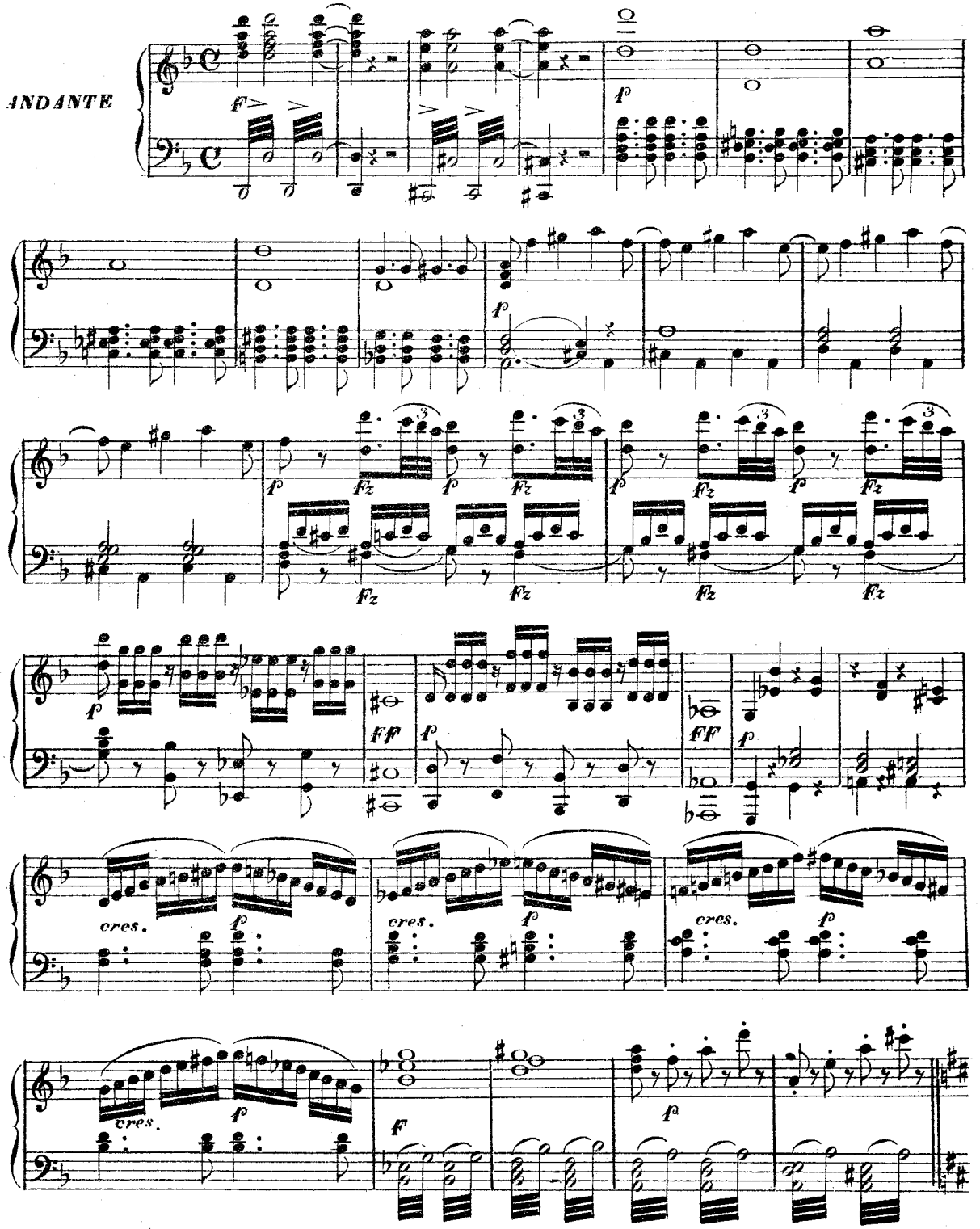
DON GIOVANNI

DI

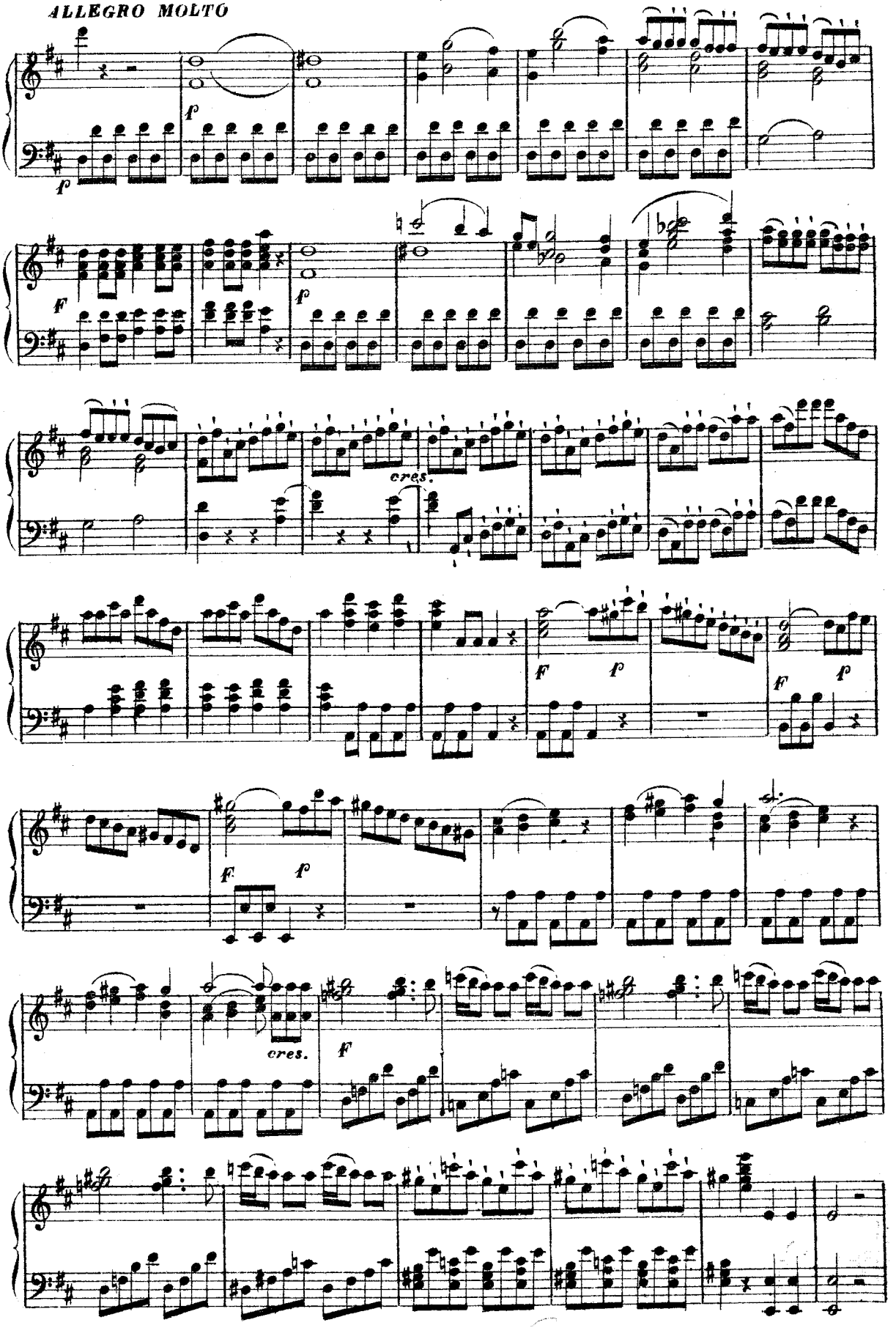
W. A. MOZART

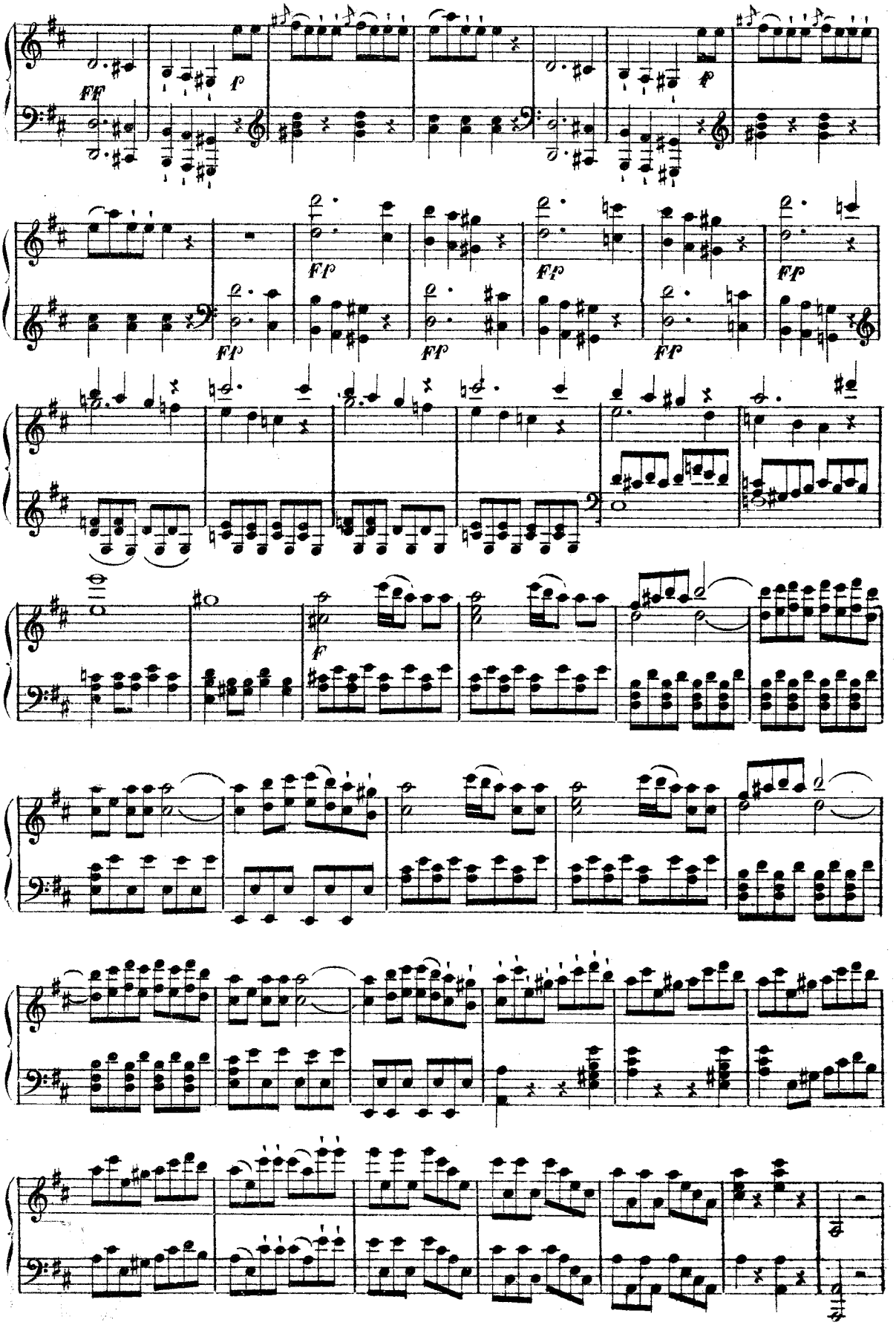
