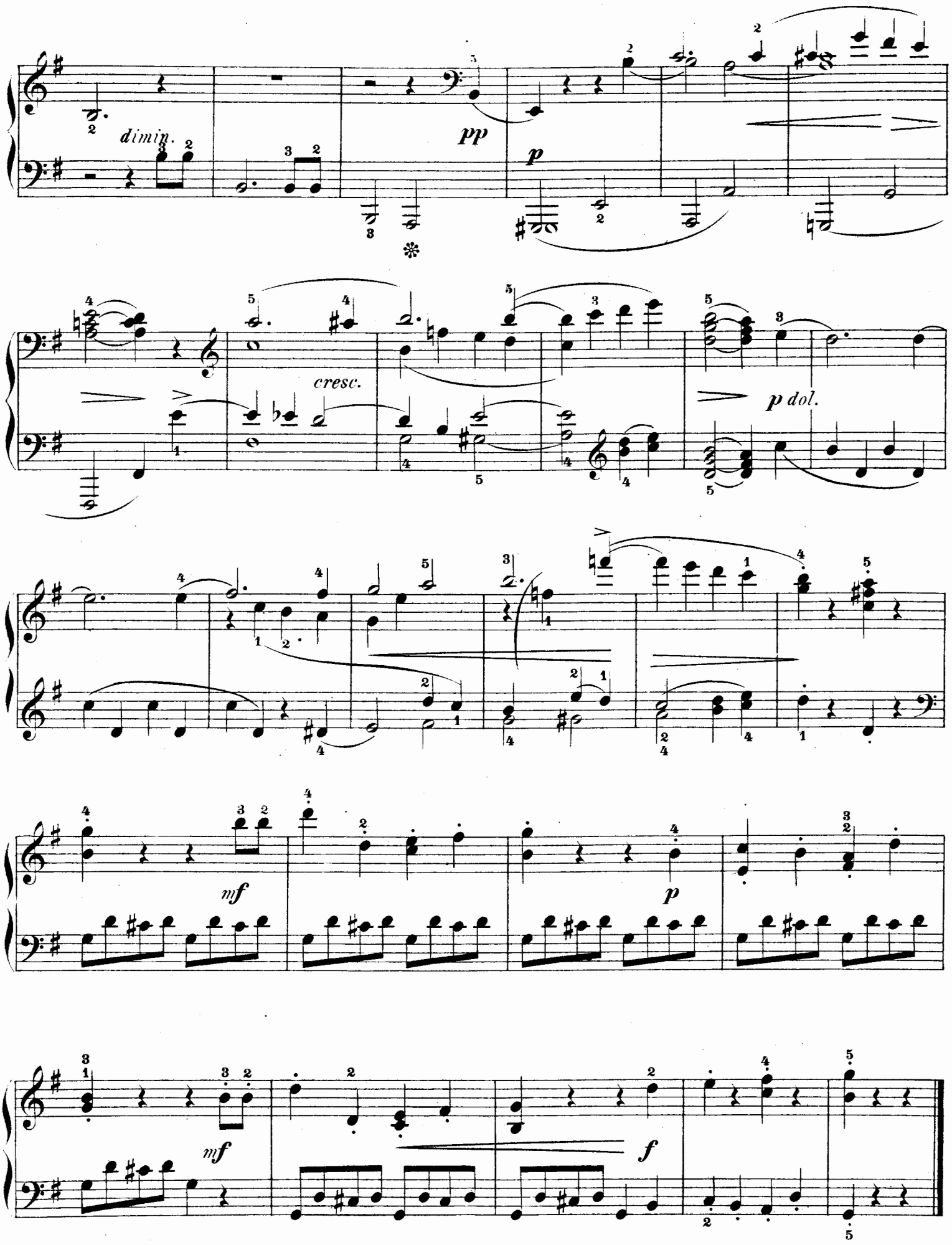

p
cresc.
Ped.
f
dimin.
pp
rit.


Poco lento, espressivo.
p
Ped.
cresc.
dim.
pp
rit.
rit.


Allegro.
f
p
marc.
mf
p
f
cresc.
sf
sf
sf
f
r. H.
l. H.
dimin.
l
r.
l.
Ped.
p tranquillo
cresc.


p dol.
cresc.
l.H.
p
p
f
f
dim.
p
f
Ped.
Ped.
mf
sf
Ped.


f
p
f
p
pp
Ped.
pp u. c.
sempre pp
Ped.
rit.
a tempo
f
p
marc.
rit.
p
f
a tempo
r.H.
l.H.
Ped.

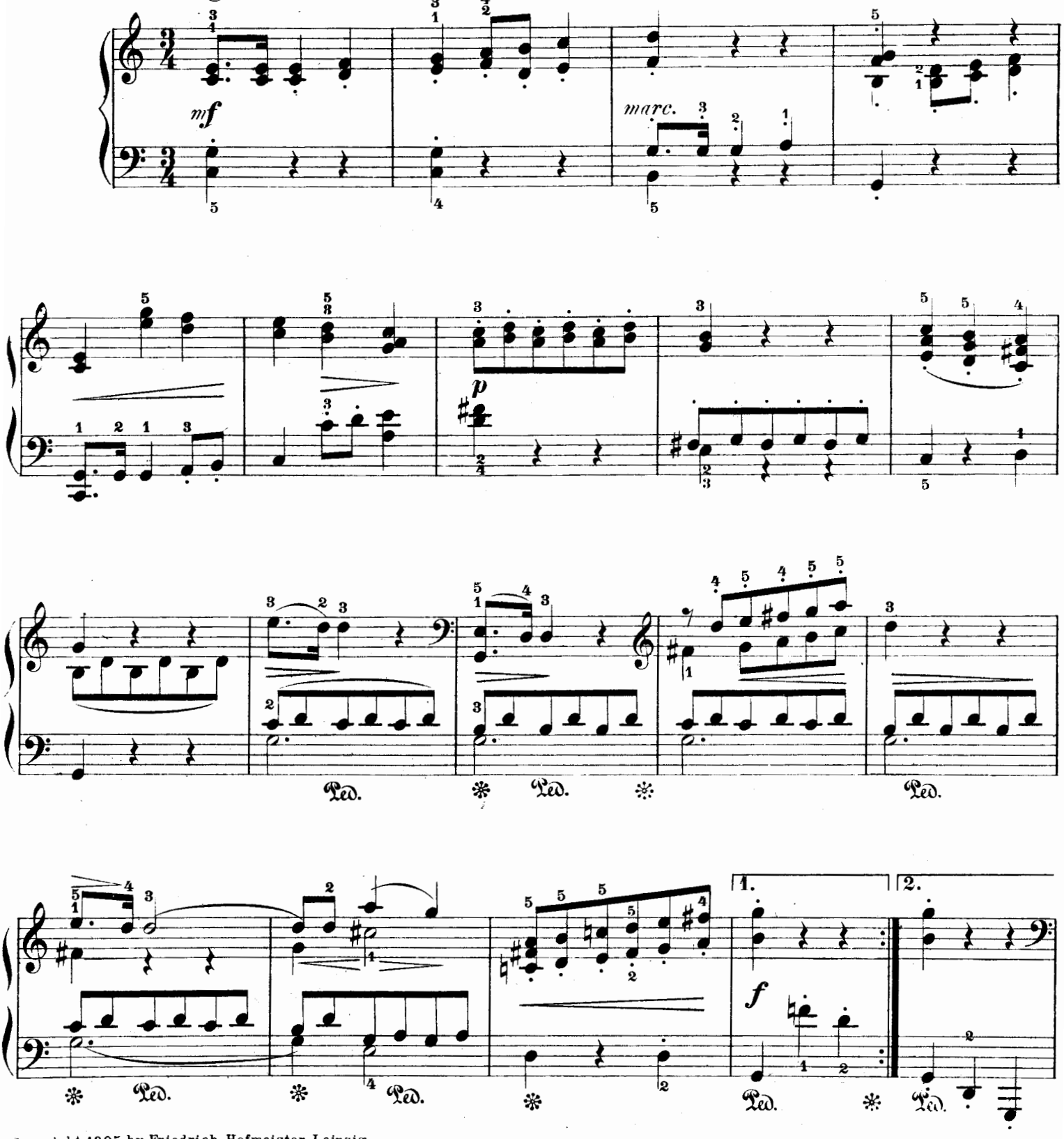

dimin.
pp
p
cresc.
p dol.
mf
p
mf
f

SONATINE.

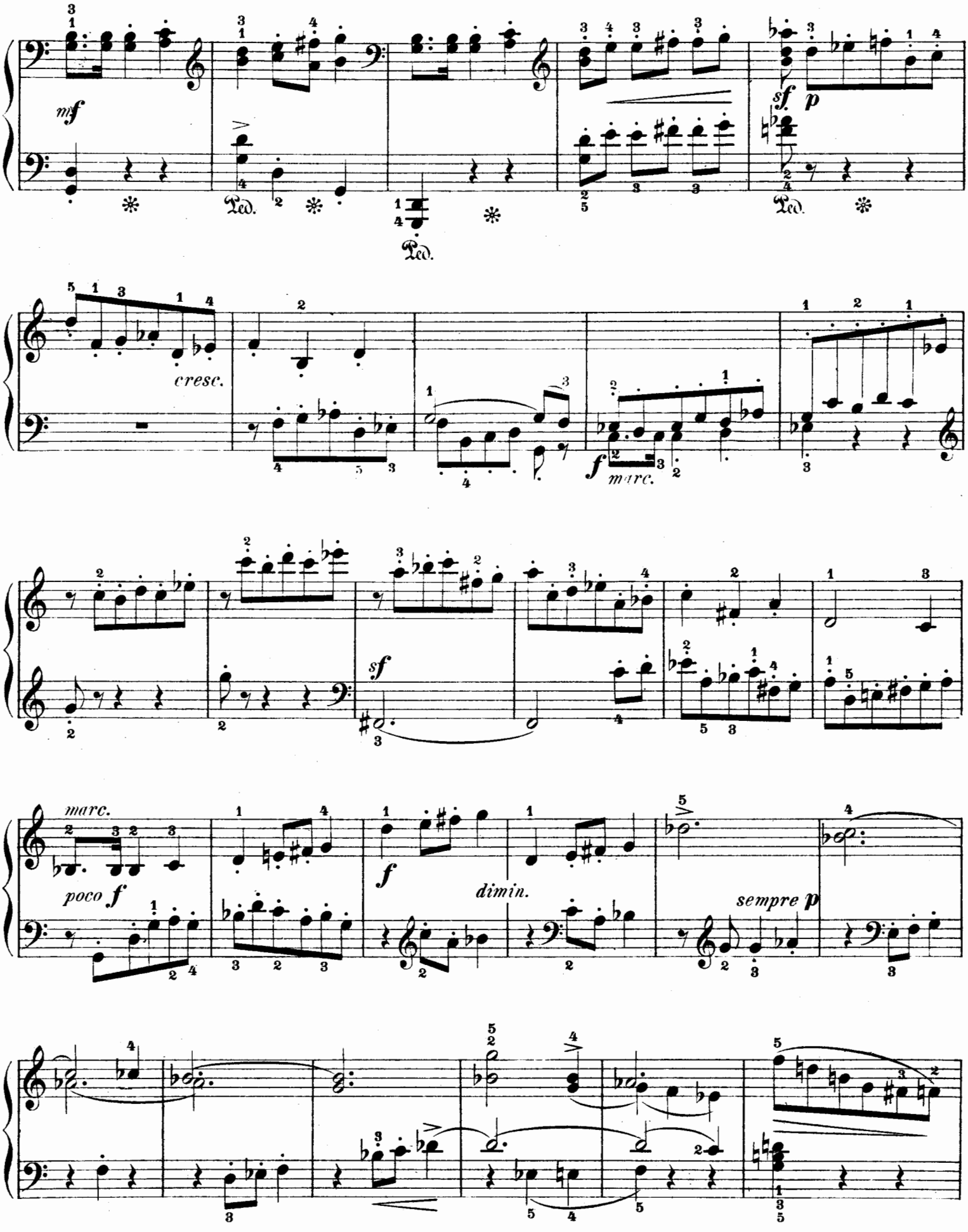
No. 3.

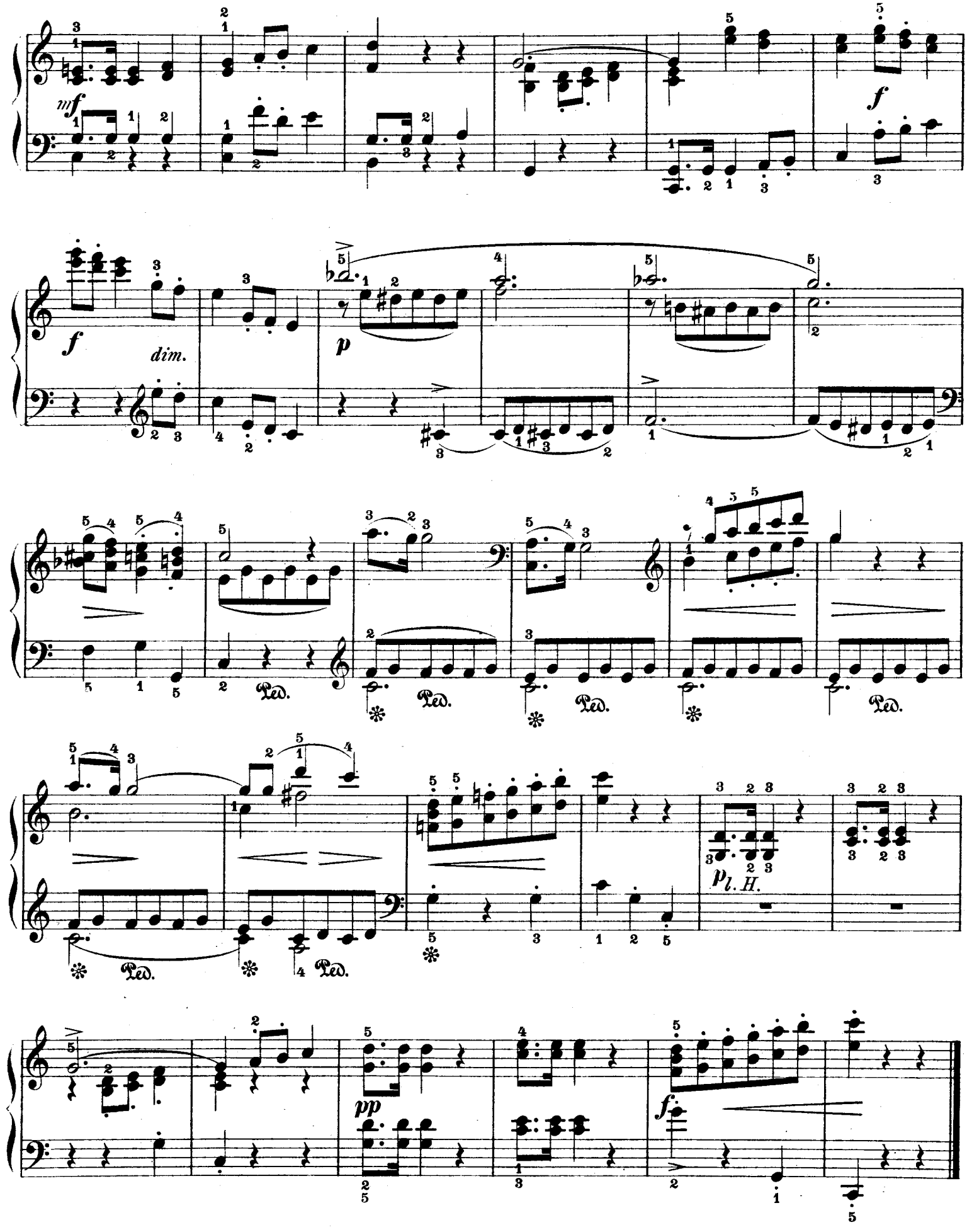
Theodor Kirchner, Op. 70. No. 3.
Neu herausgegeben von H. Vetter.

