

TROIS

GRANDES CAPRICES

pour

Pianoforte

composés par

CHARLES MAYER.

Nouvelle Edition revue, corrigée et doigtée

par

K. KLAUSER.

N° 1. Op. 85. Pr. 1/2 rj N° 2. Op. 86. Pr. 1/2 rj N° 3. Op. 87. Pr. 1/2 rj

Propriété des Editeurs. &

LEIPSIK, Felixstrasse 2. J. SCHUBERTH & CO NEW-YORK, 820 Broadway.
Vienne, F. Wessely. Londres, Novello, Ewer & Co Haag, Weygand & Co

Entered according to Act of Congress A.D. 1868 by Schubert & Co in the Clerk's office of the
Dist. Court of the southern Dist. of New-York.





TROISIÈME CAPRICCIO

par
CH. MAYER.

Op. 87.

Vivo.

PIANO.

p leggiero.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5. The left hand provides a simple accompaniment. The tempo marking *calando.* is placed above the right hand. The dynamic marking *poco dimin.* is placed below the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo marking *leggieramento.* is placed above the right hand. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are placed below the left hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *ff* is placed below the left hand. The dynamic marking *dimin.* is placed above the right hand. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are placed below the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *ff* is placed above the right hand. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are placed below the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking *p* is placed below the left hand. The dynamic marking *f* is placed above the right hand. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are placed below the left hand.

poco a poco

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin. e riten.

Ped. *

espress.

p

espress.

Ped. * Ped. *

p legato.

p legato.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p dimin.

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

p

dol. con grazioso.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings 2, 3. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has markings 'morendo.', 'riten.', and 'a tempo.'. The bass staff has markings '1' and '5'. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a '5' marking. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. A 'Ped.' marking is present below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
p *dimi*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

nu - en - do. *calando.* *a tempo*
Ped. *

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *f* * *Ped.* *

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *f* * *Ped.* *

p *Ped.* * *Ped.* *poco a poco cresc.*

8 *loco.* *ff* *

Edition Schubert.

Empfehlenswerthe Studien für Piano.