SINFONIA

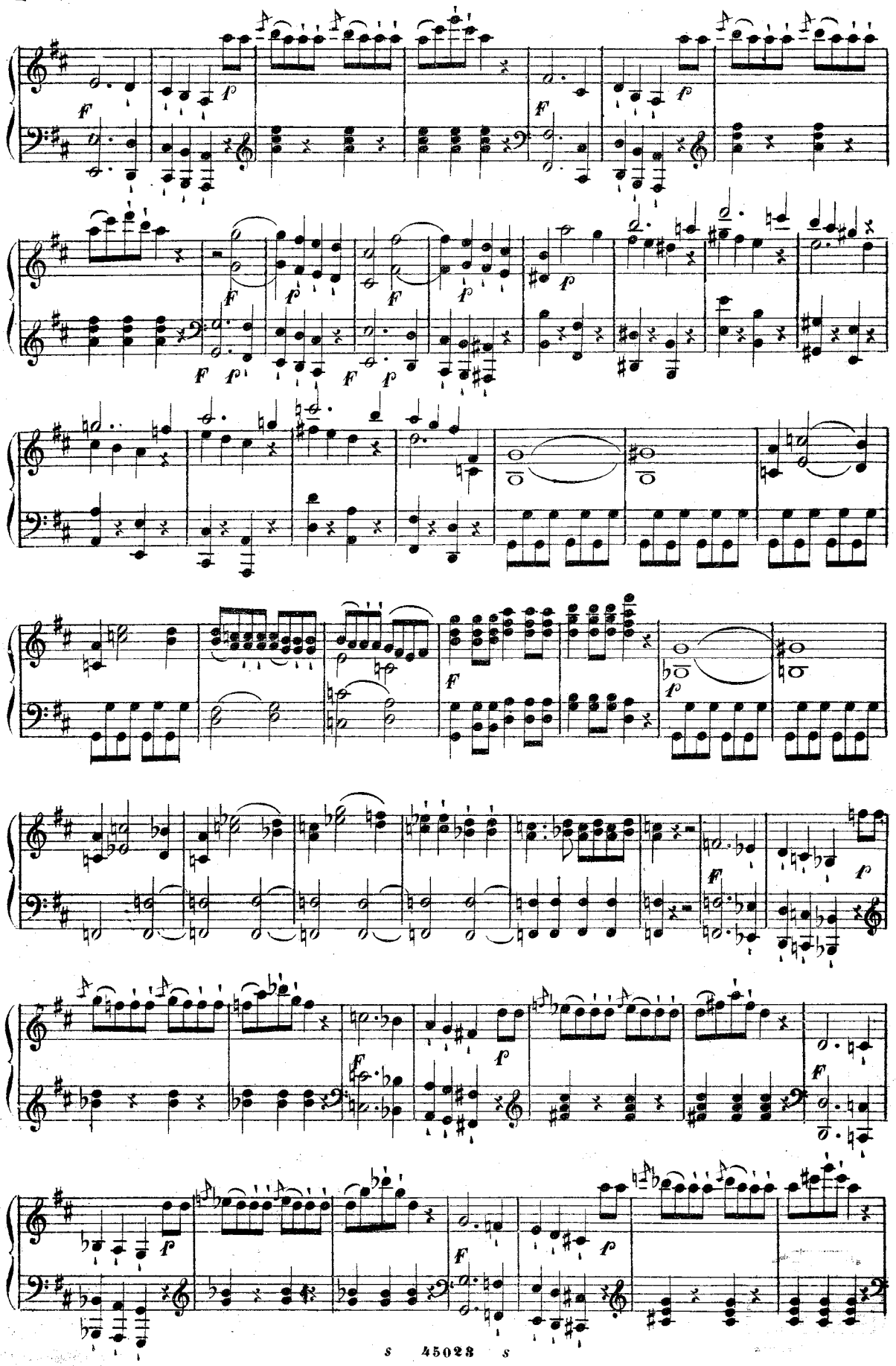


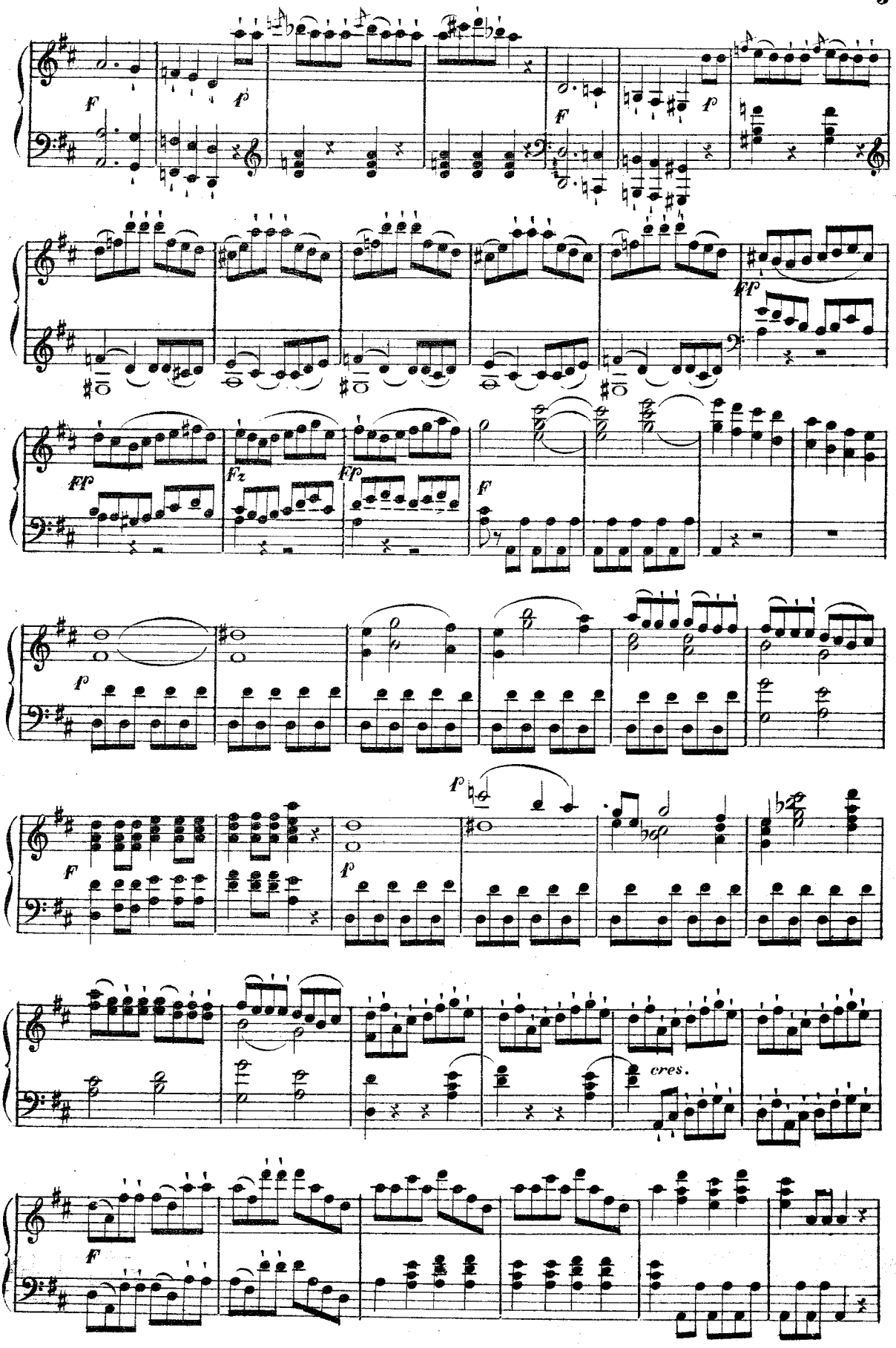
Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