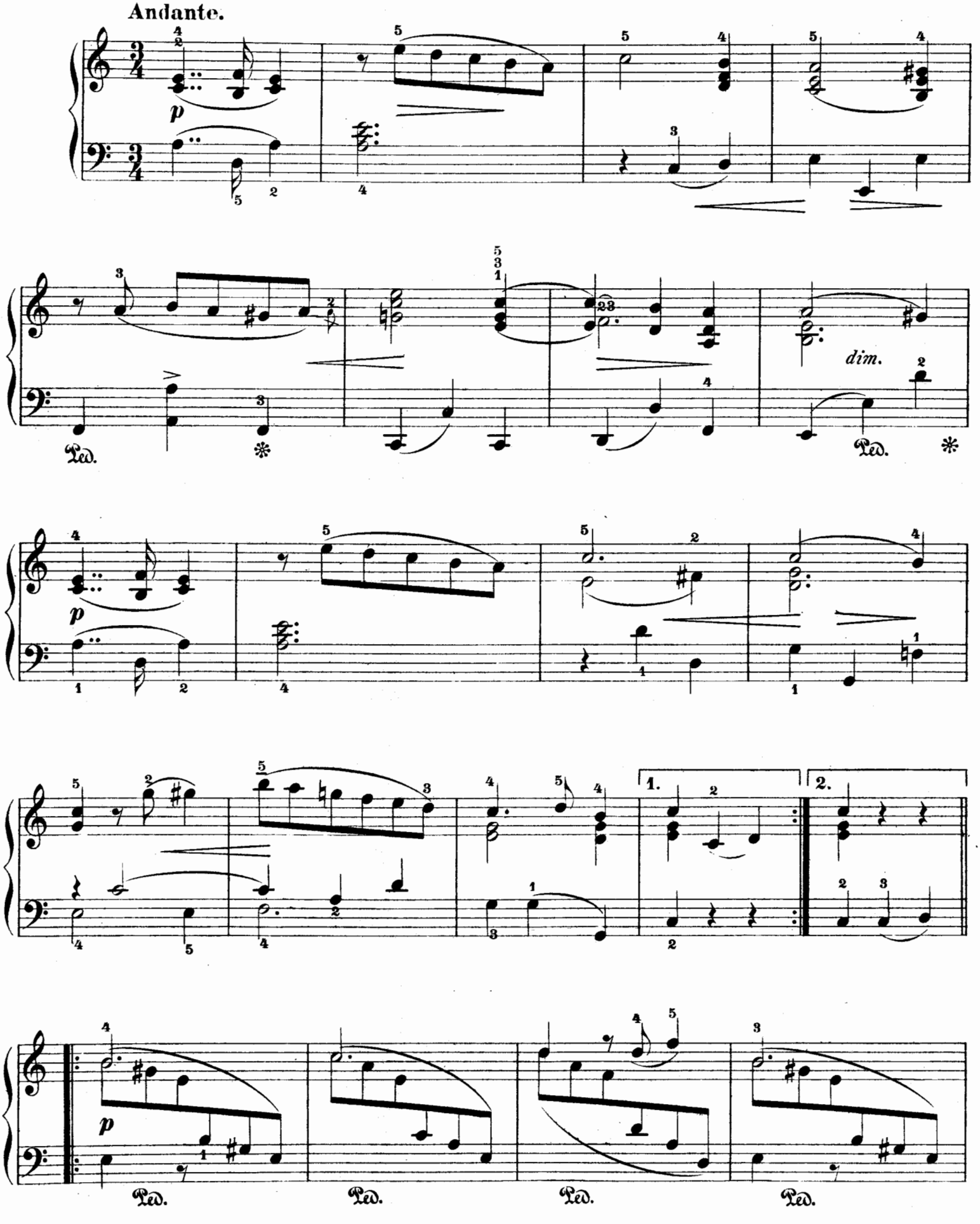
Allegro moderato.

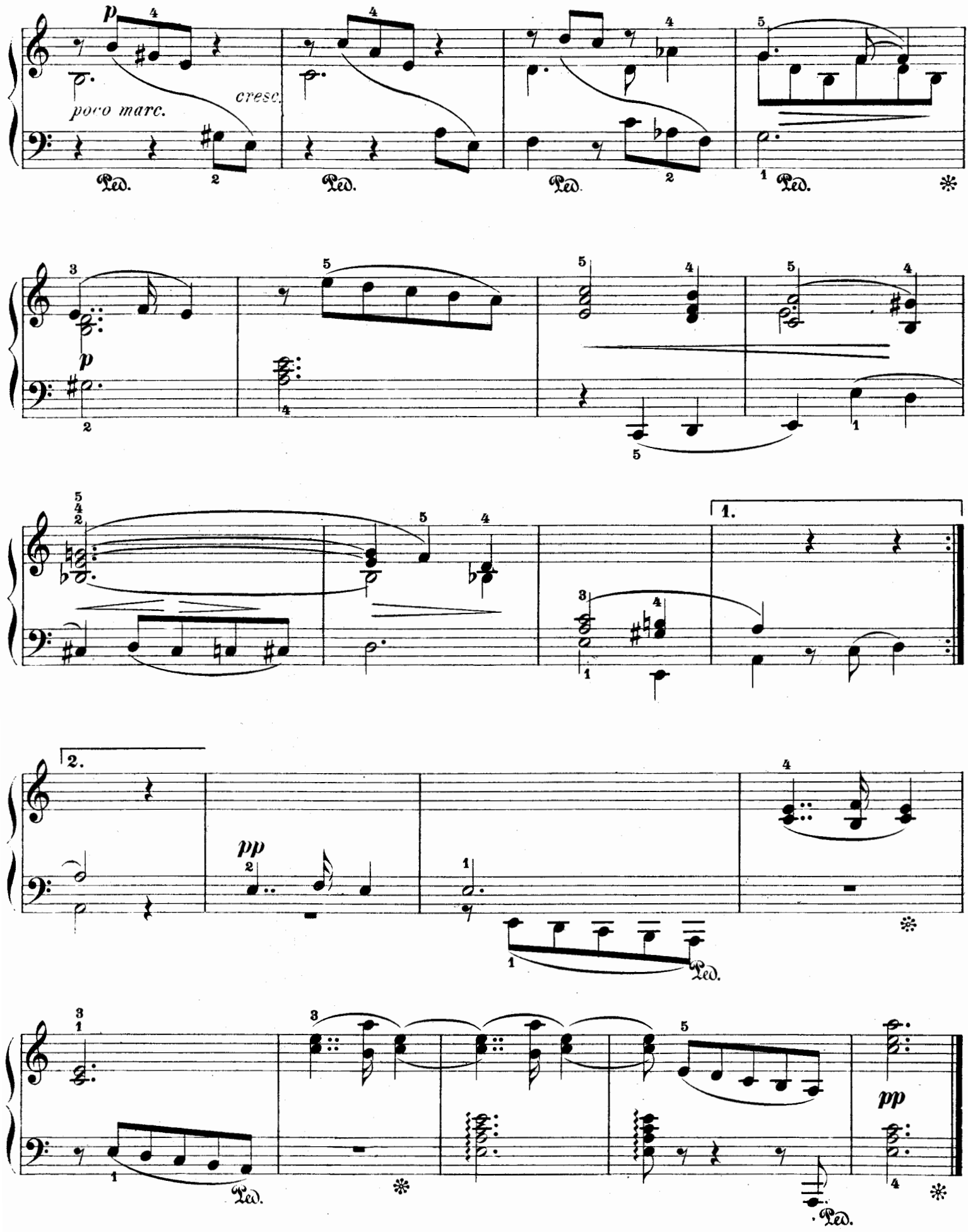


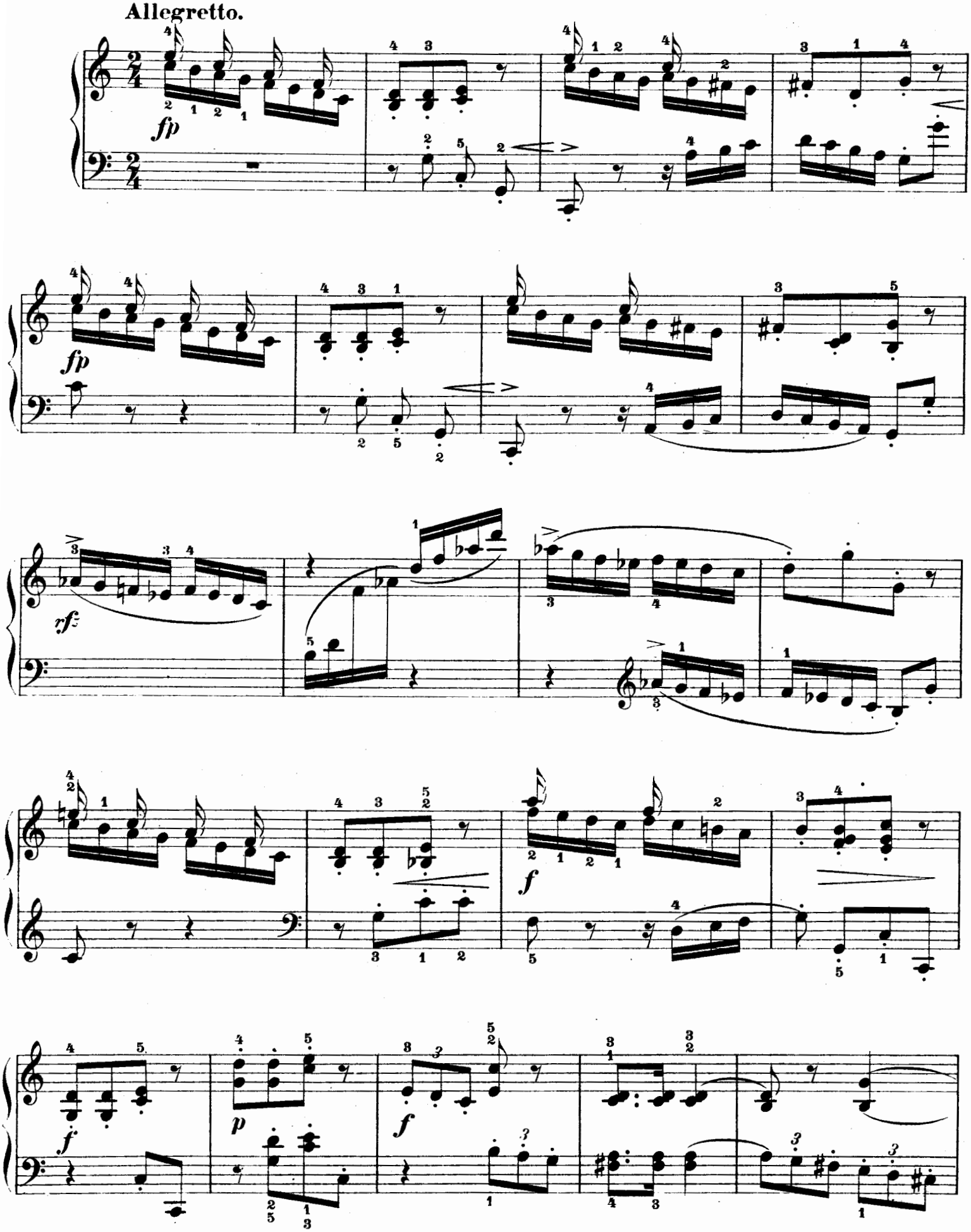
Copyright 1905 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

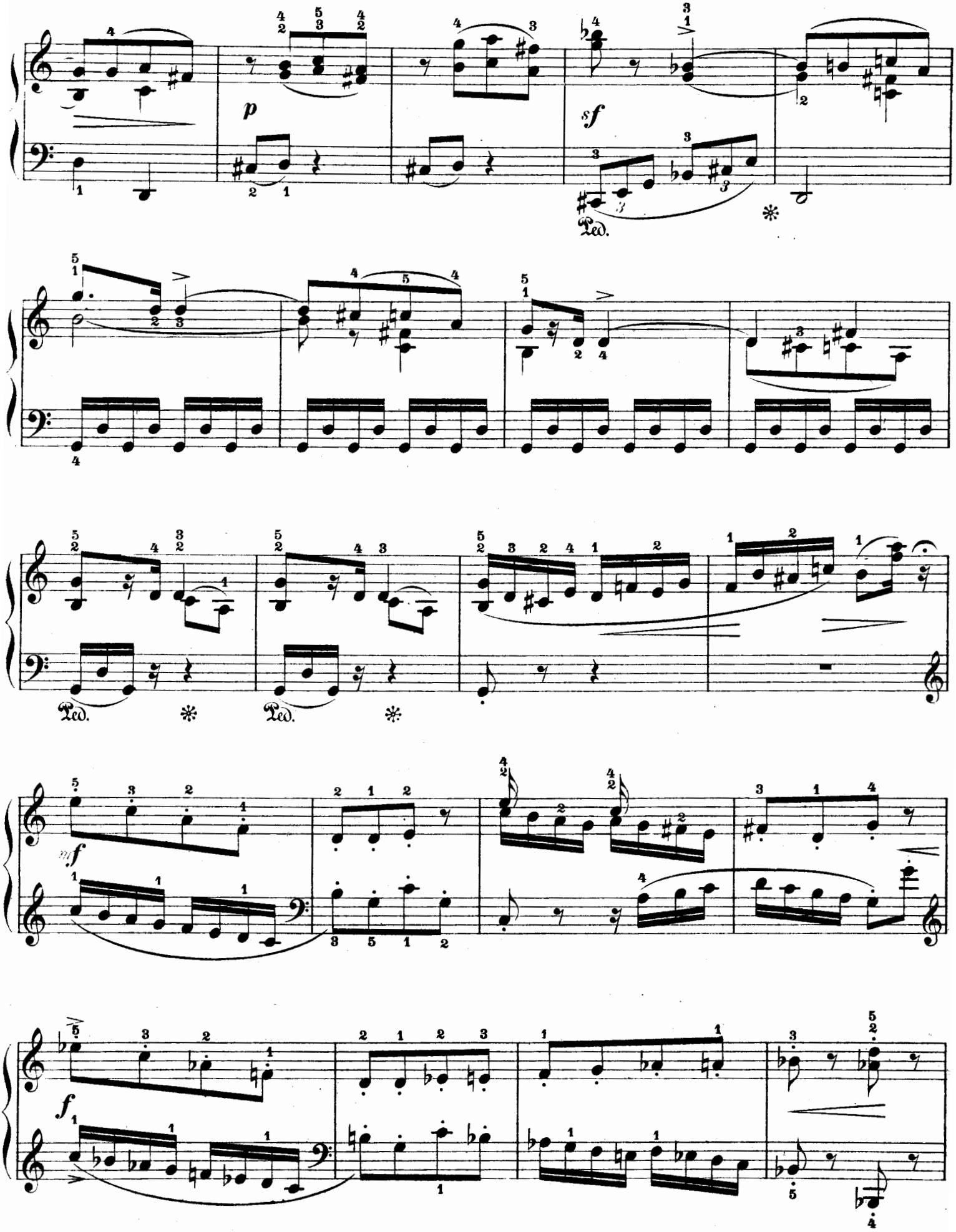

mf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
cresc.
f
marc.
sf
marc.
poco f
f
dimin.
sempre p