II. Sammlung.

No.	Übungen, Studien.	Mk.	No.		Mk.	No.		Mk.
	9 Bach, J. S., Chromatische Fantasie (L. Köhler)	—60	282	Moscheles, J., Präludium und Fuge	1.50	19	Döring, C. H., Op. 42. No. 2. Sonate in G-dur. (Herrn Pianist E. Krantz gew.)	1.50
3153	— Premier Prélude in G-dur. (Klauser)	—30	316	Raff, J., Op. 130. 3 Etudes mélodiques: No. 1	1.50	347	Hartmann, J. P. E., Op. 34. Preis-Sonate. Vom Preis-Institut des Norddeutschen Musikvereins gekrönt	4.—
358	Berens, Herm., Op. 3. 6 Etudes enfantines. (Utile et agréable): Pour la main droite. Pour la main gauche. La note répétée. Pour le 4 ^{ème} et 5 ^{ème} doigt. Les Octaves. La vélocité	2.—	317	„ 2	1.50	151	Hiller, Ferd., Op. 47. Sonate. (A son ami Charles Hallé)	3.—
1387	Bott, J. J., Op. 5. Etude in A-moll	1.—	328	Richter, Alfred, Op. 13. 3 Concert-Études: Créolesaux, Barcarolle, Negertanz	2.50	183	Kullak, Th., Op. 27. Symphonie. Grande Sonate Es-dur en quatre parties. (L. Spohr gewidmet)	5.—
78	Goldbeck, R., Op. 19. La Cavalcade, Étude	1.50	233	Scarlatti, Dom., Katsenfuge. (Köhler)	—30	2350	Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 6. Sonate in E-dur	—60
2129	— Op. 57. Les Soupirs des Zephyrs. Mélodie-Étude. (A Monsieur Gustav Saiter)	1.50	2338	Stecher, Herm., Op. 35. Studien, melodische Übungsstücke mit besonderer Rücksicht auf Vortragbildung	—60	2965	— Op. 105. Sonate in G-moll	—50
	— Op. 63. 3 Études instructives pour le développement du Poignet. (Zur Ausbildung des Handgelenks.) Deutsch und englisch:		1114	Strakosch, M., Op. 23. Tremolo. Étude en octaves. (A Mr. J. Chickering)	1.—	2966	— Op. 108. Sonate in B-dur	—50
106	No. 1. La tremblante	1.—	2648	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Le Tourbillon. Étude	1.—	334	Koubke, Jul., Grosse Sonate in B-moll. (Franz Liszt gewidmet)	5.—
107	„ 2. La vibrante	1.—	439	Taubert, Wilh., Präludium	1.—	329	Richter, Alfred, Op. 14. 2 leichte instructive Sonatinen	2.50
108	„ 3. L'héroïque	1.—		Vollweiler, Ch., Op. 4. 6 Études mélodiques de Concert:		2395	Schubert-Beuthen, H., Alhambra-Sonate in Fis-dur. (Herrn Prof. Dr. Ludwig Stark gewidmet)	6.—
2312	— Op. 70. 30 Präludien in kurzen Etuden, besonders für Classen-Unterricht und fortgeschrittene Pianisten. Deutsch u. englisch	2.50	334a	Heft I	2.25	2640	Sponholz, A. H., Op. 20. Grosse Sonate in 4 Sätzen in G. (Dem Leipziger Conservatorium gewidmet)	3.—
120	Händel, G. F., Variationen: The harmonious Blacksmith. (Köhler)	—30	2341b	„ II	2.25	2806	Vollweiler, C., Op. 3. Sonate. Mit dem ersten Preise vom Norddeutschen Musikverein gekrönt	4.50
30	Köhler, L., Op. 157. 12 kleine Etuden zur Anbahnung der Geklungheit. Deutsch und englisch	2.—	2342	— Op. 2. 3 Études lyriques: Denke mein; Liebe wohl, mein Lieb; Zu ihr, zu ihr	1.75	2883	Winterberger, Alex., Op. 89. Sechs Sonatinen. Heft I, No. 1—3: C-dur, G-dur, E-moll	2.50
	— Op. 268. 50 leichtere Etuden, über beliebte National- und Volksmelodien. Mit Anleitung zum Studium derselben. Deutsch und englisch. 5 Hefte:		2813	— Op. 10. 2 Études lyriques: Hier lass mich ruh'n; Wie fern mein Vaterland	1.75	2884	— Heft II, No. 4—6: A-moll, F-moll, D-moll	2.50
100	Heft I. 10 Etuden	1.50	2659	Wallace, W. V., Op. 61. 24 Präludien in allen Tonarten, mit Scalen-Vorbereitungen	—50		Sonaten à 4ms.	
101	„ II. 10 Etuden	1.50	2313	— Op. 67. Étude d'enfant. Tremolo. Morceau gracieux	—50	519	Beethoven, L. van, Op. 6. Sonate (Klauser)	—40
102	„ III. 10 Etuden	1.50		— Op. 77. Six grandes Études de Salon:		2445	Hanna, B., Op. 39. Drei charakteristische Klavierstücke in Form einer Sonate für die mittleren Klassen. (Den Schülerinnen der neuen Musikschule in Stuttgart gewidmet)	1.—
103	„ IV. 10 Etuden	1.50	400	No. 1. La grâce	—50		Kücken, Fr., Sonaten:	
104	„ V. 10 Etuden	1.50	491	„ 2. La rapidité	—50	550	— Op. 13. No. 1 in F-dur	3.—
3453	Kunkel, F. J., Op. 26. 10 zweistimmige Doppel-Fugen. (Hans von Bülow gewidmet) Text deutsch und englisch	3.50	492	„ 3. La force (Bravour-Étude)	—50	551	— Op. 13. „ 2 in D-dur	5.—
319	Marxson, E., Op. 40. 6 Etuden für die linke Hand. (Adolf Henselt gewidmet)	1.—	493	„ 4. Sostenuto (Mélodie-Étude)	—50	554	— Op. 16. „ 1 in G-dur	5.—
2328	Mayer, Ch., Op. 106. No. 4. La Fontaine	—30	494	„ 5. La classique. Impromptu à la Bach	—50	555	— Op. 16. „ 2 in Es-dur	4.50
	— Op. 106. No. 6. Studie	—60	495	„ 6. Les arpèges (Über den 100sten Psalm)	—50	556	— Op. 90. „ 1 in G-dur	5.50
277	— Op. 130. Souvenir d'Italie. Étude de Concert. (Klauser)	1.50	2844	— Op. 25. Le rêve d'Espagne. Mazurka-Küde	—50	557	— Op. 90. „ 2 in C-moll	6.—
2537	Mayer, Carl Jr., Op. 8. Präludium und Canon. (An Frä. Lilla Abbott)	—75	480a	Heft I. No. 1—6: Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie	—60	675a	Mozart, W. A., Op. 3. No. 1. Sonate in D-dur. (Klauser)	—50
2357	Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen	1.—	480b	„ II. No. 7—12: Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie	—50	575b	— Op. 3. No. 2. Sonate in B-dur. (Klauser)	—50
2284	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden	—70		Sonaten à 2ms.				
2370	— Präludium und Fuge in E-moll	—40.	221	Berens, H., Op. 60. Preis-Sonate. Vom Preis-Comité zu Stockholm gekrönt	3.—			
			1325	Chopin, Fr., Op. 4. Erste Sonate in C-moll	—80			
			1256	— Op. 35. Zweite Sonate in B-moll	—70			
			1281	— Op. 58. Dritte Sonate in H-moll	—80			
			18	Döring, C. H., Op. 42. No. 1. Sonate in G-dur. (Herrn Organist E. Hépner gew.)	1.50			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

J. Schubert & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

33487