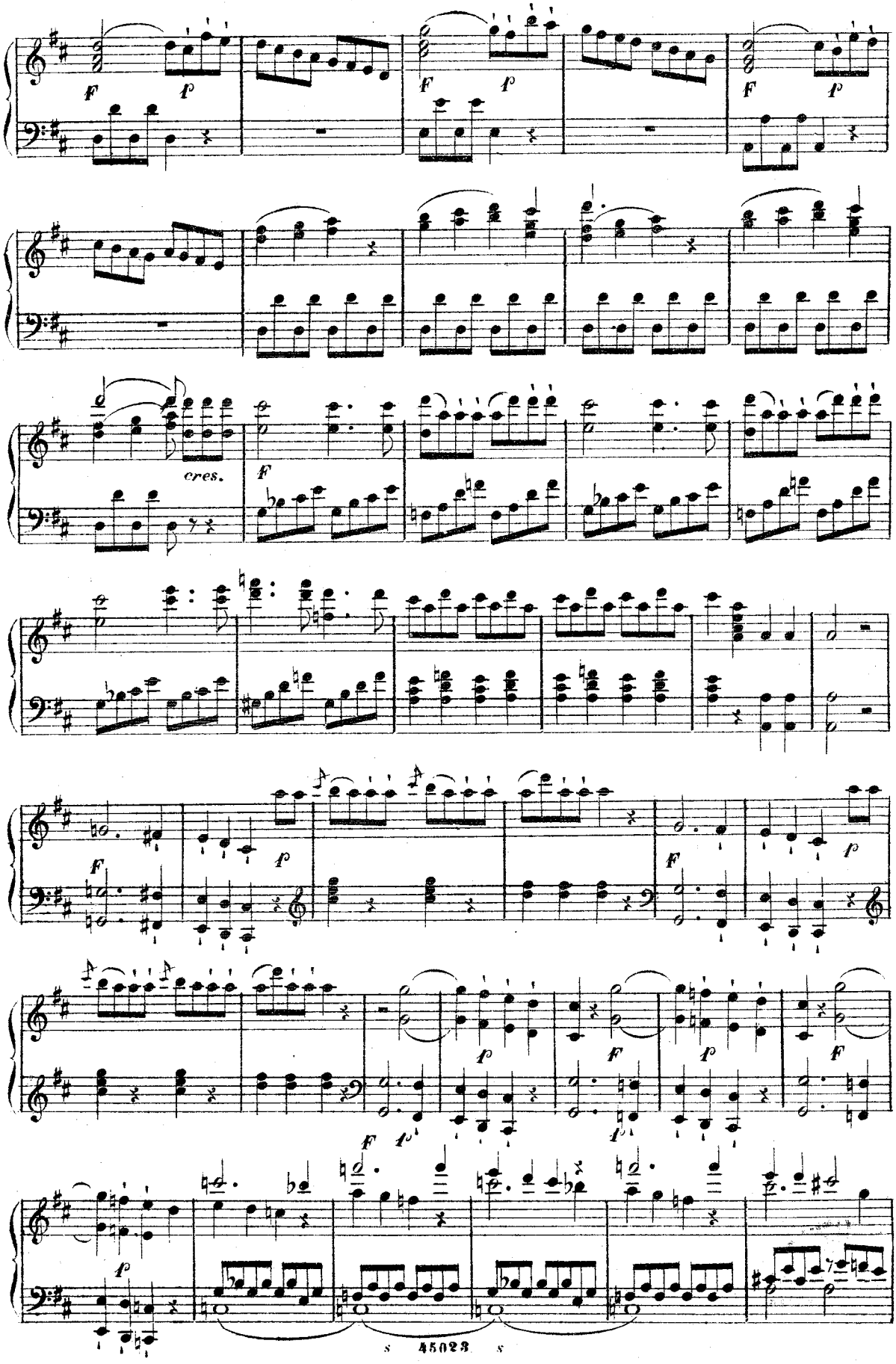
ALLEGRO MOLTO

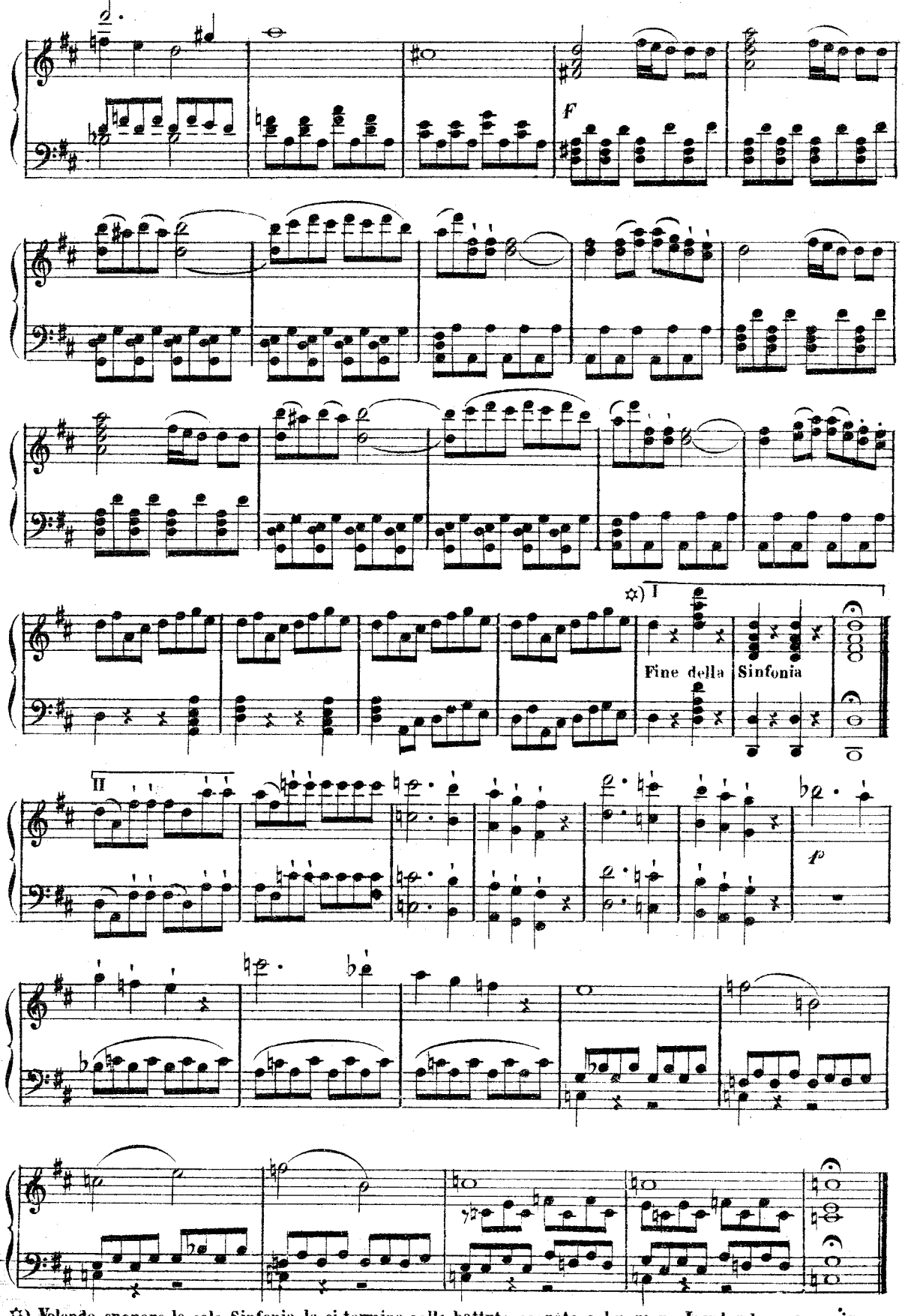



FF
p
p
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
Fp
F




F
f
F
f
ff
ff
fz
ff
F
p
F
p
p
cres.
F

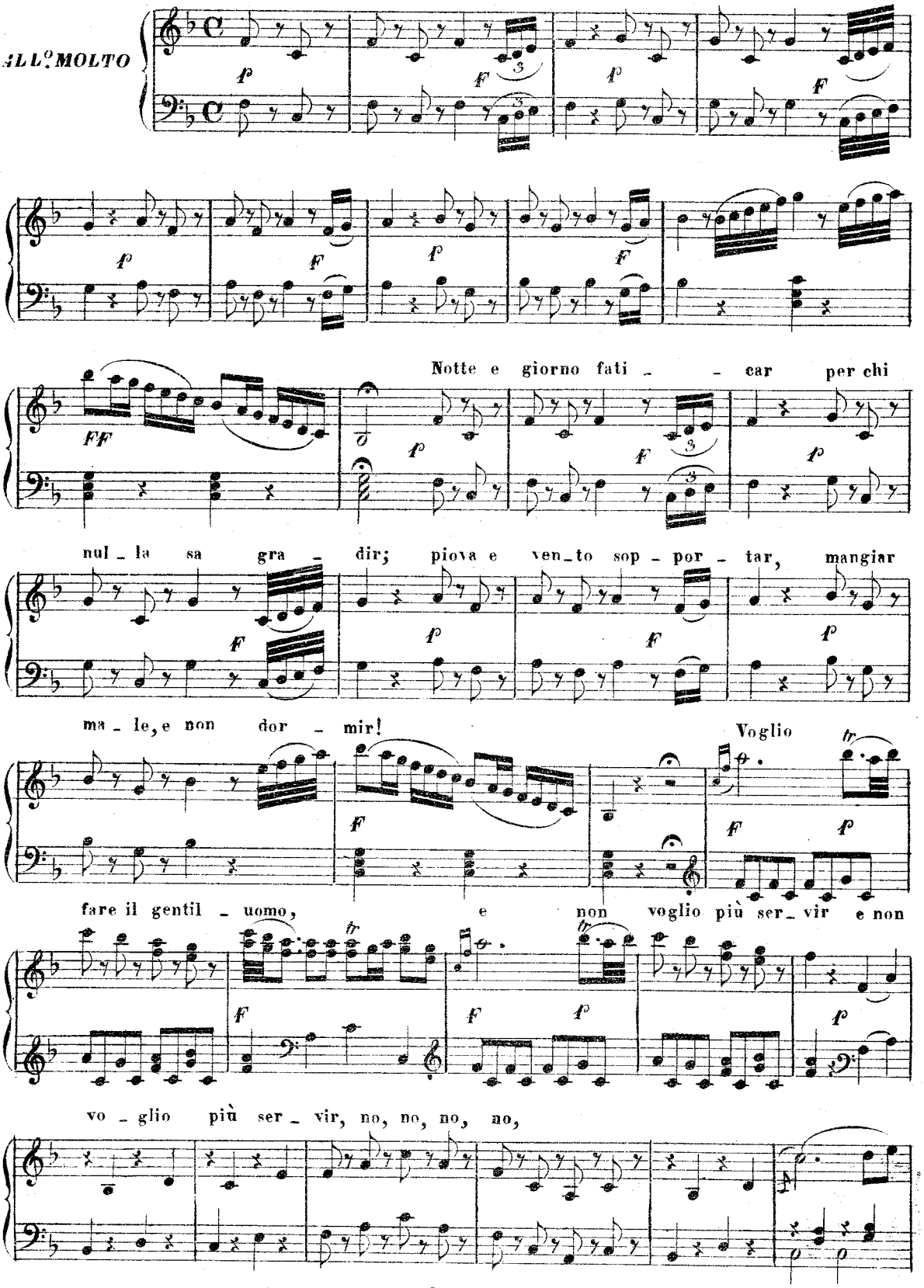

F
p
cres.
s 45023 s