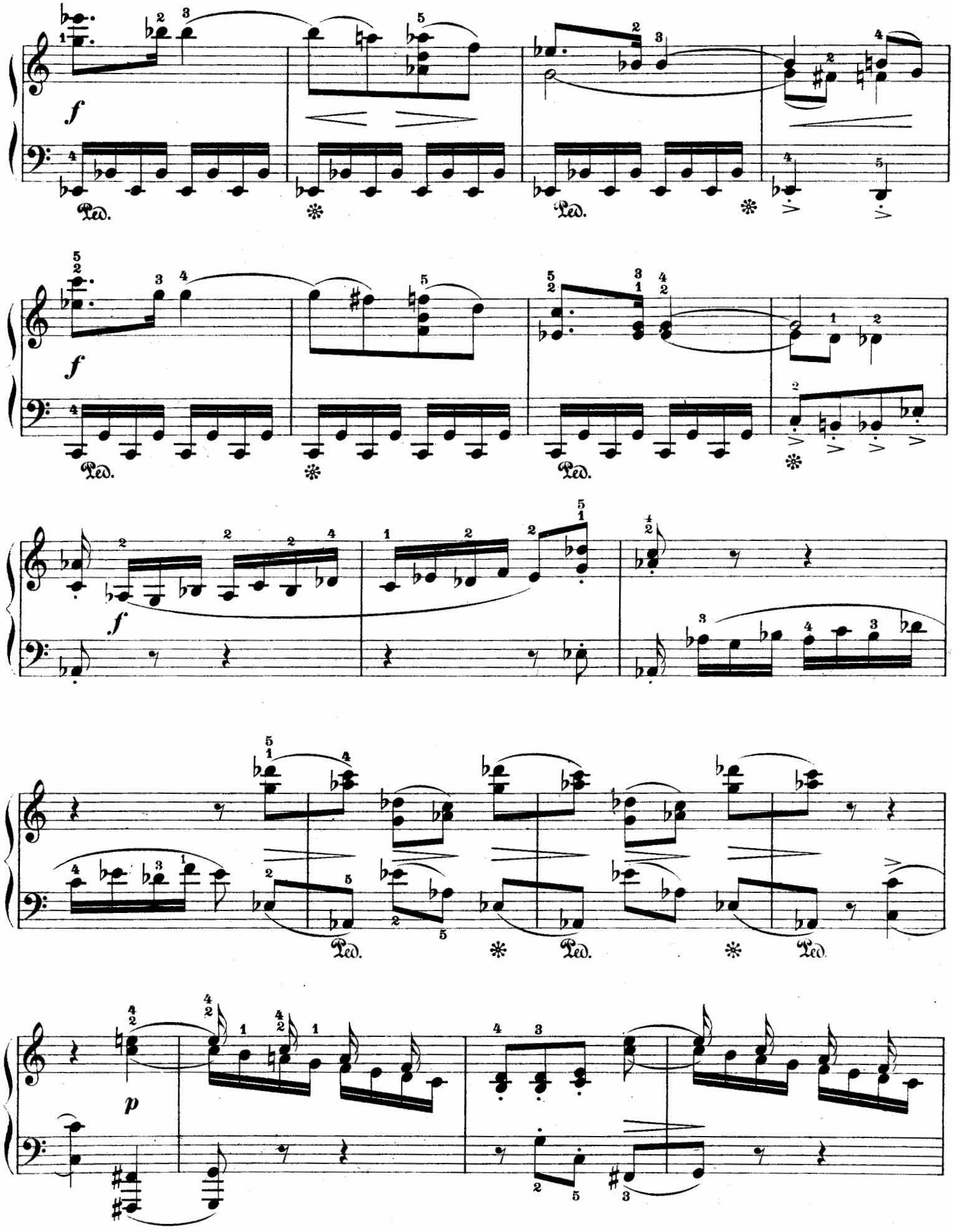

mf
f
f
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p l. H.
pp
f

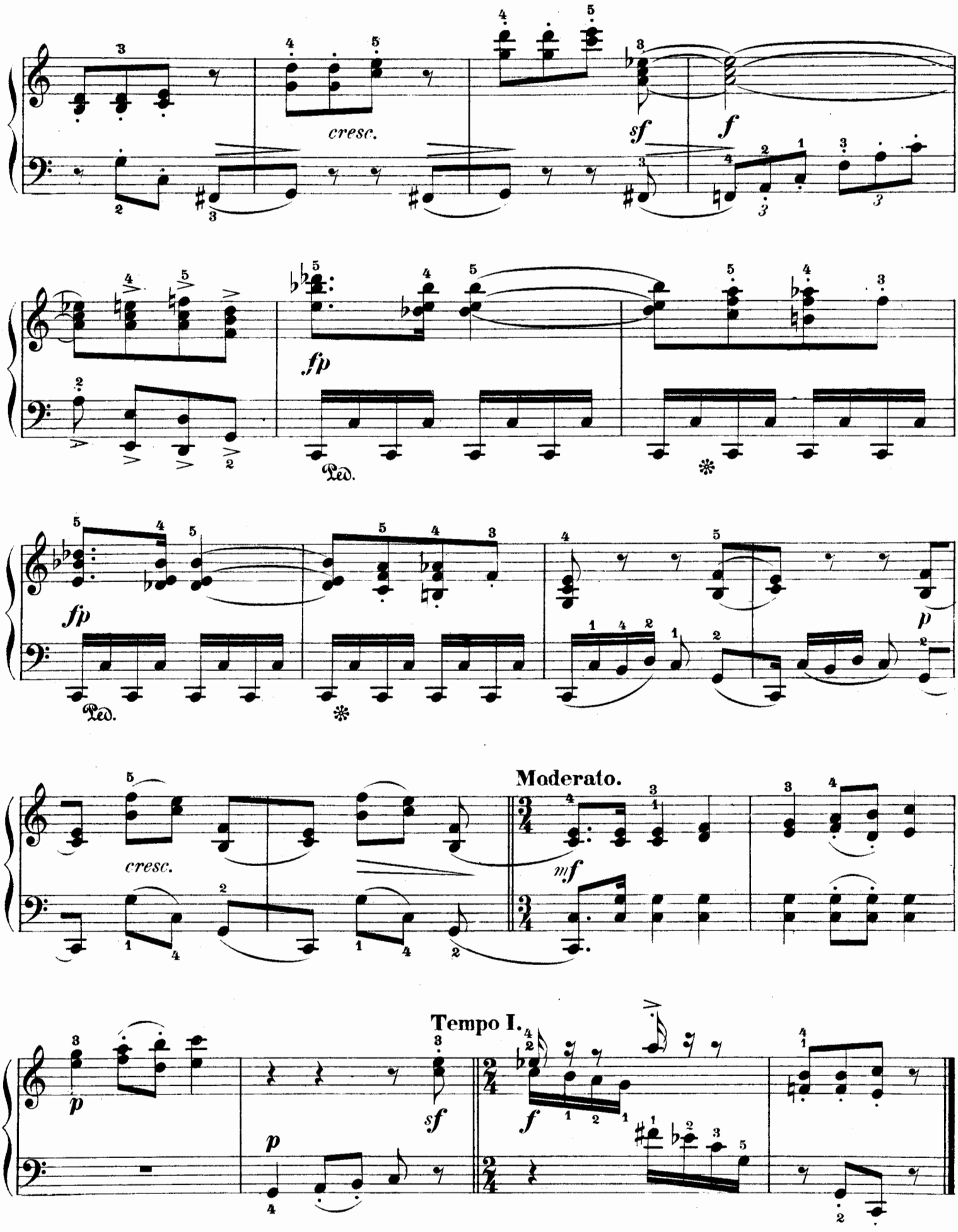

Andante.
p
dim.
Ped.
1.
2.


p
poco marc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
1.
2.
pp
Ped.
Ped.
pp


Allegretto.
fp
fp
rf
f
f
p
f


p
sf
Ped.
Ped.
Ped.
mf
f


f
Ped.
f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
p

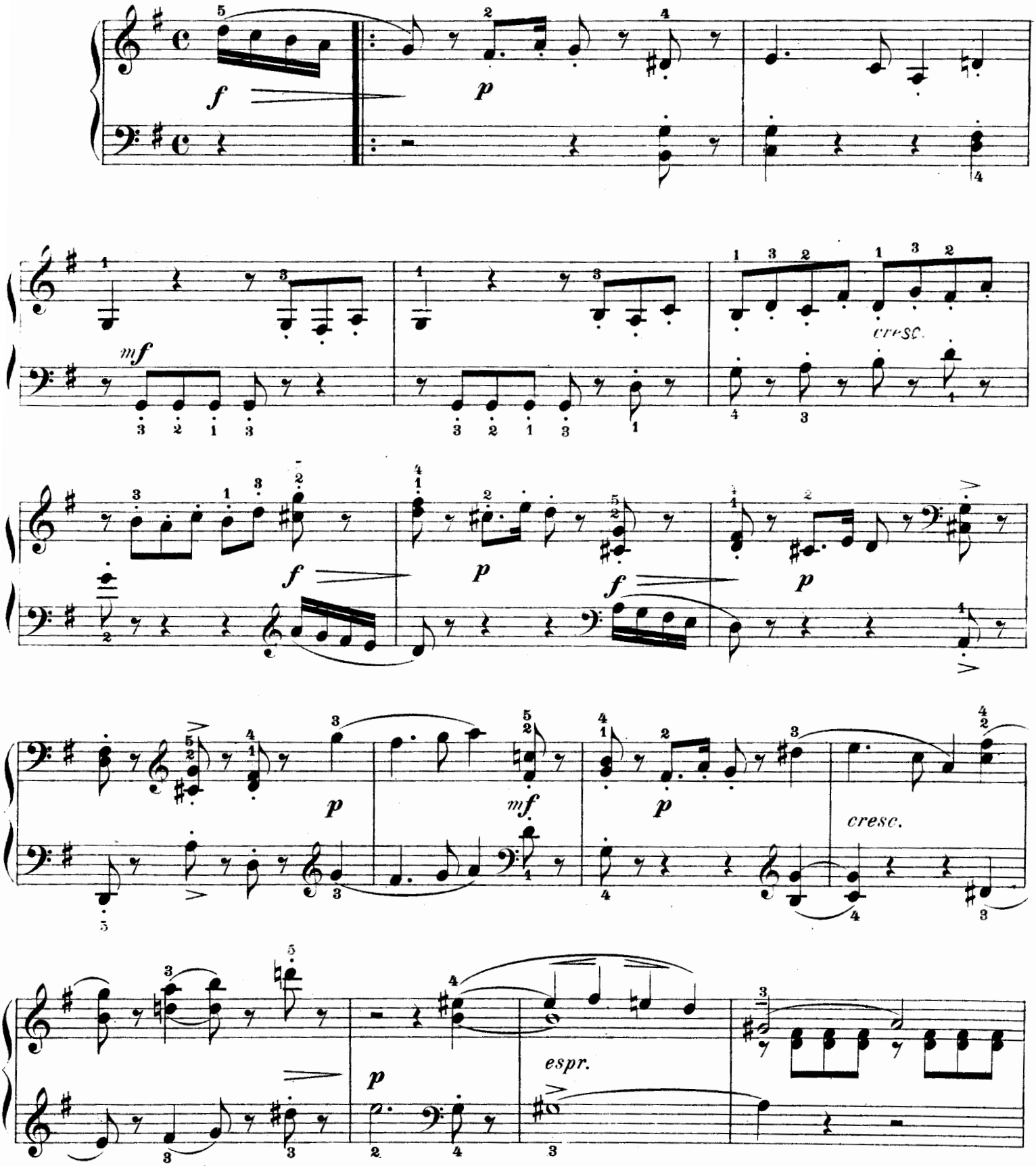

cresc.
sf
f
fp
Ped.
fp
Ped.
p
cresc.
Moderato.
mf
Tempo I.
p
sf
p
f

SONATINE.

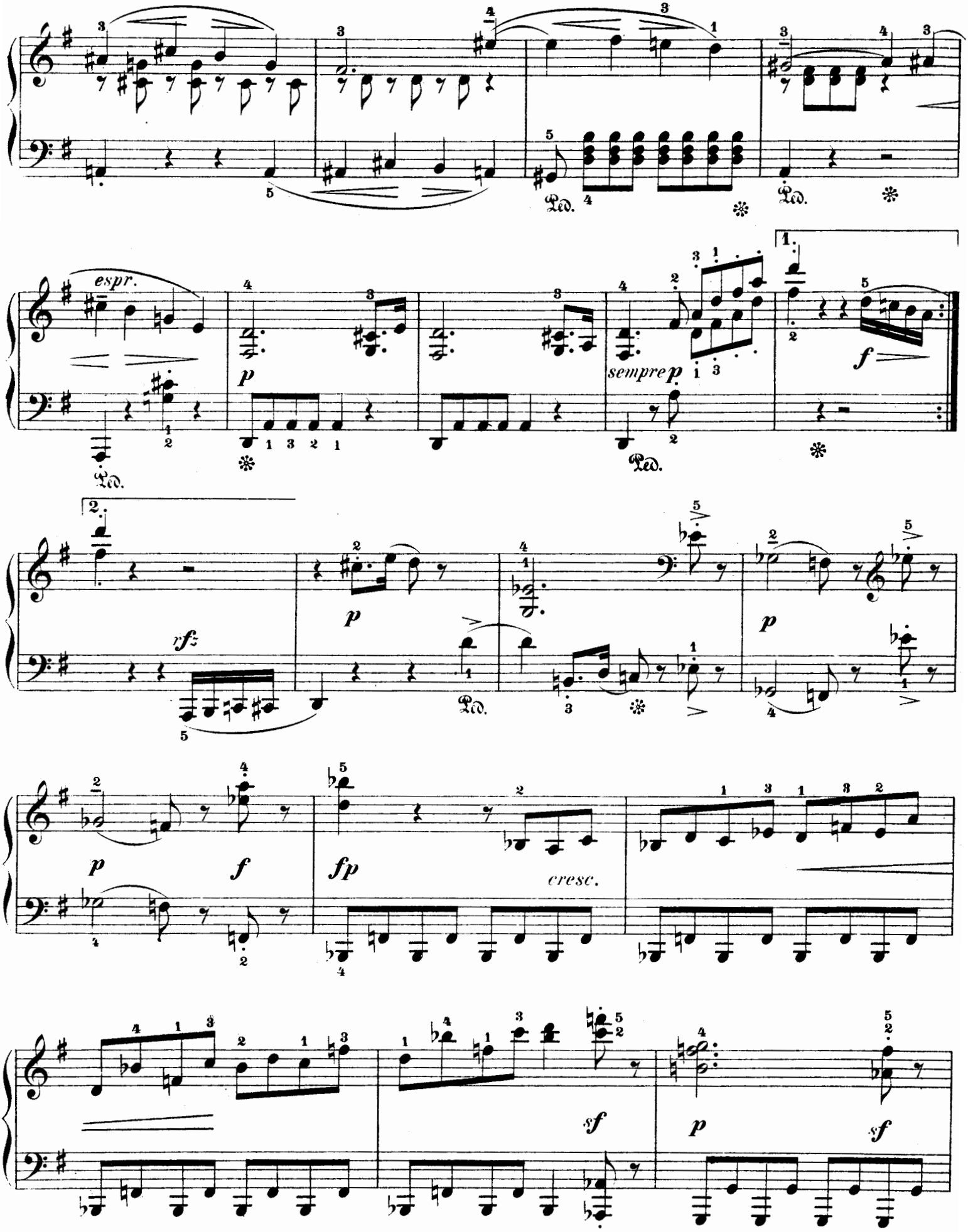
No. 4.

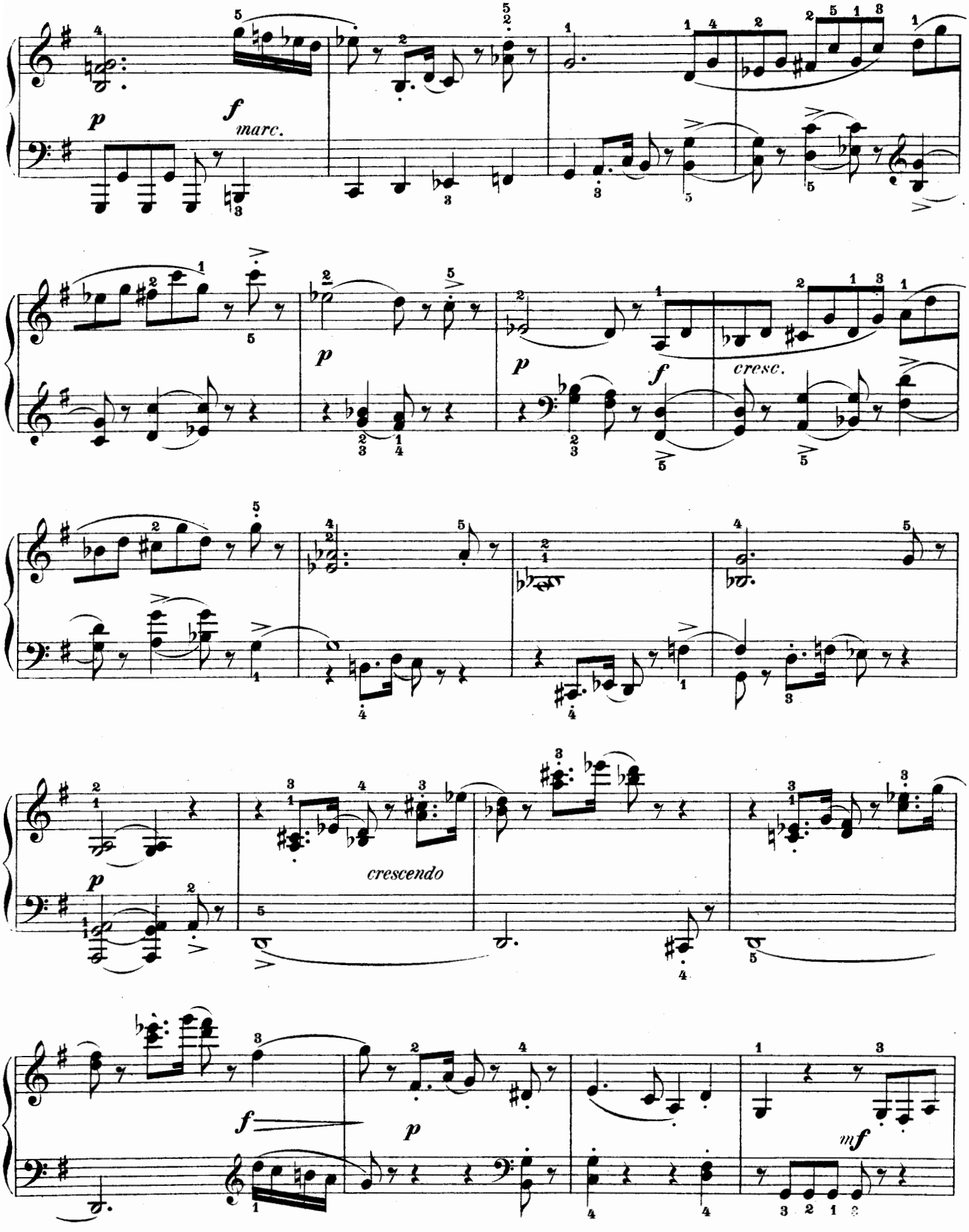
Theodor Kirchner, Op. 70. No 4
Neu herausgegeben von H. Vetter.

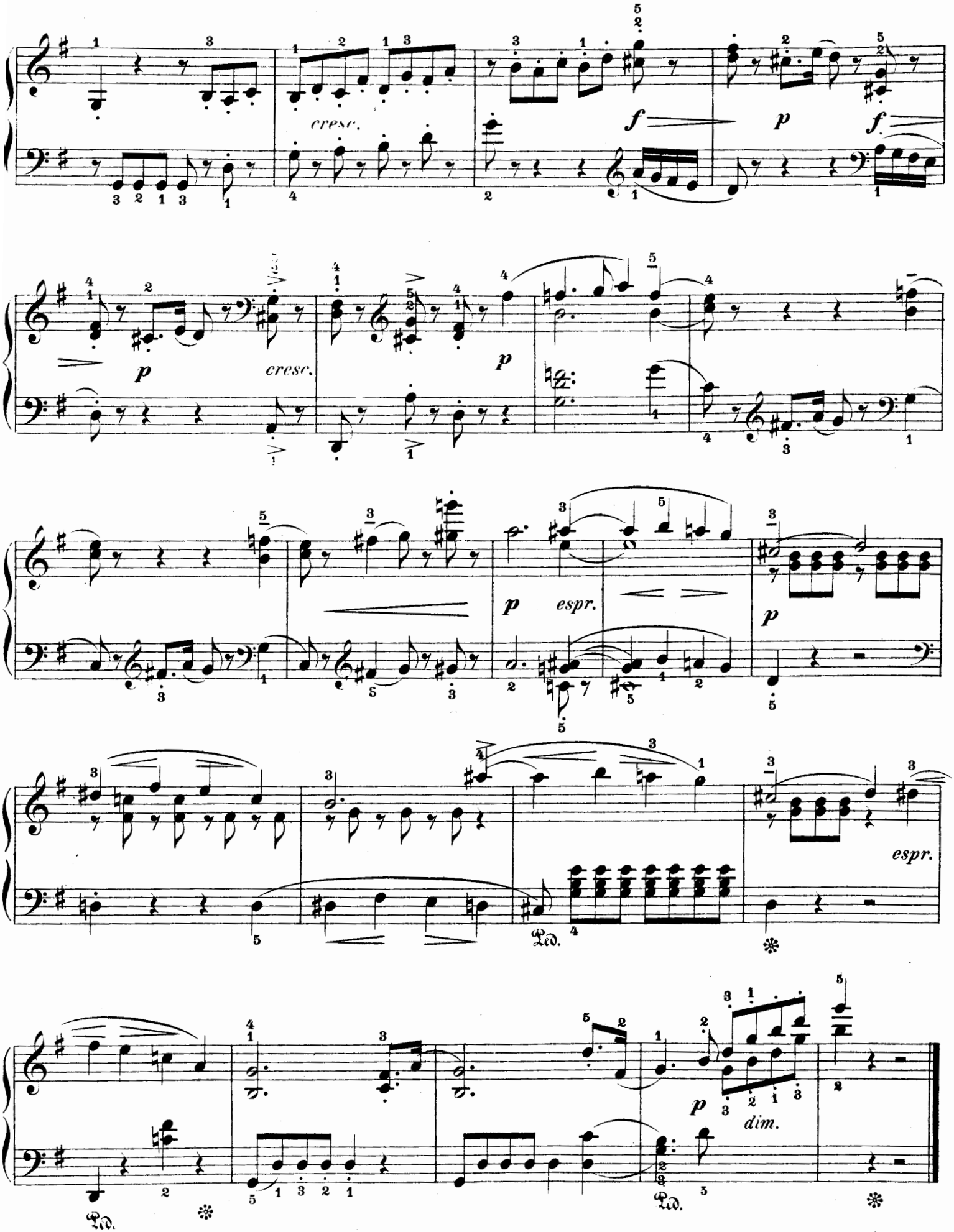
Poco Allegro.



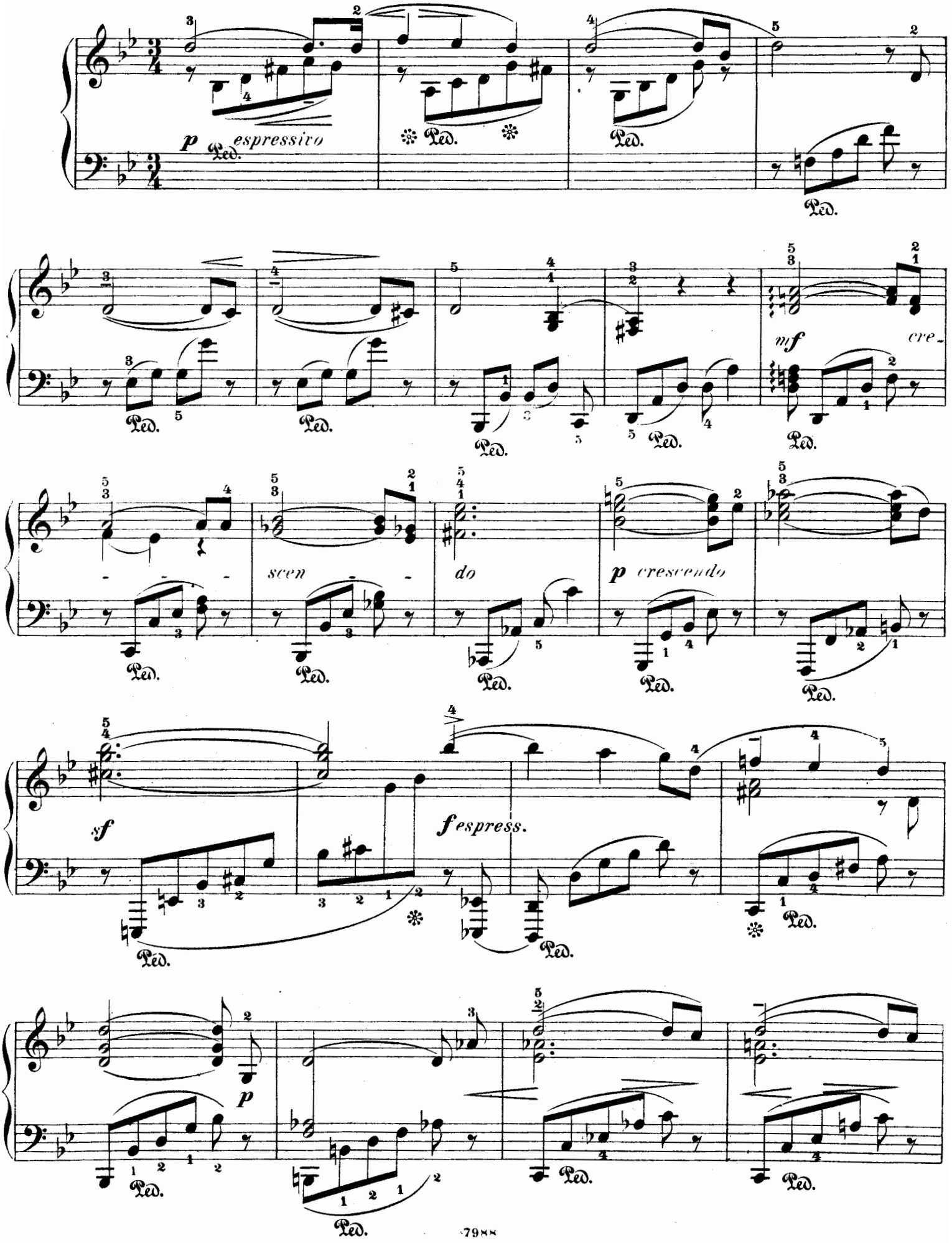
Copyright 1905 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