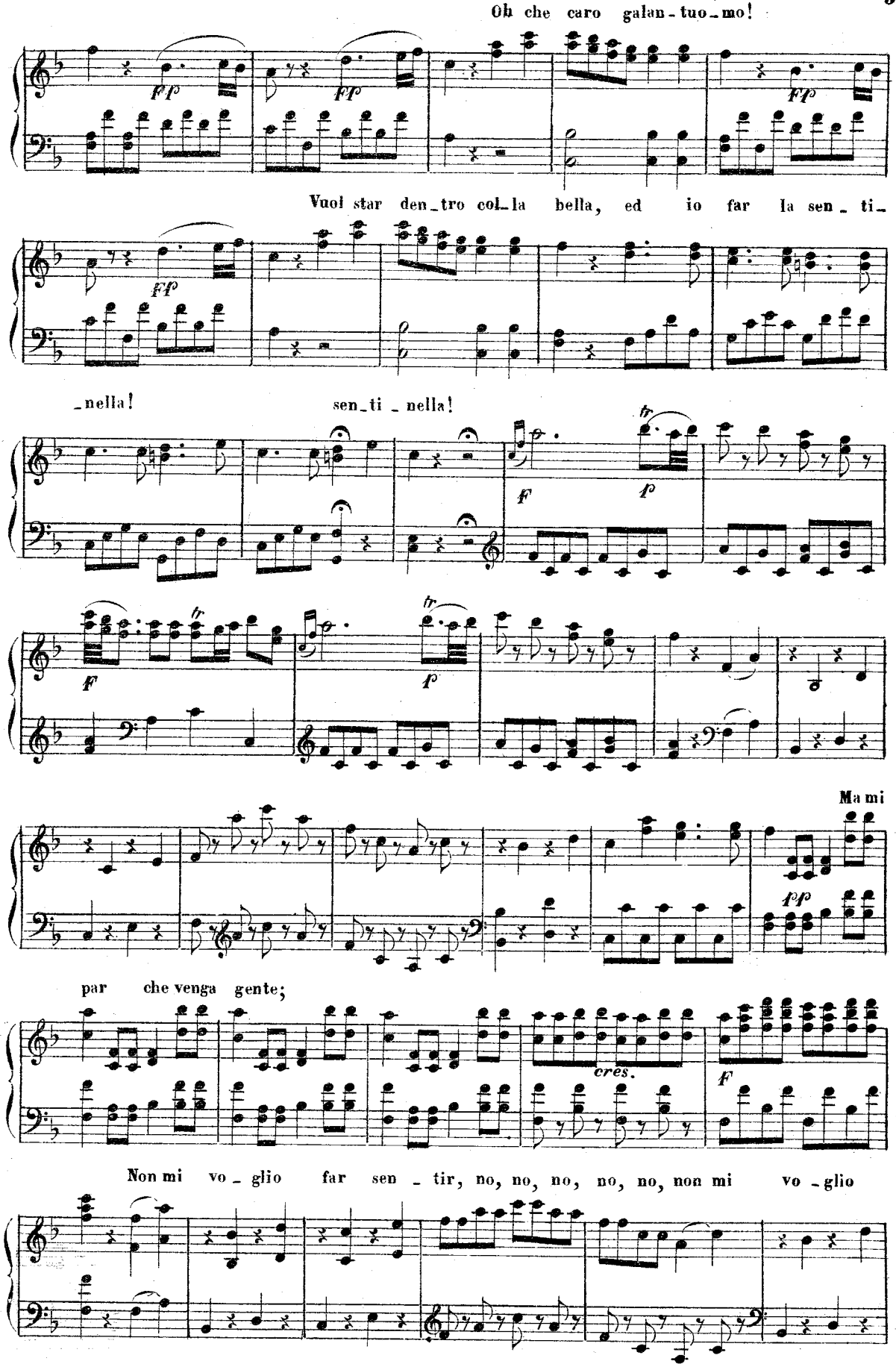


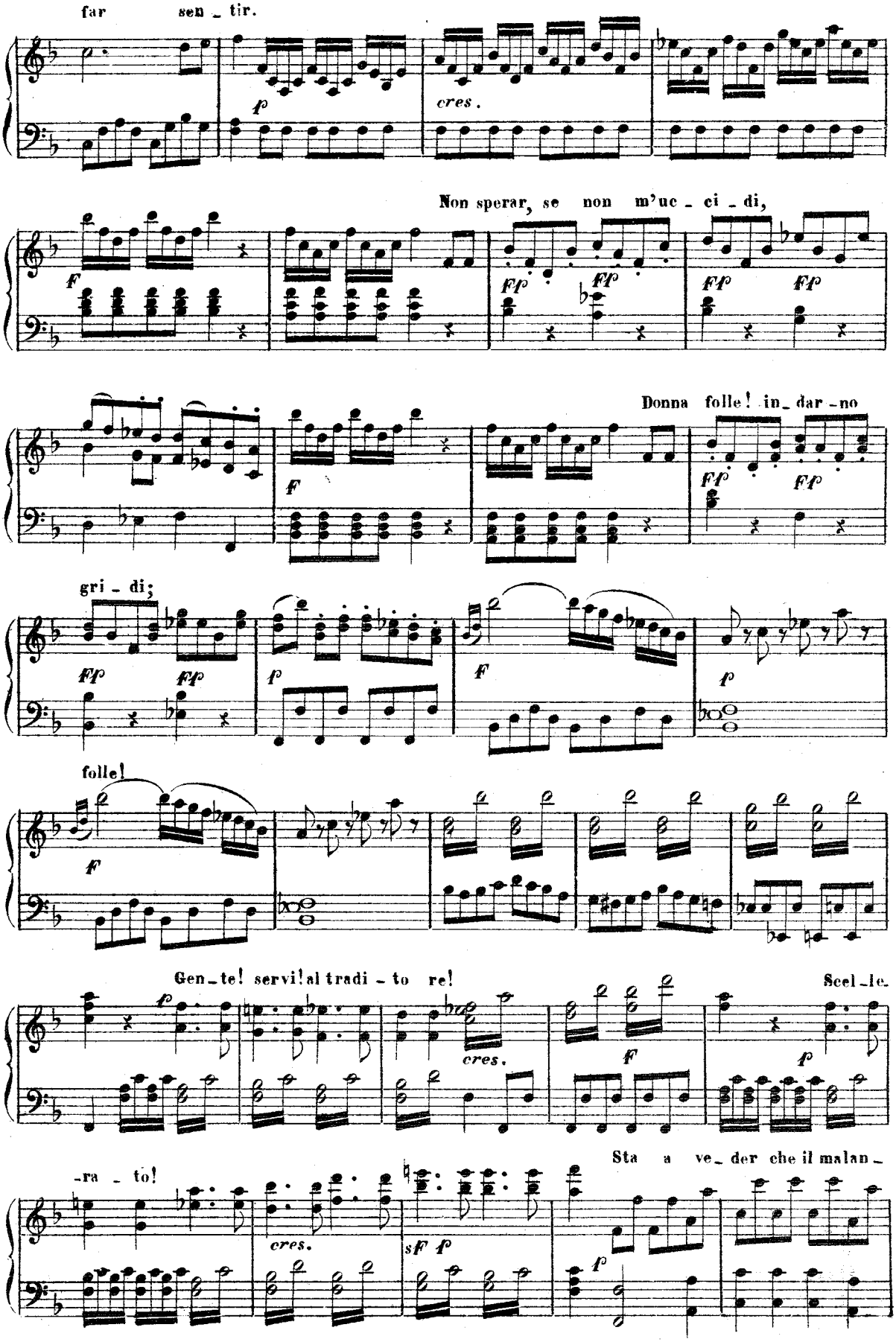
✡) Volendo suonare la sola Sinfonia, la si termina colle battute segnate col numero I; volendo proseguire all'Introduzione si ommettono le dette battute, e si suona dal II in avanti.