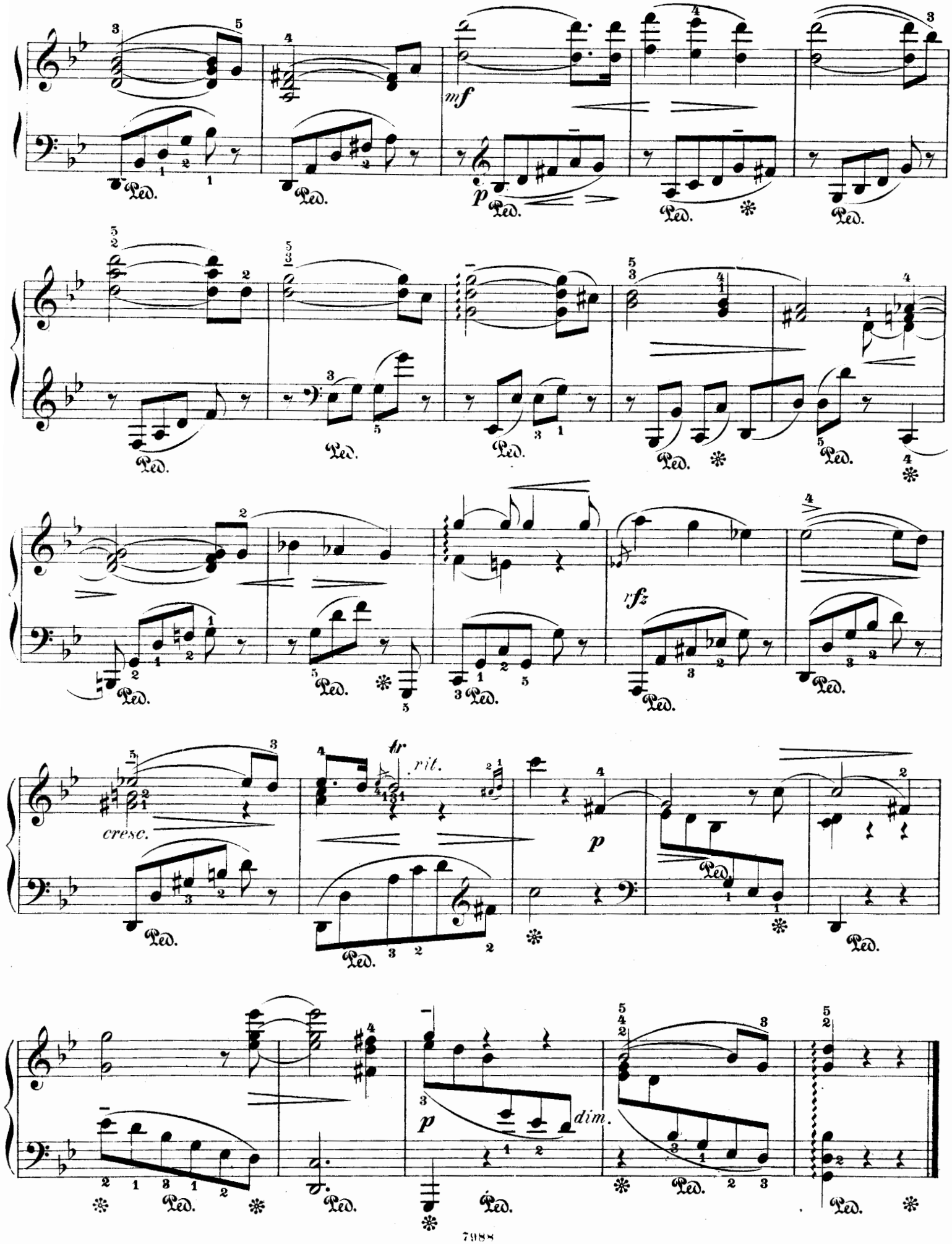

espr.
p
sempre p
f
rfz
p
p
p
f
fp
cresc.
sf
p
sf

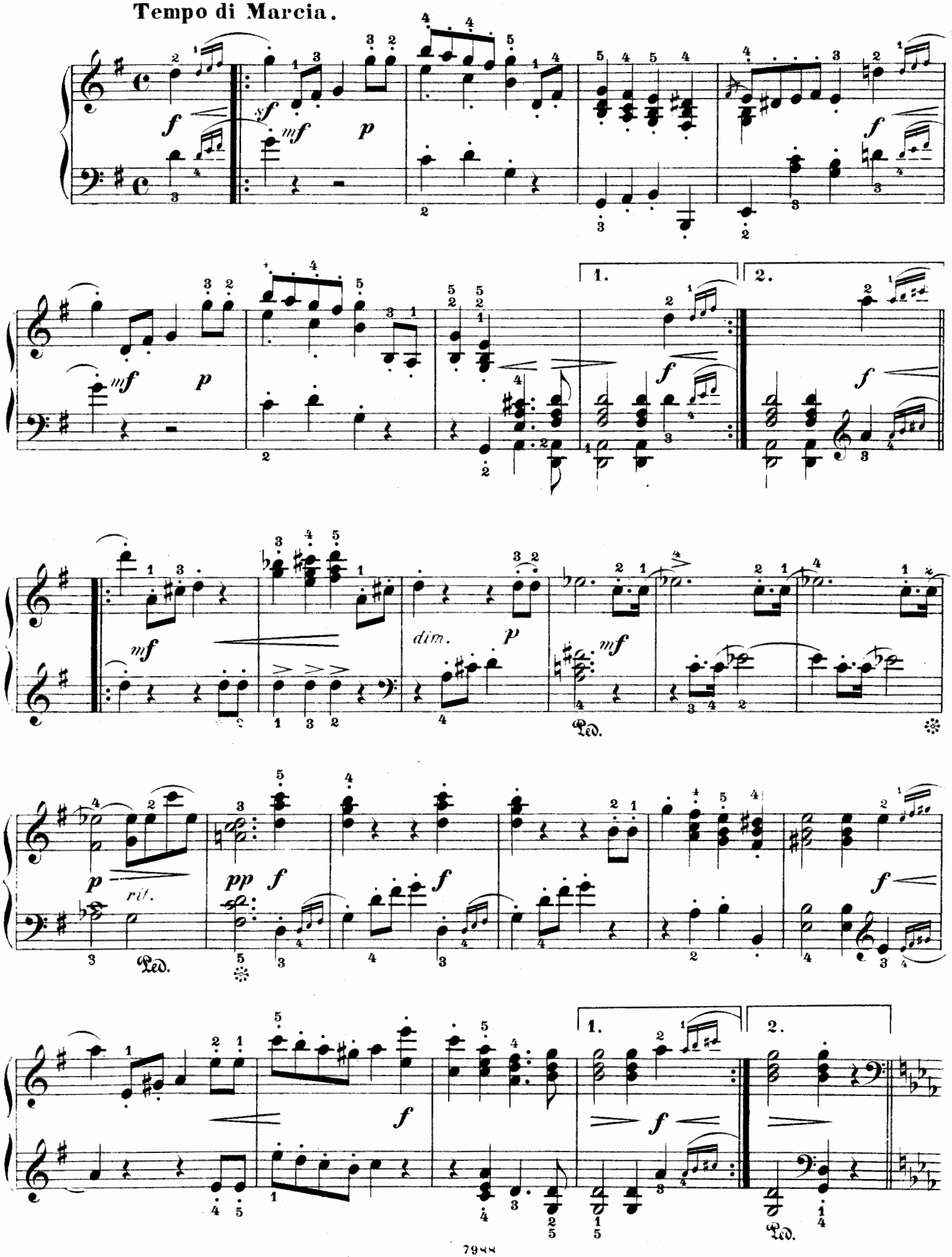

p
f
marc.
p
p
f
cresc.
p
crescendo
f
p
mf

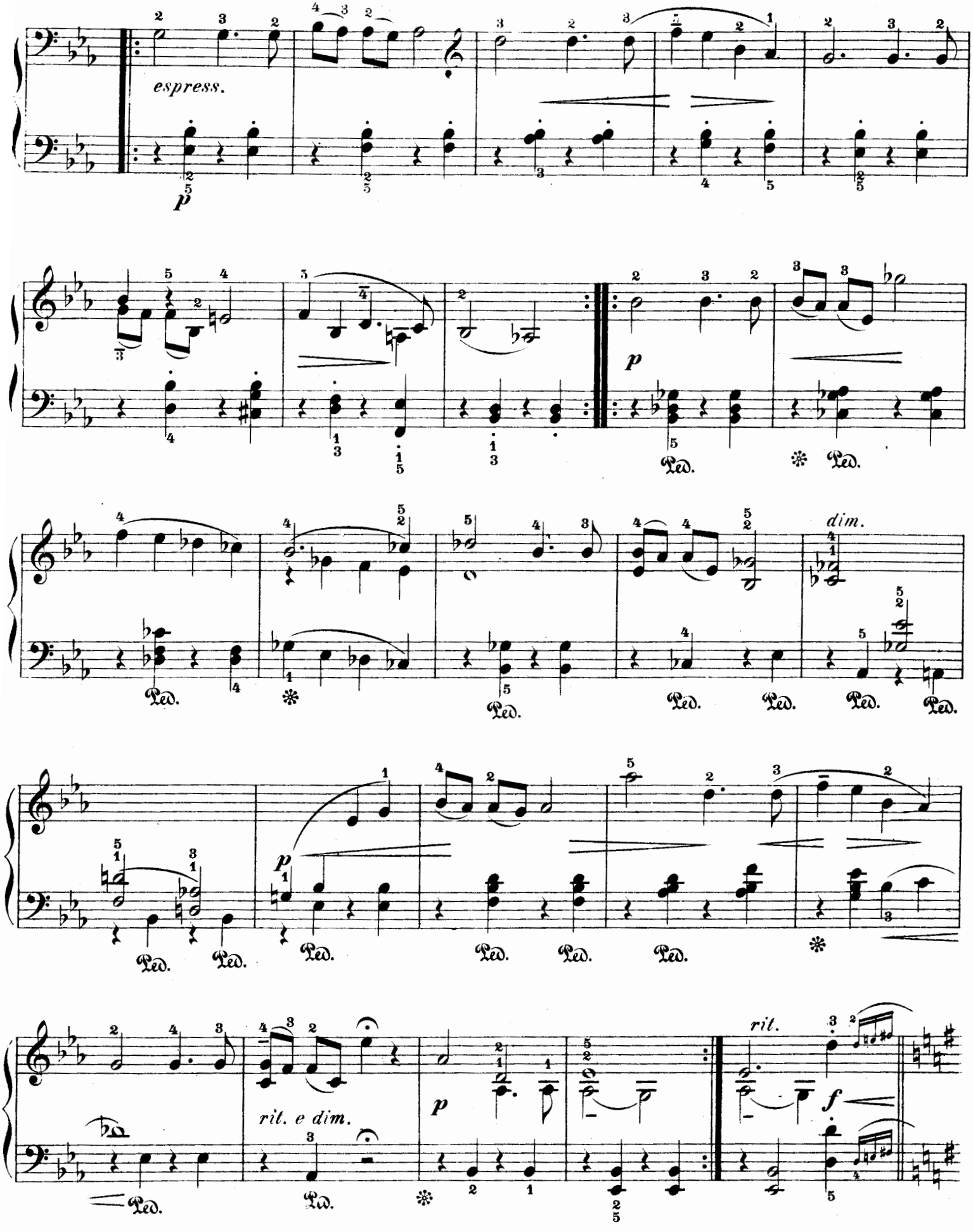

cresc.
f
p
f
p
cresc.
p
p
espr.
p
espr.
Ped.
Ped.
p
dim.
Ped.

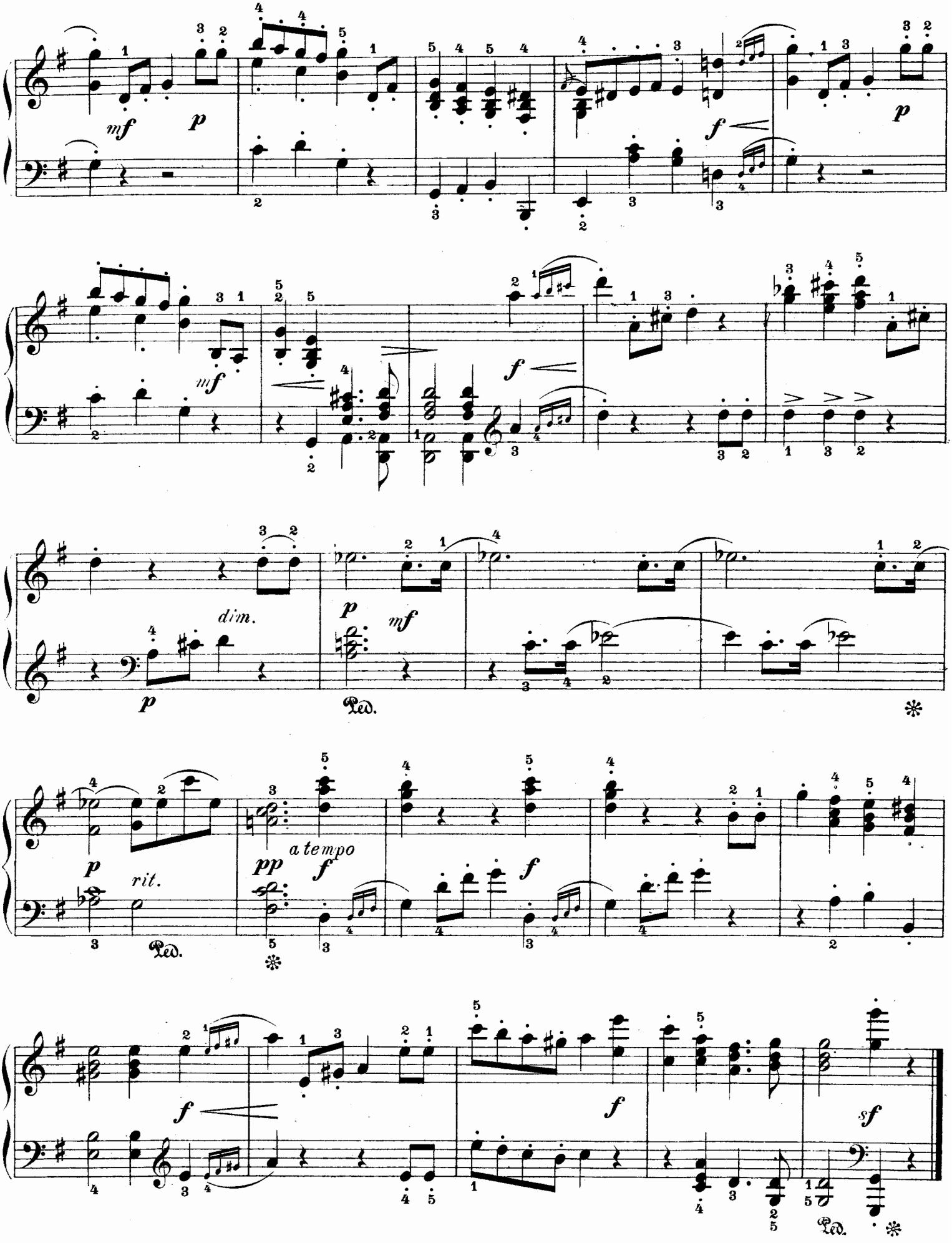
Con afflizione.




mf
p
rfz
cresc.
tr
rit.
p
p
dim.
Ped.


Tempo di Marcia.
1.
2.
dim.
rit.
Ped.


espress.
p
p
dim.
p
rit. e dim.
p
rit.
f
Ped.


mf
p
f
p
mf
f
dim.
p
mf
Ped.
p
rit.
Ped.
pp
a tempo
f
f
f
f
sf
Ped.

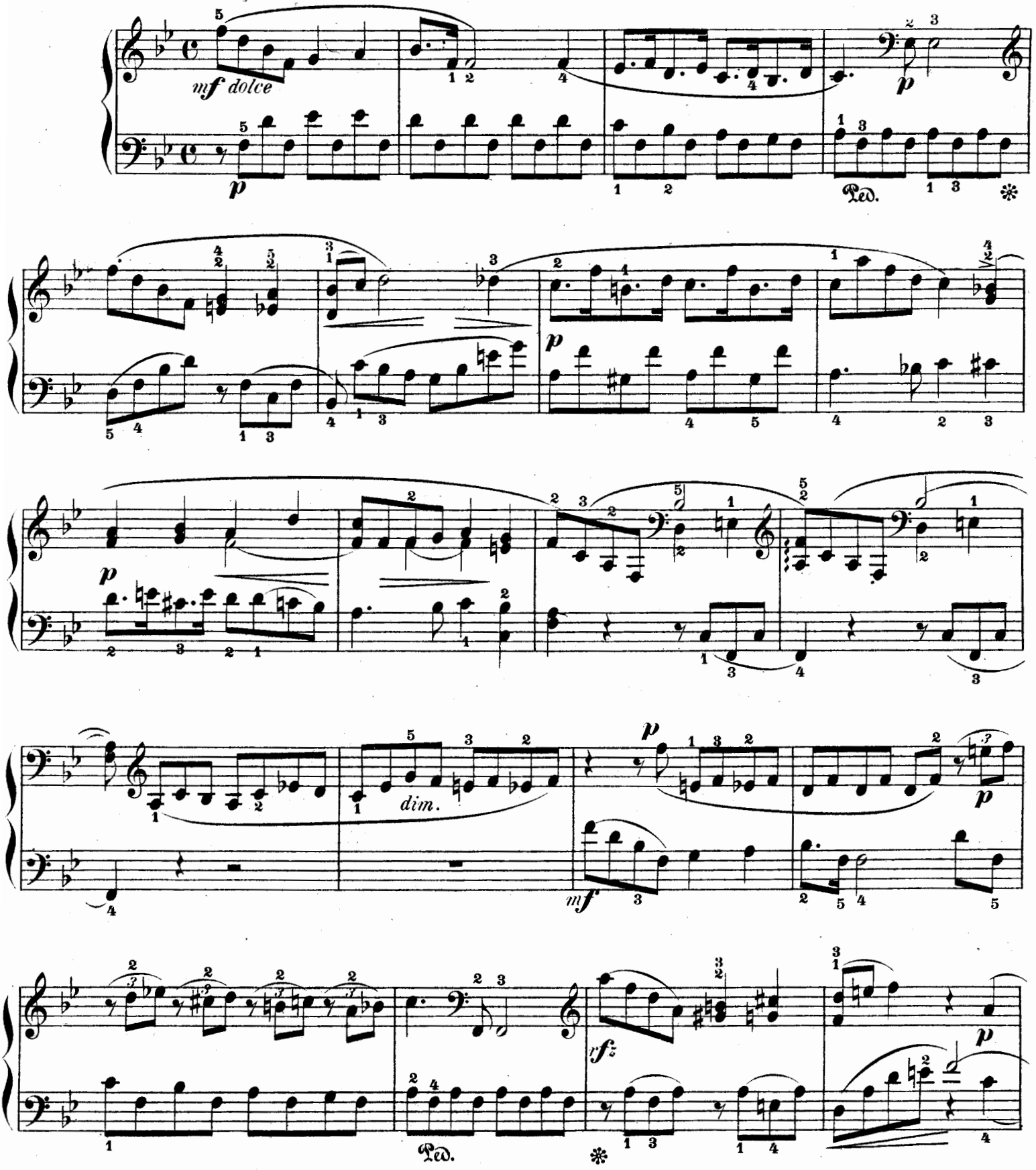
SONATINE.

No. 5.

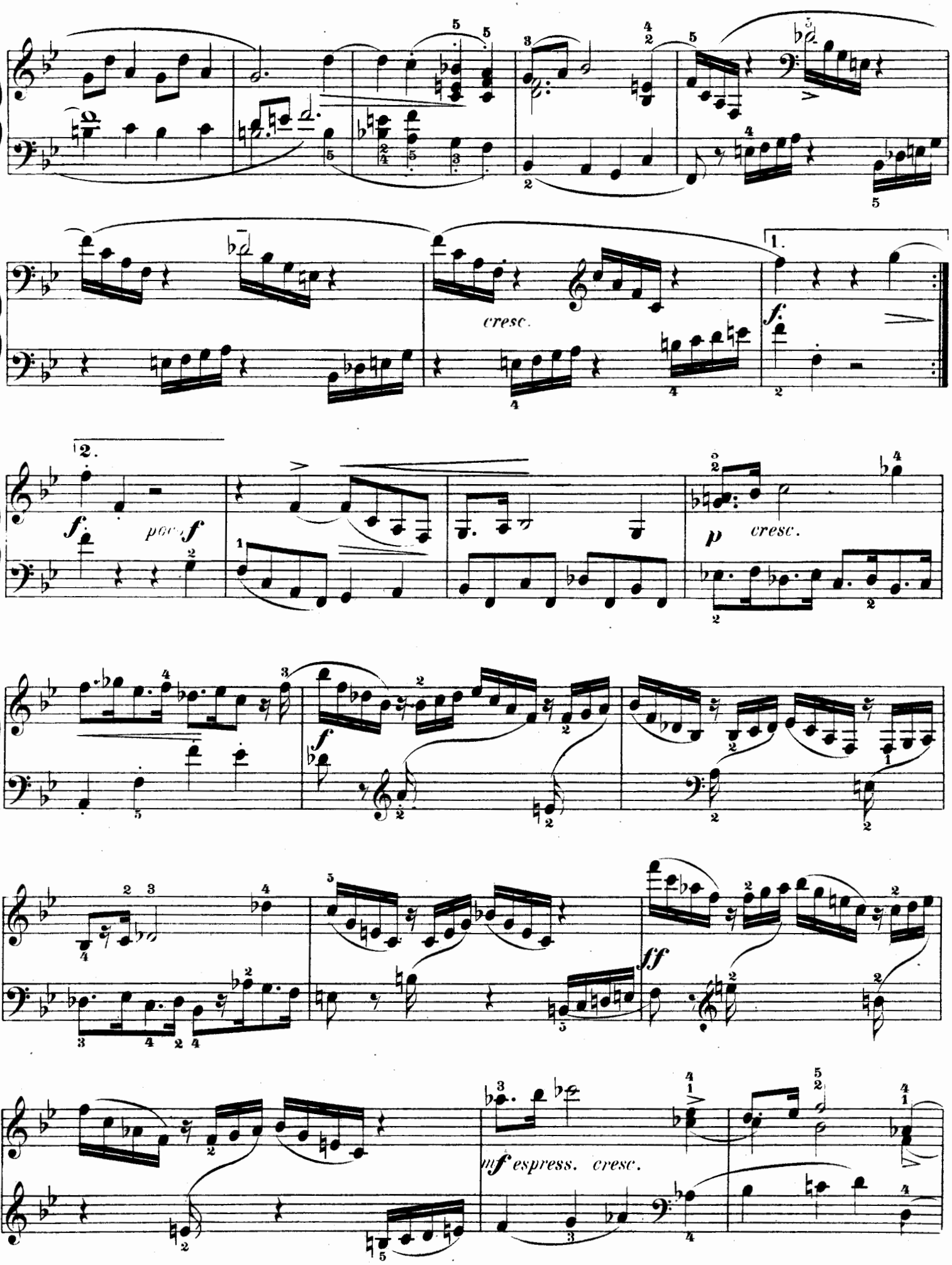
Theodor Kirchner, Op. 70. No. 5.

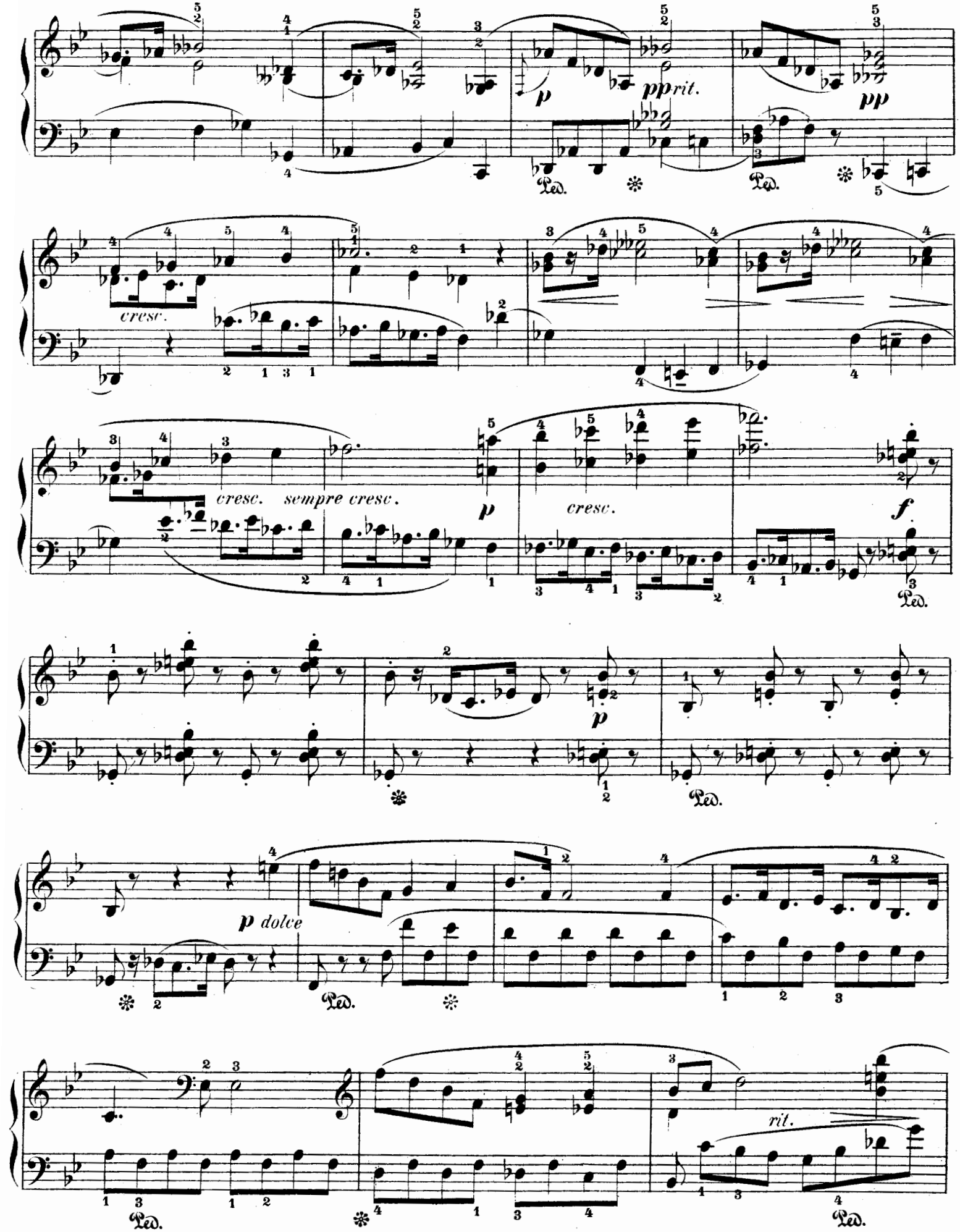
Neu herausgegeben von H. Vetter.

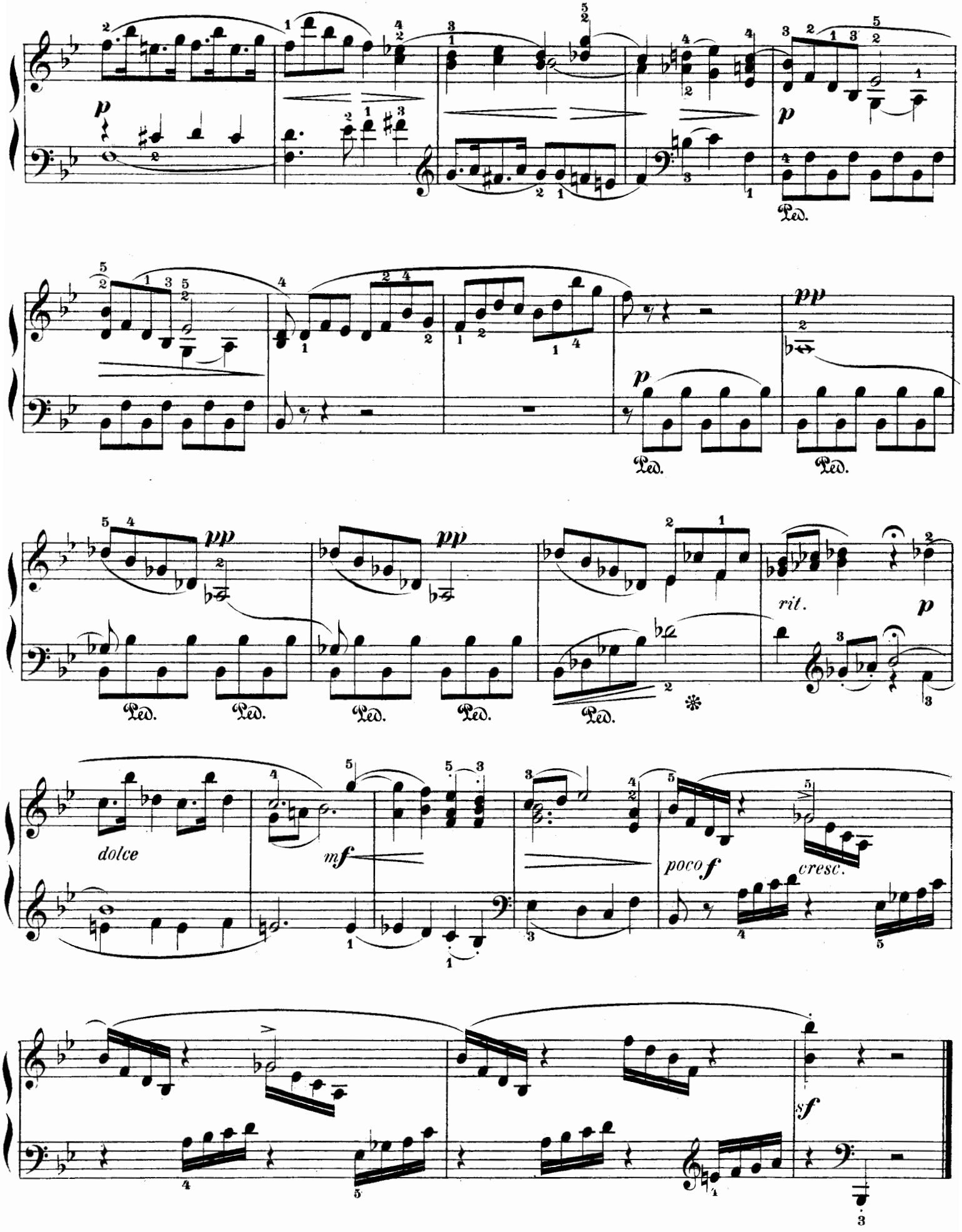
Moderato.