ATTO PRIMO

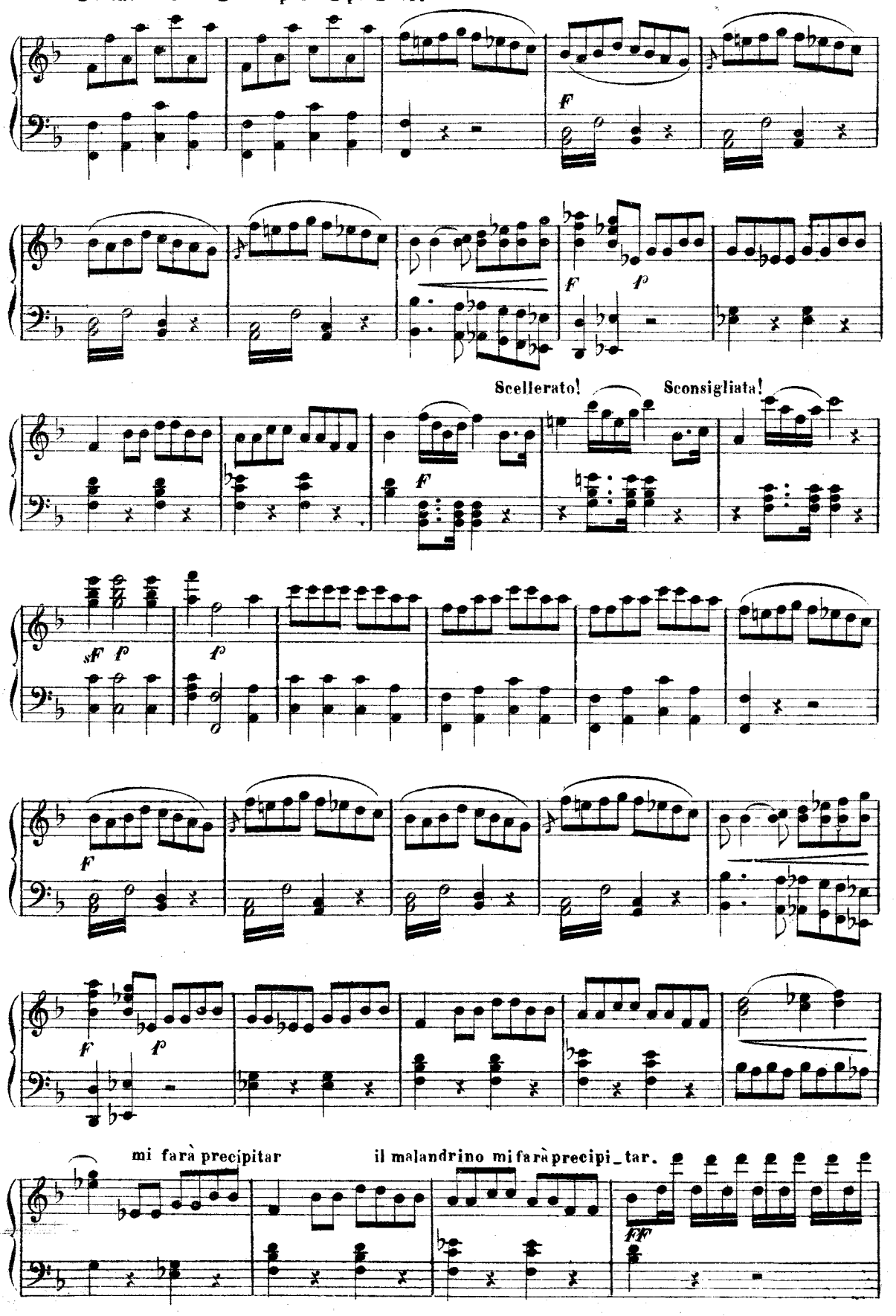
INTRODUZIONE

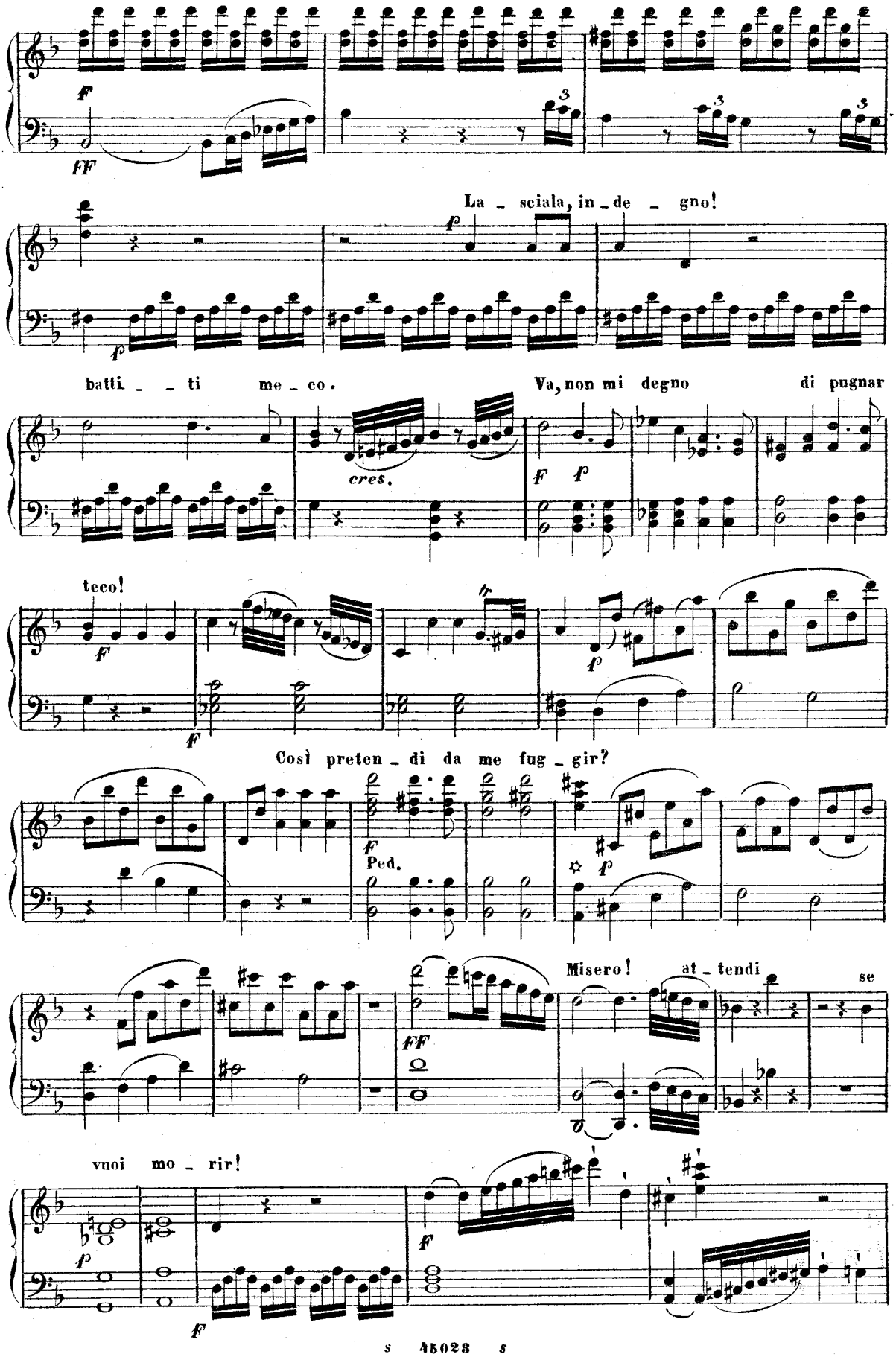


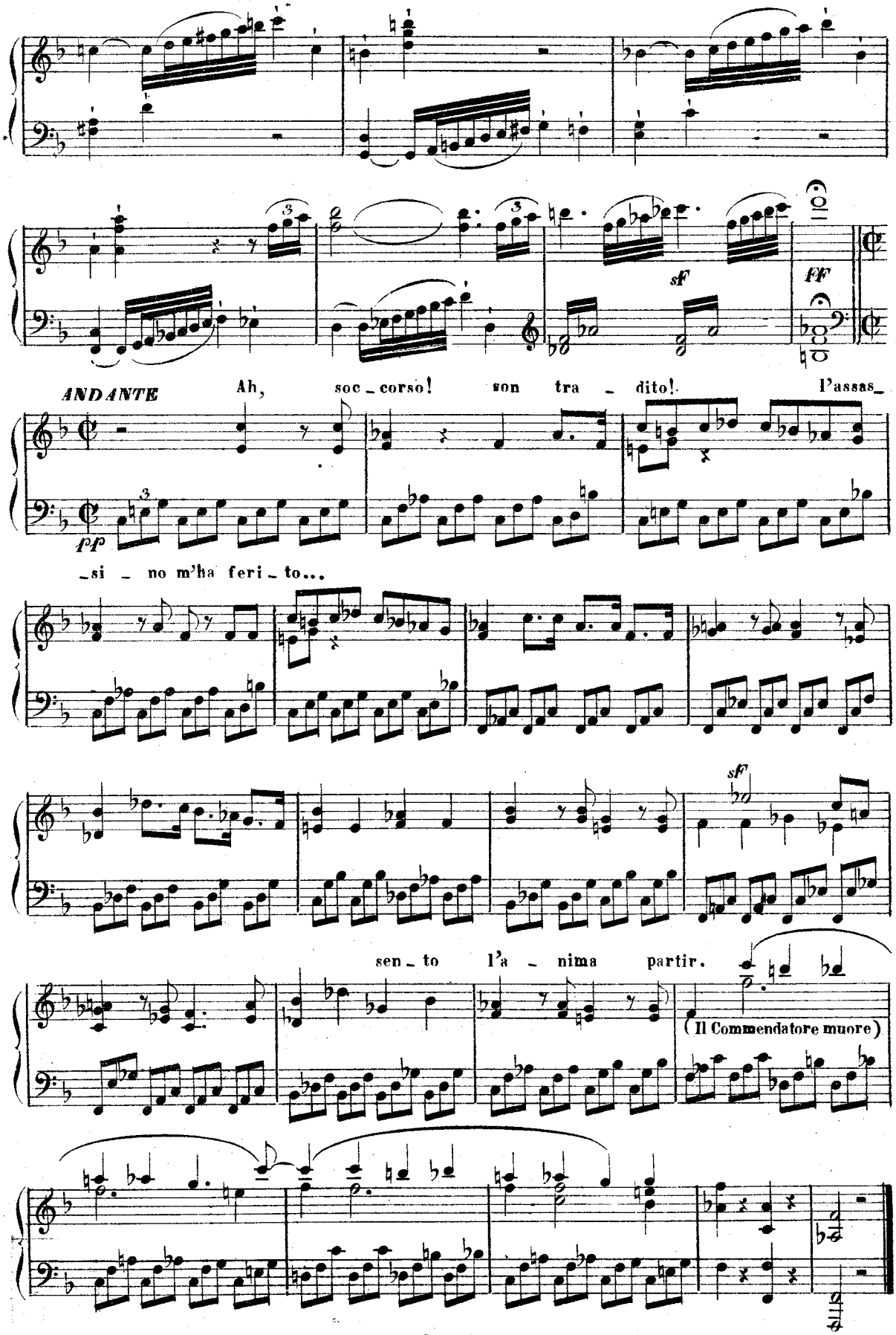

Oh che caro galan-tuo-mo!
Vuoi star den-tro col-la bella, ed io far la sen-ti-
-nella!
sen-ti-nella!
Ma mi
par che venga gente;
cres.
Non mi vo-glio far sen-tir, no, no, no, no, no, non mi vo-glio


far sen _ tir.
cres.
Non sperar, se non m'uc _ ci _ di,
Donna folle! in _ dar _ no
gri _ di;
folle!
Gen _ te! servi! al tradi _ to re!
Scel _ le _
_ra _ to!
Sta a ve _ der che il malan _

_drino mi fa _ rà preci _ pi _ tar.




F
FF
La _ sciala, in _ de _ gno!
p
p
batti _ _ ti me _ co.
Va, non mi degno di pugnar
cres.
F p
teco!
F
F
p
Così preten _ di da me fug _ gir?
F
Ped.
p
Misero! at _ tendi se
FF
vuoi mo _ rir!
p
F
F


sf
ff
ANDANTE
Ah, soc_corso! son tra_dito! l'assas_
pp
_si_no m'ha feri_to...
sf
sen_to l'a_nima partir.
(Il Commendatore muore)

DUETTO

Dª ANNA e Dⁿ OTTAVIO

Fug - gi, crudele, fuggi!

ALLEGRO

ff *ff* *p* *rf*

Senti, cor mio, deh senti,

guar - dami un solo i - stante, ti par - la il cor a - mante, che vi - ve

sol per te. Tu sei!.. perdon, mio be - ne... l'affan - no mio, le

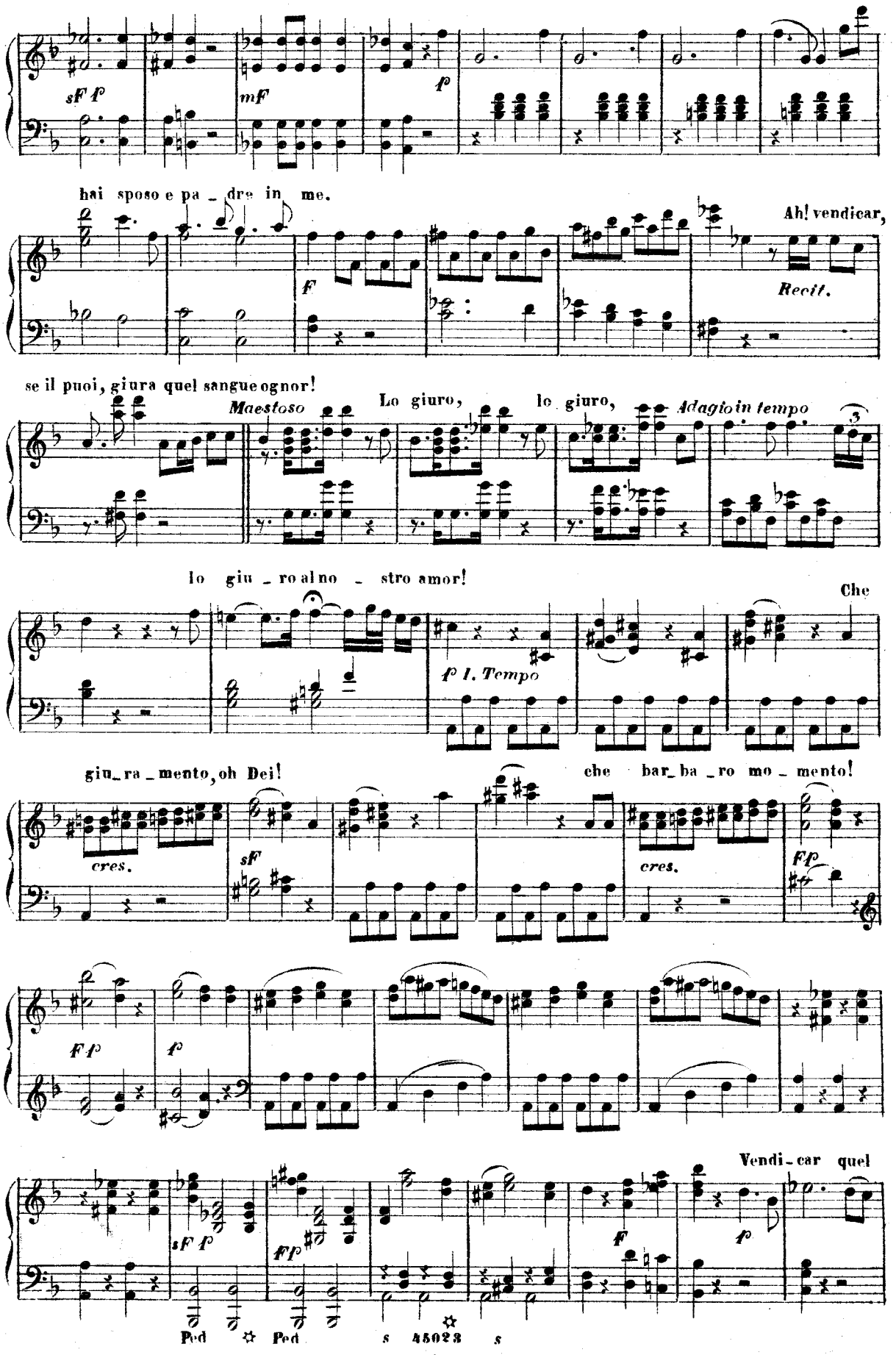
pene... Ah il padre mio dov'è?