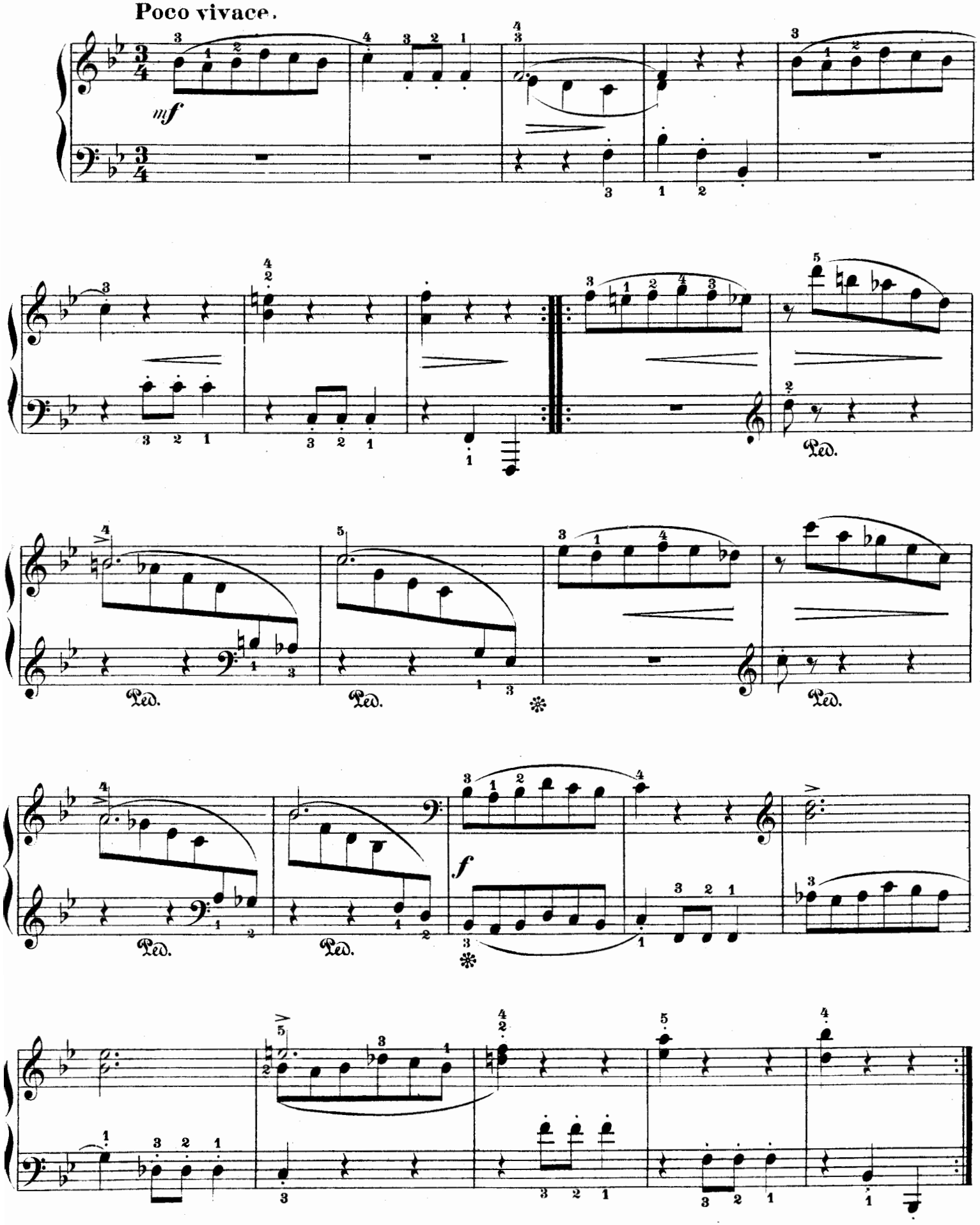


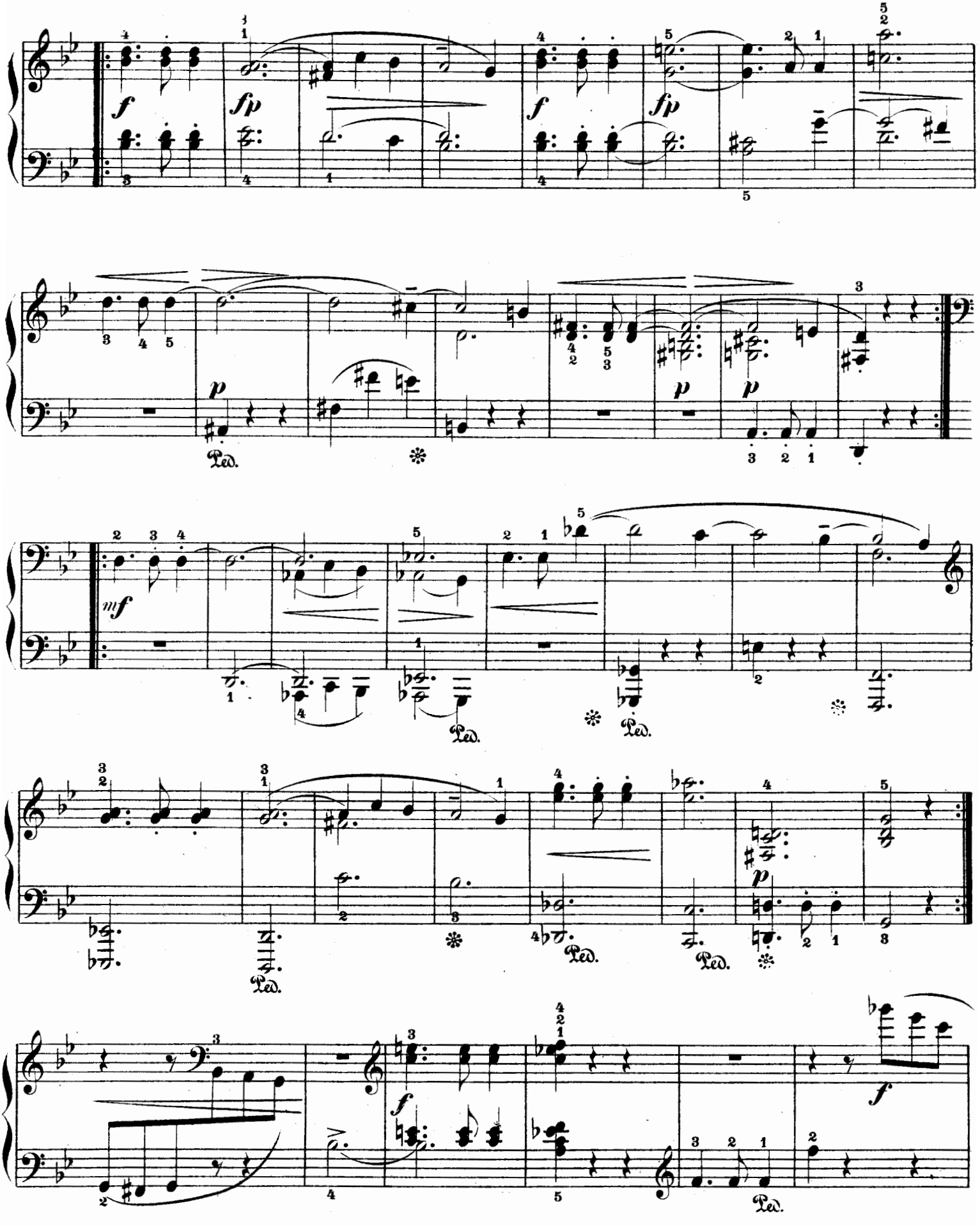
Copyright 1905 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

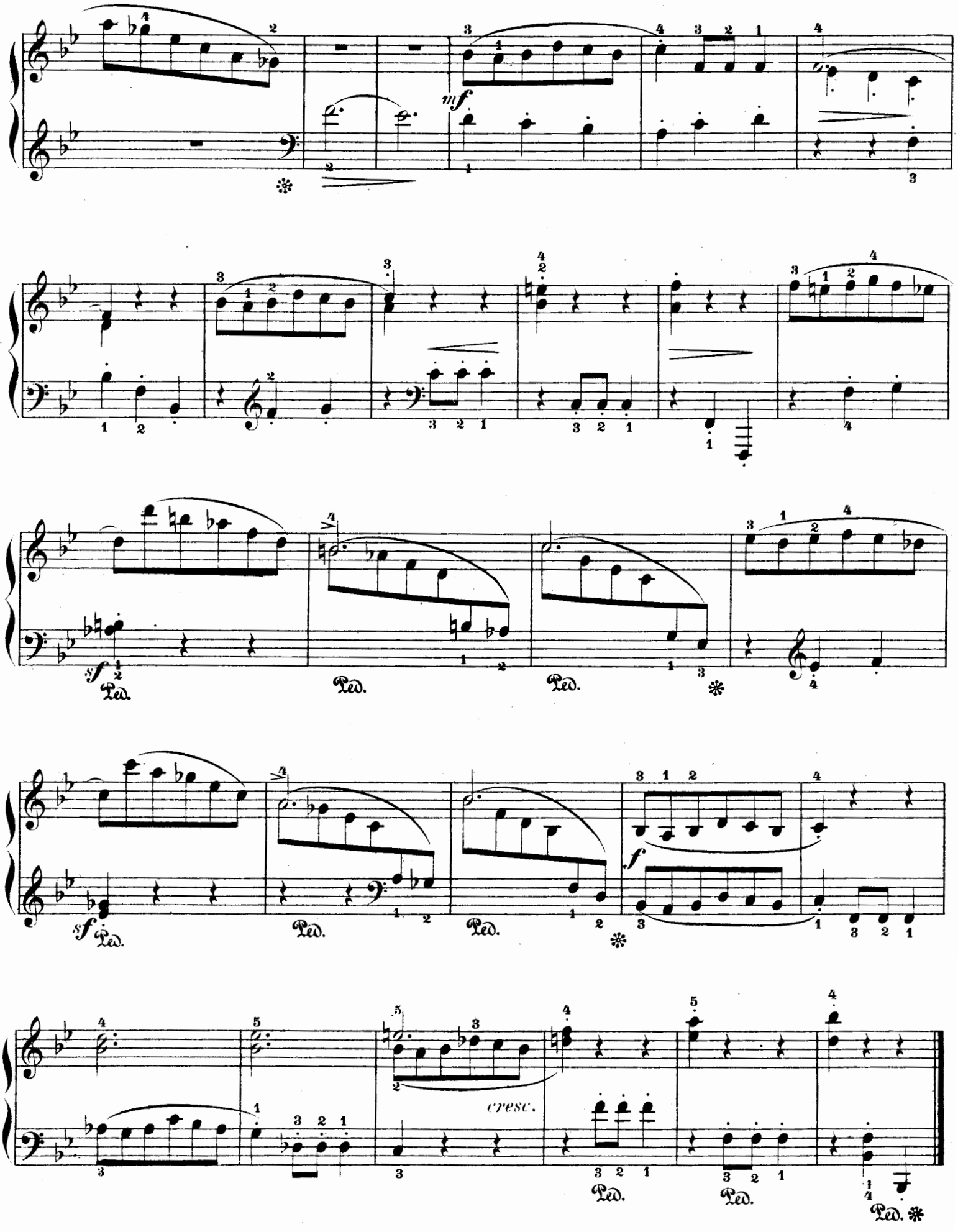

cresc.
1.
f.
2.
f.
poco f
p
cresc.
f
ff
mf espress. cresc.