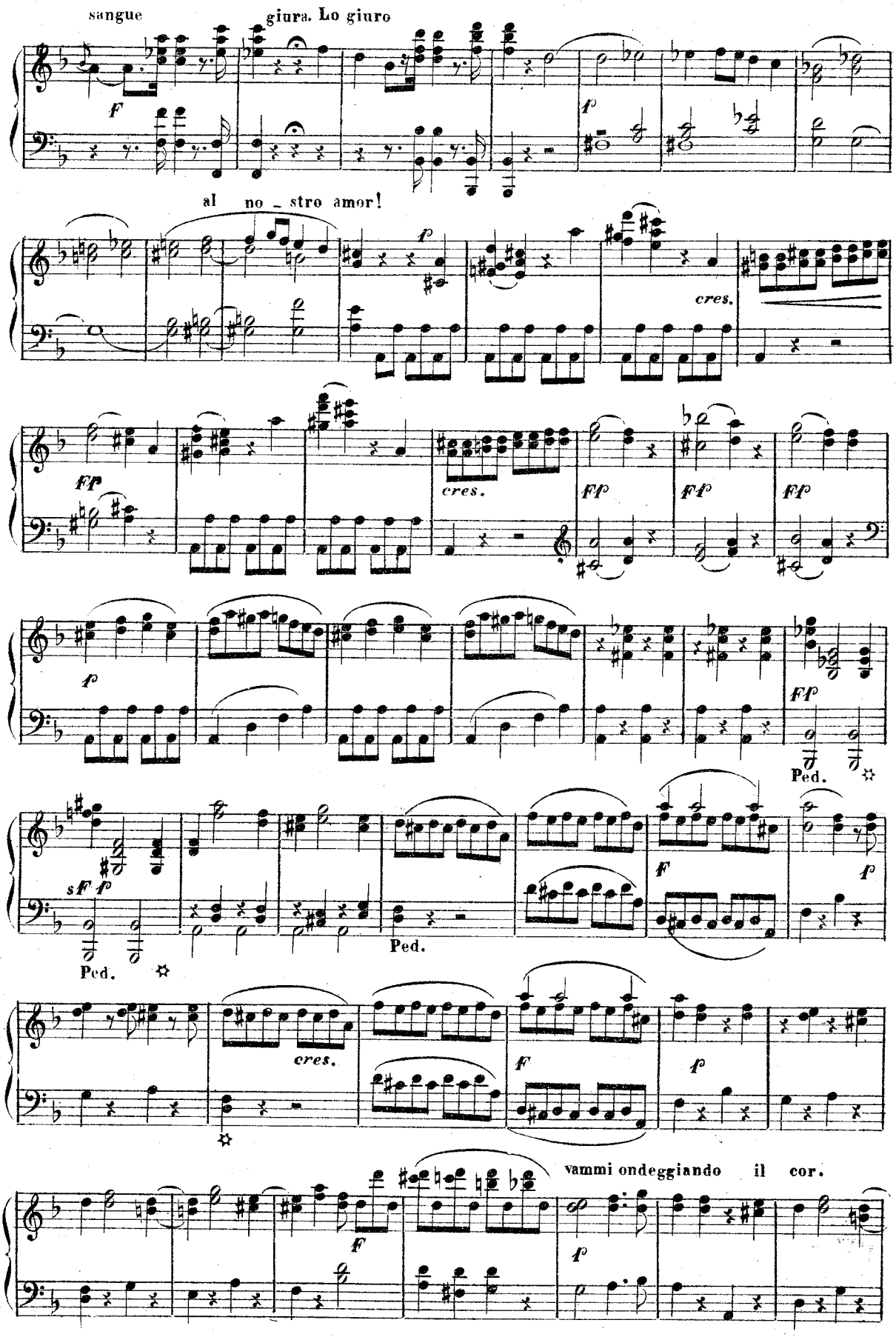
cres. *f*

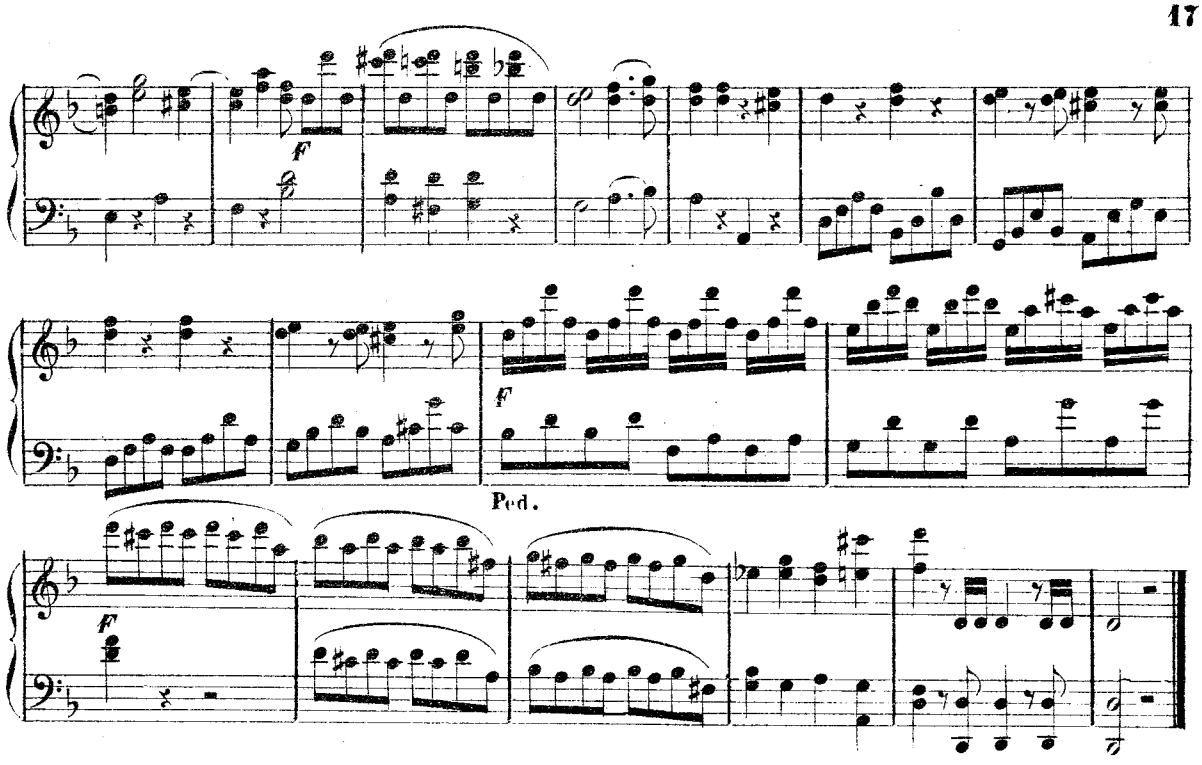
Lascia, o cara, la rimembranza amara!

sf *p* *mf* *p*

cres. *f*

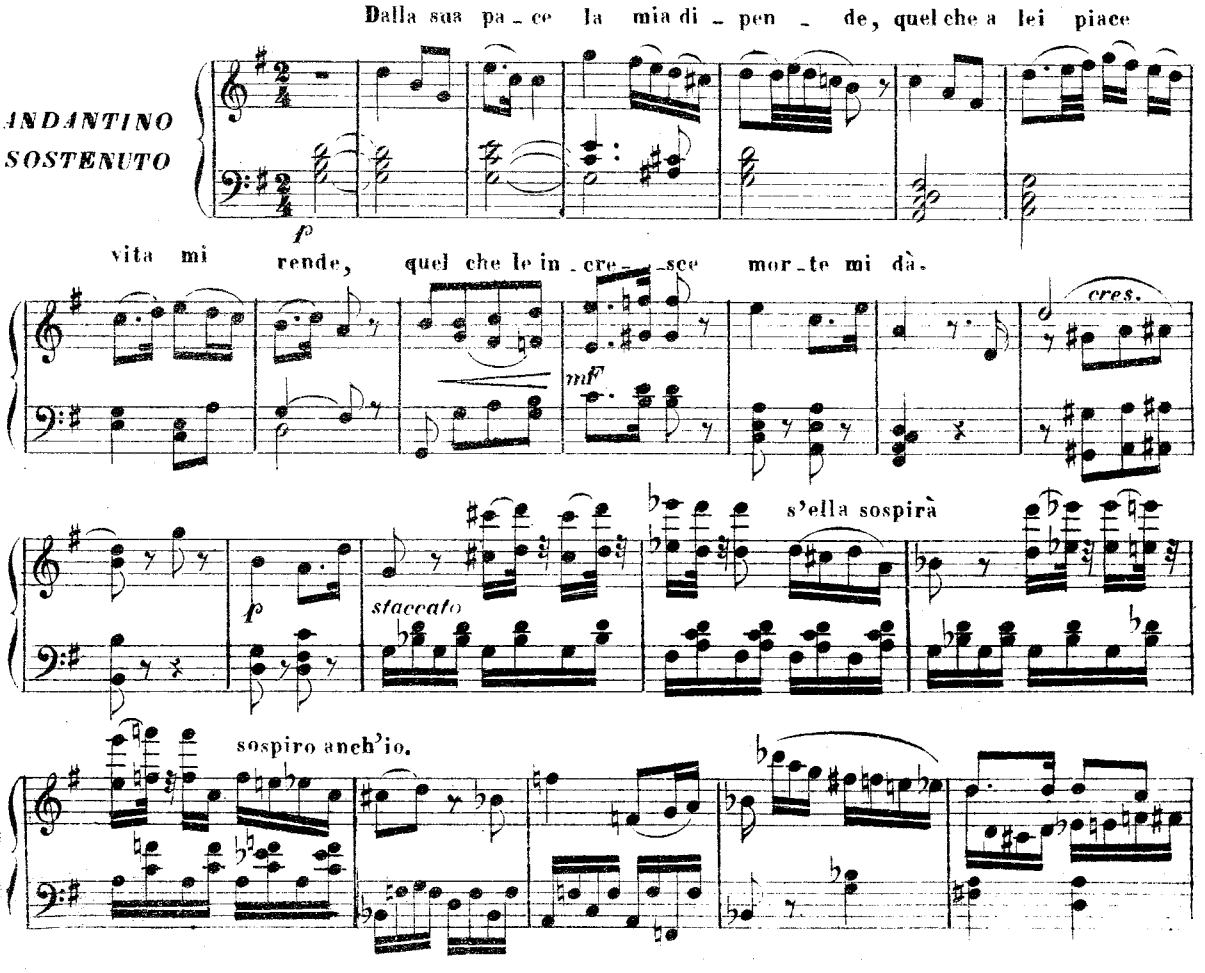

sF f
mF
f
hai sposo e pa _ dre in me.
F
Ah! vendicar,
Recit.
se il puoi, giura quel sangue ognor!
Maestoso
Lo giuro,
lo giuro,
Adagio in tempo
3
lo giu _ ro al no _ stro amor!
Che
f 1. Tempo
giu_ra _ mento, oh Dei!
che bar_ba _ ro mo _ mento!
cres.
sF
cres.
Ff
Ff
f
Vendi _ car quel
sF f
Ff
F
f
Ped
Ped
s 45023 s

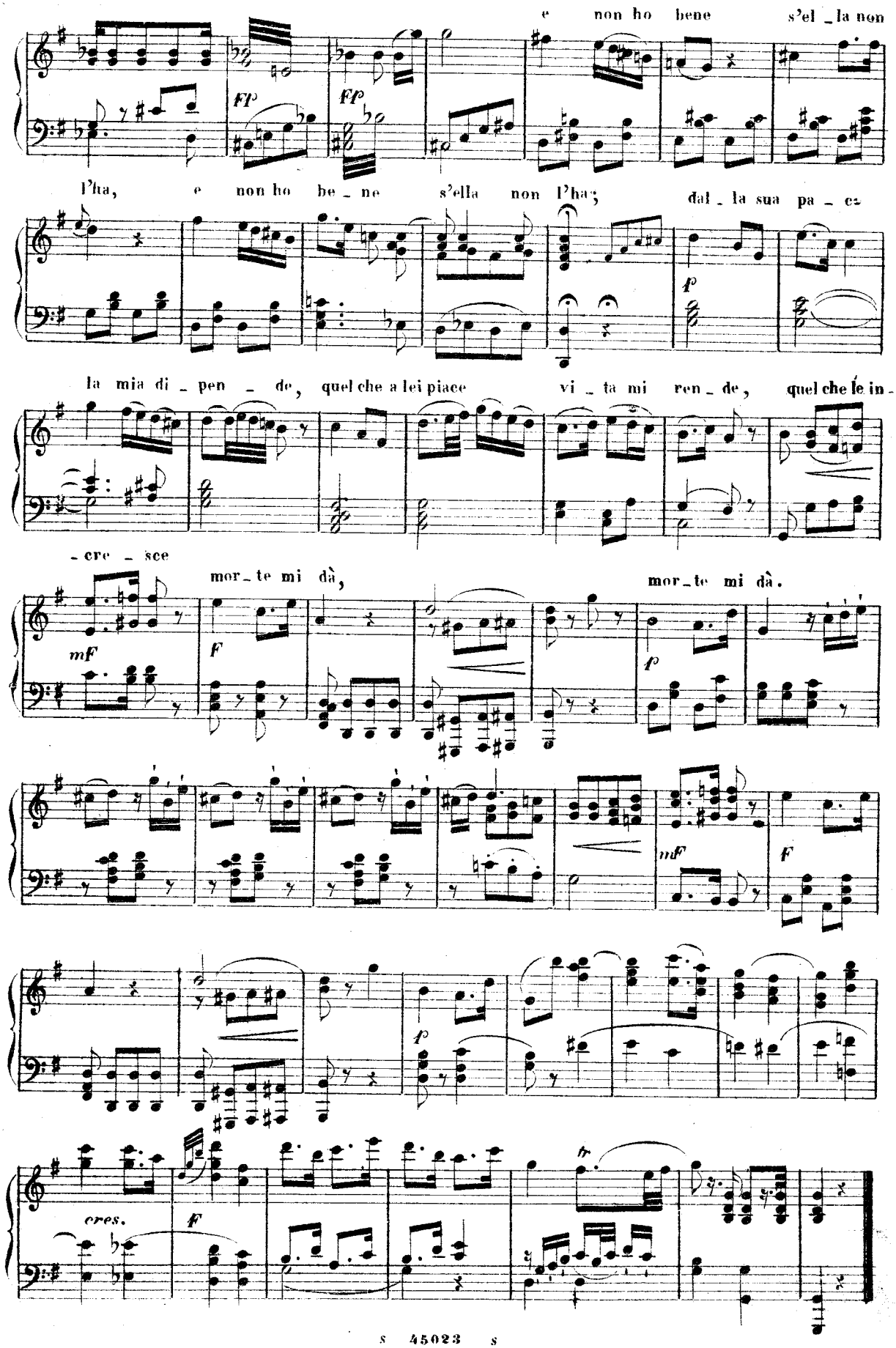

sangue
giura. Lo giuro
F
P
al no _ stro amor!
P
cres.
FF
cres.
FF
FF
FF
P
FF
Ped.
sF
P
Ped.
Ped.
F
P
cres.
F
P
vammi ondeggiando il cor.
F
P