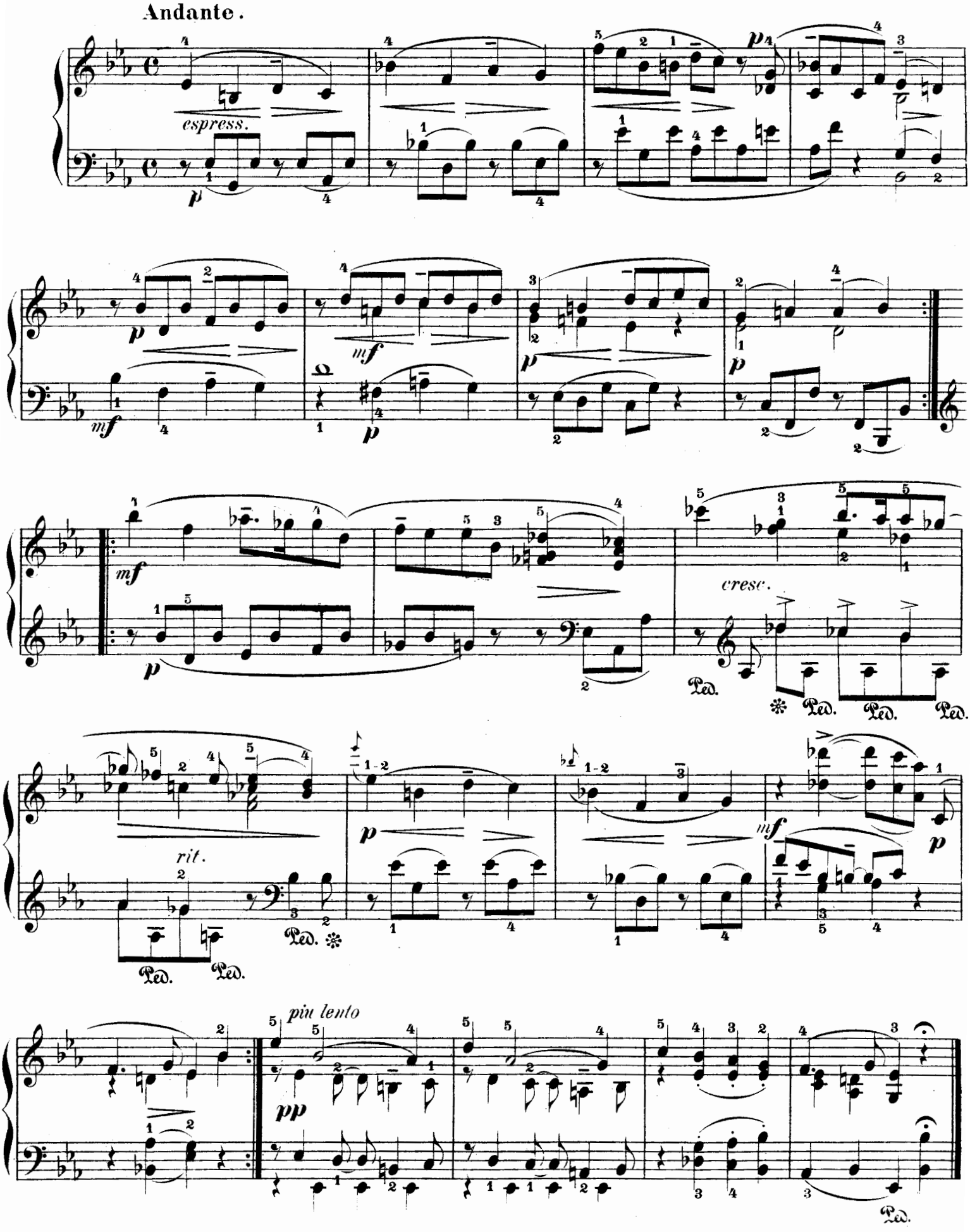

p
ppp rit.
pp
Ped.
cresc.
cresc. sempre cresc.
cresc.
f
p dolce
rit.

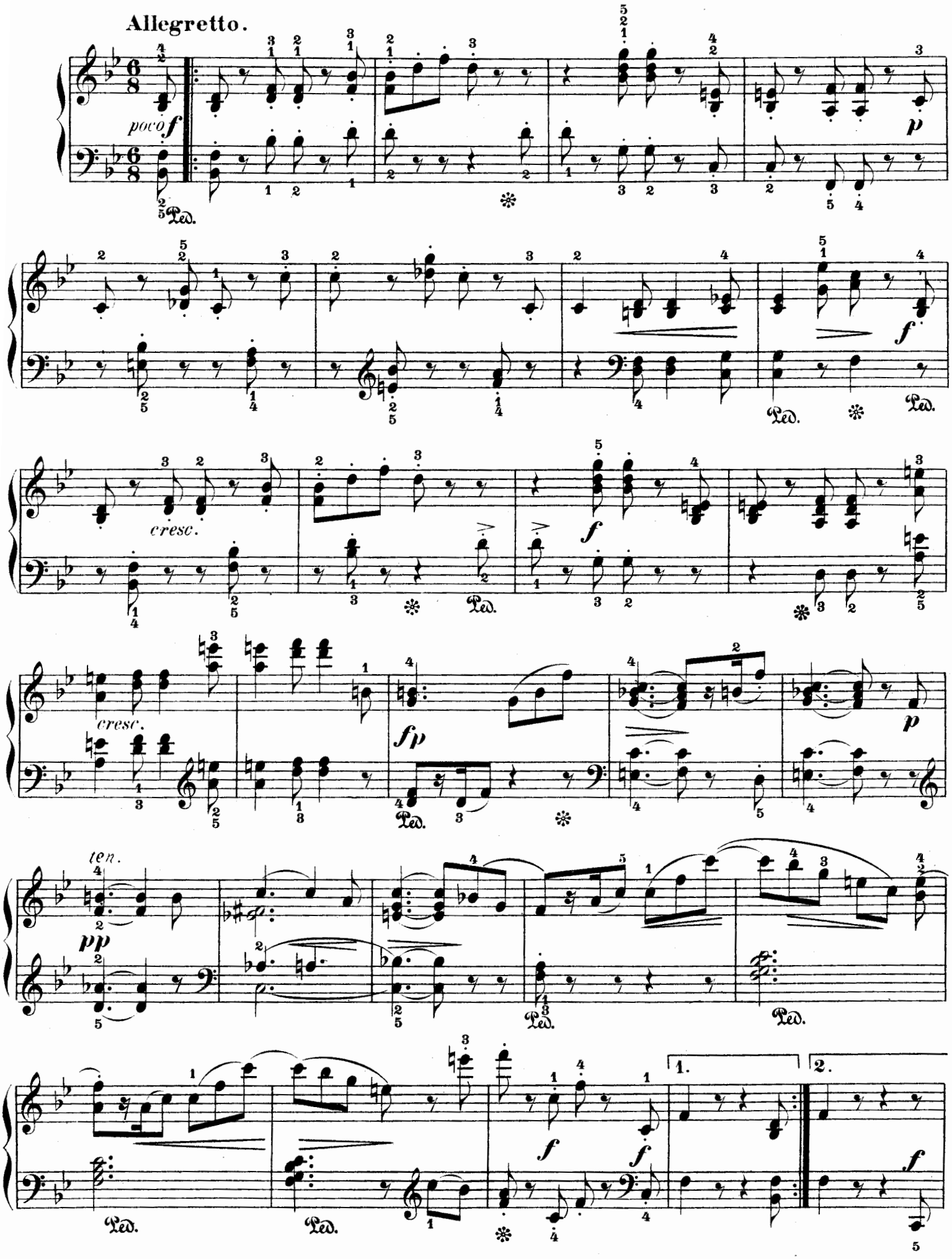

p
Ped.
pp
dolce
mf
poco f
cresc.
rit.
sf

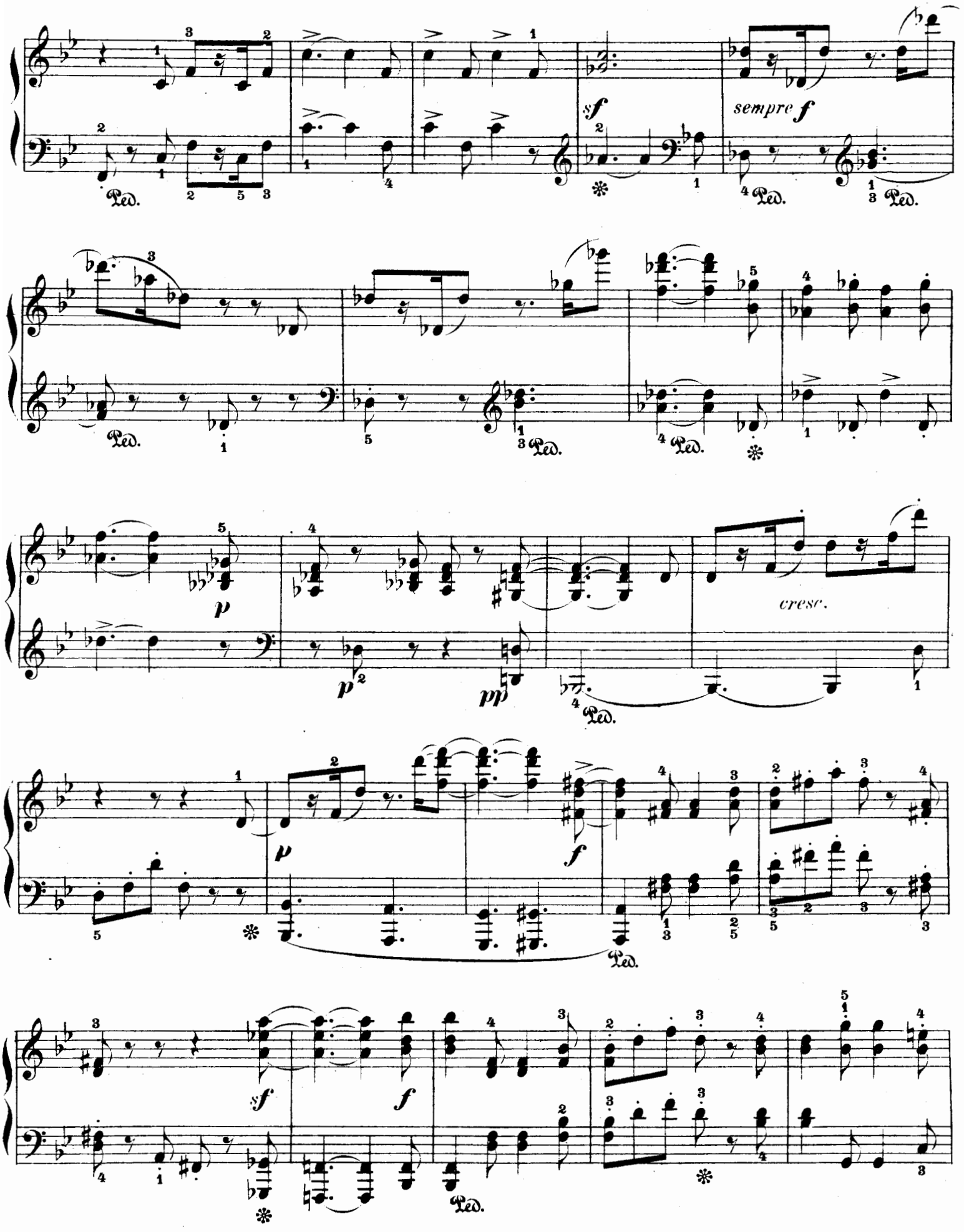

Poco vivace.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

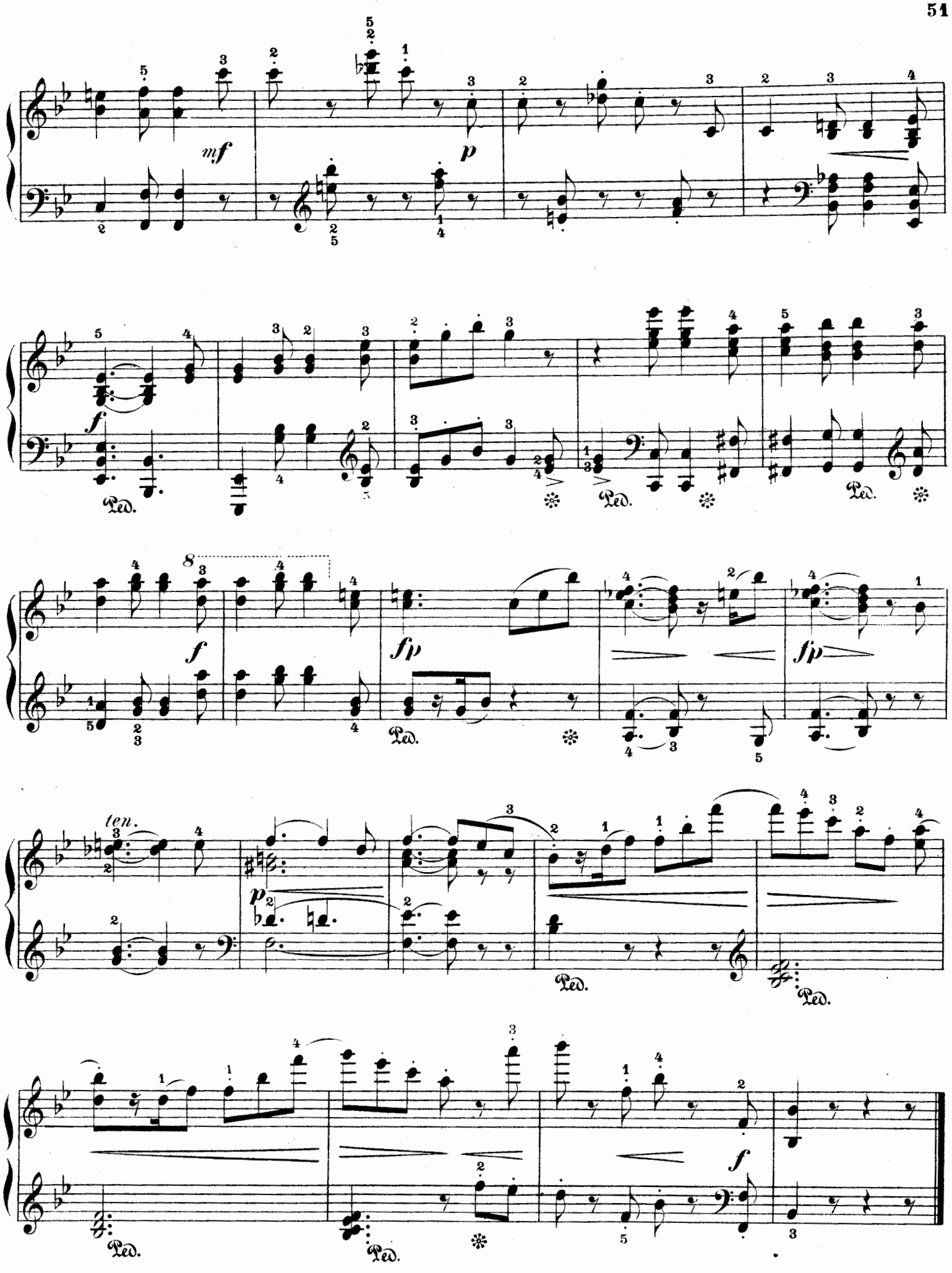

f
fp
f
fp
p
p
p
Ped.
mf
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
f
f
Ped.


mf
sf
Ped.
sf
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.


Andante.
espress.
cresc.
rit.
più lento


Allegretto.
poco f
p
f
cresc.
f
cresc.
fp
p
ten.
pp
f
f
1.
2.
f


sf
sempre f
Ped.
p
pp
cresc.
f


mf
p
f
Ped.
fp
ten.
p
f

Werke der Tonkuns

von THEODOR KIRCHNE

Werke für Orchester.

		Mk.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.		9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
	Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.	5,—

Werke für 2 Klaviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und Klavierstücke, Heft I, II à n.	2,—
	Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

	Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n. Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis	
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n.	
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . n.	
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . n.	
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n. Einzeln . . . . . à n.	
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	
	Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis	

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	

Lieder für 1 Stimme mit Klavier

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n	
	Wiegenlied . . . . . n.	

Eigentum des Verlegers für alle Länder ✣ Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG ✣ FRIEDRICH HOFMEISTER

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.