ARIA

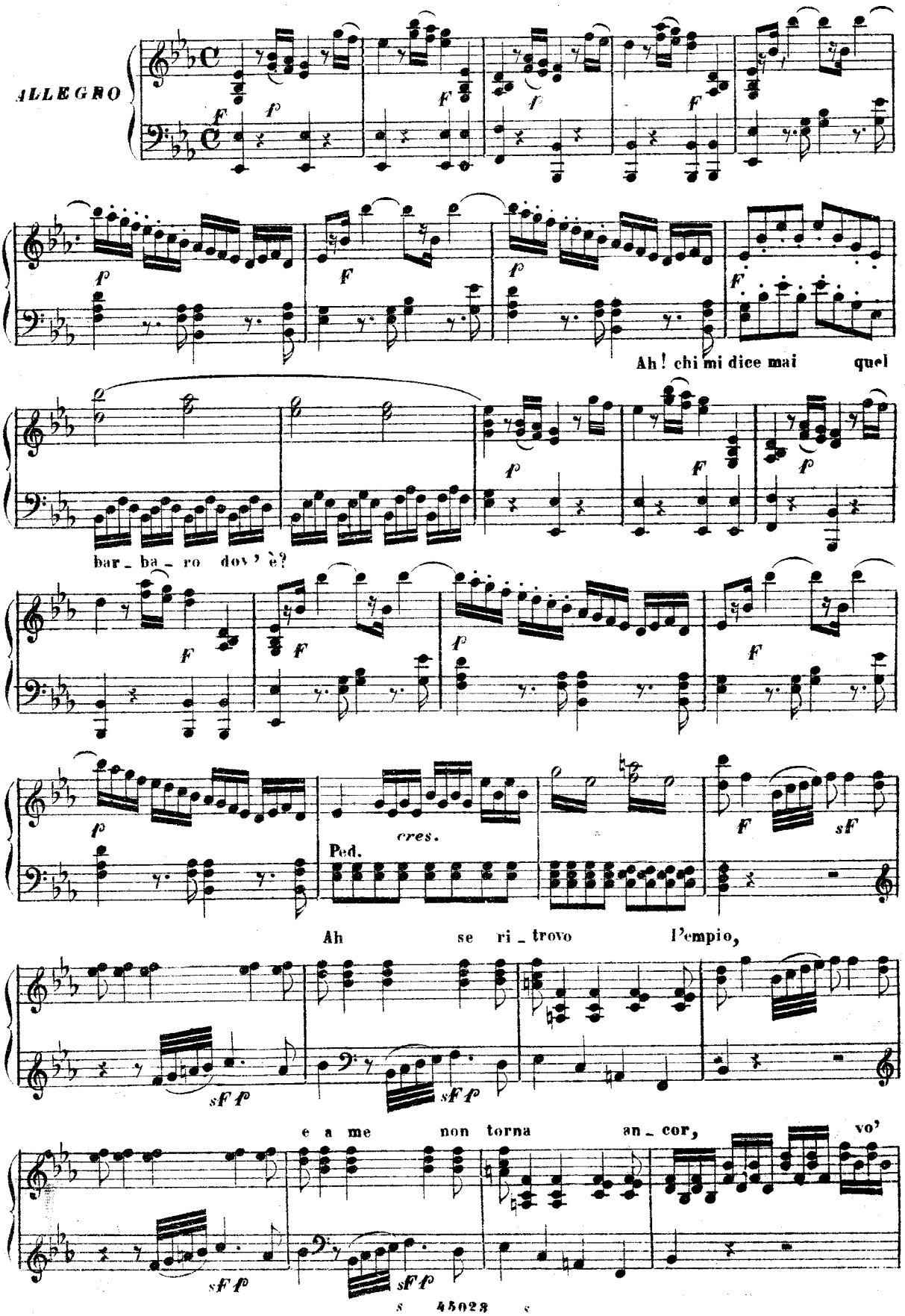
Don OTTAVIO

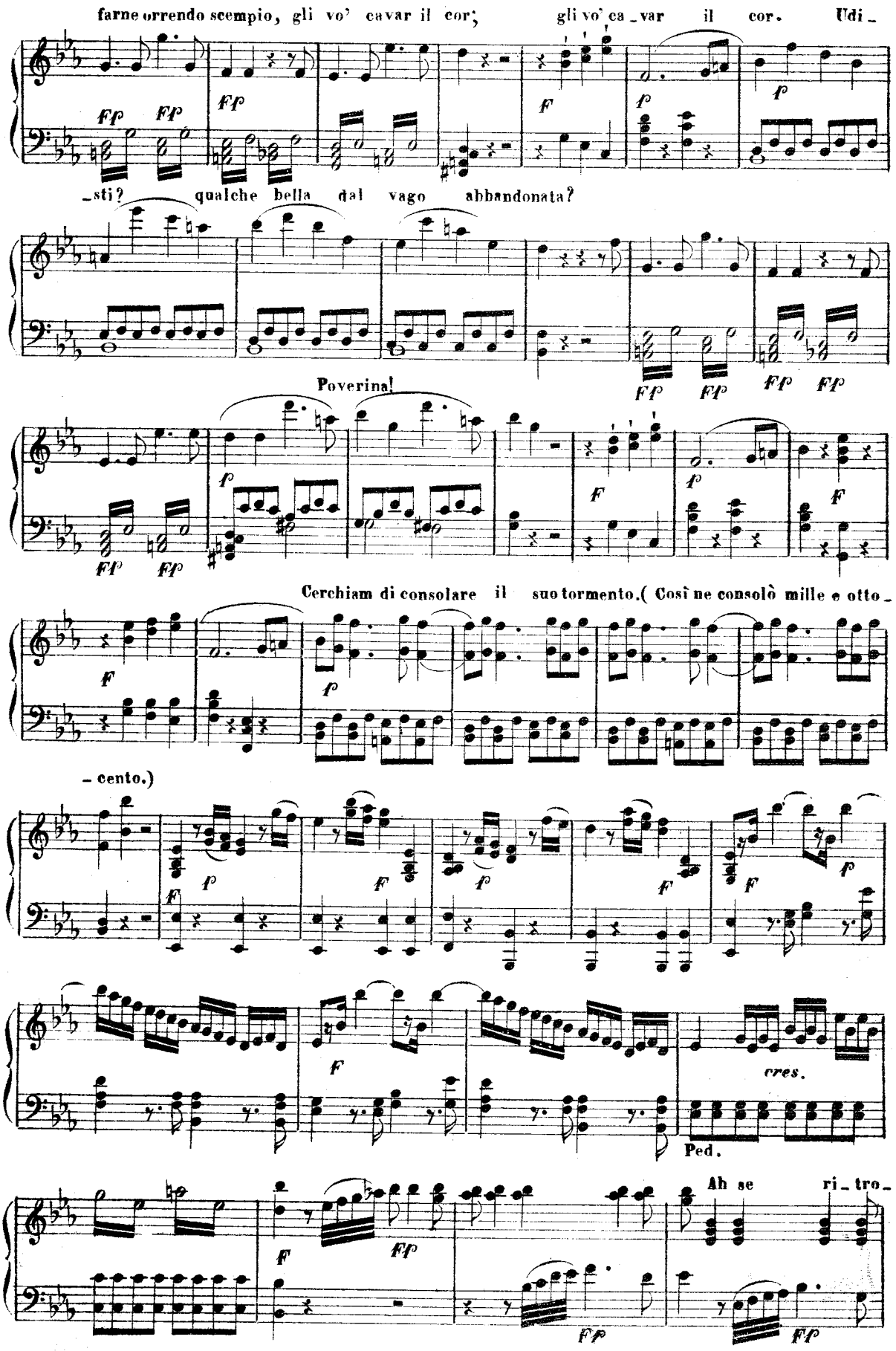


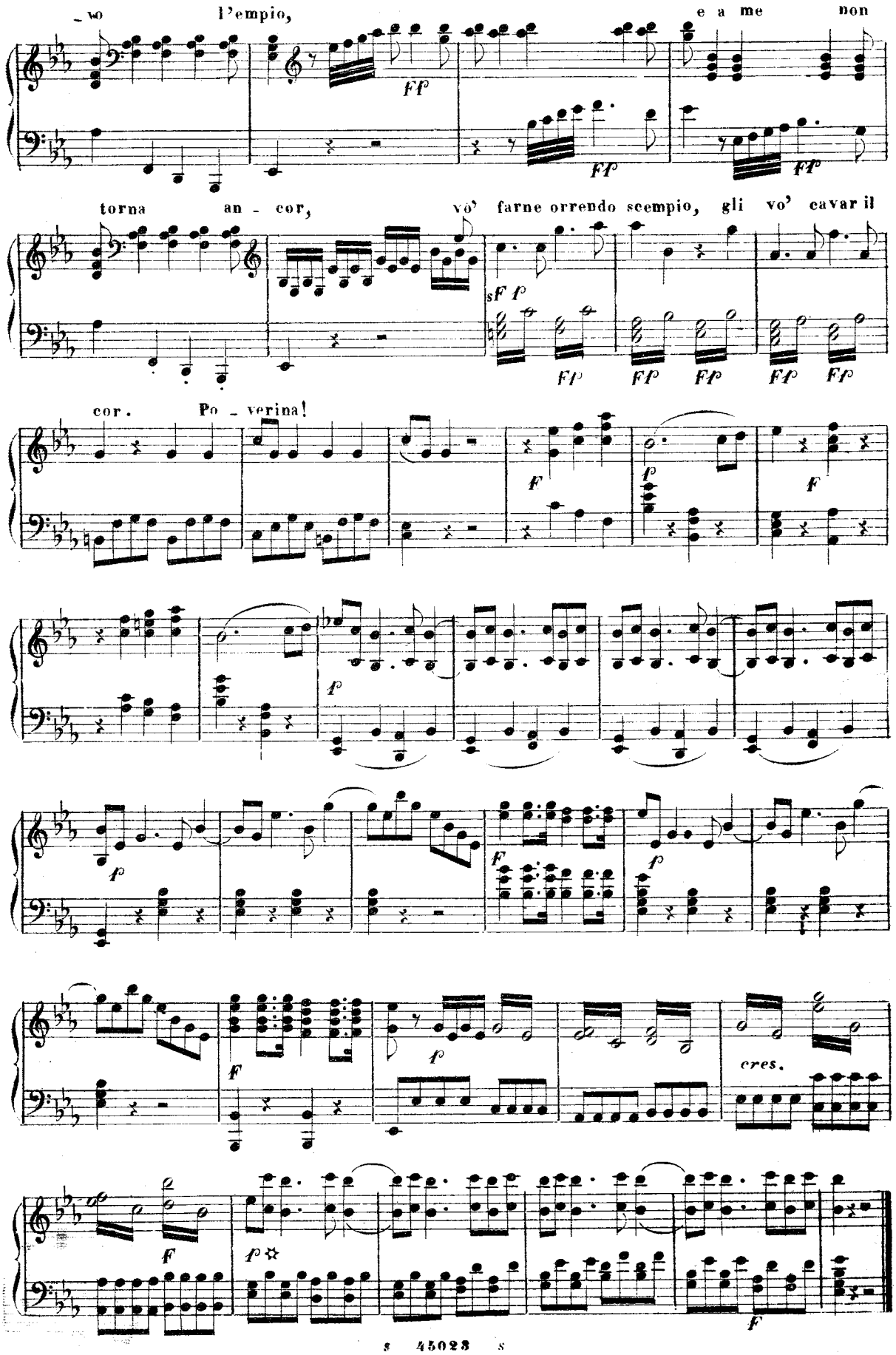

e non ho bene s'el la non
l'ha, e non ho be ne s'ella non l'ha;
dal la sua pa ce
la mia di pen de, quel che a lei piace
vi ta mi ren de, quel che le in-
cre sce
mor te mi dà,
mor te mi dà.
cres.

TERZETTO

D^a ELVIRA, D^n GIOVANNI, LEPORELLO

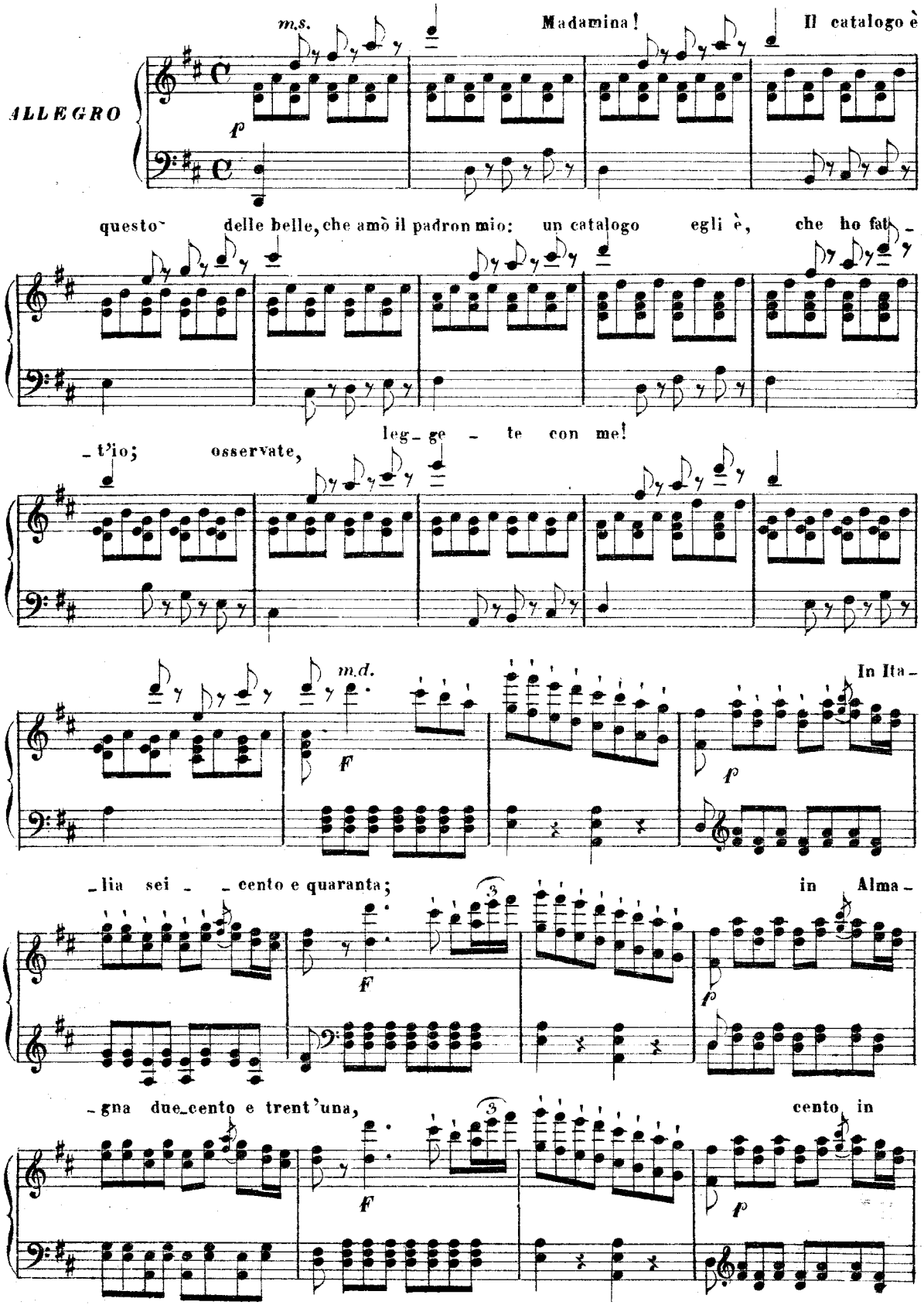


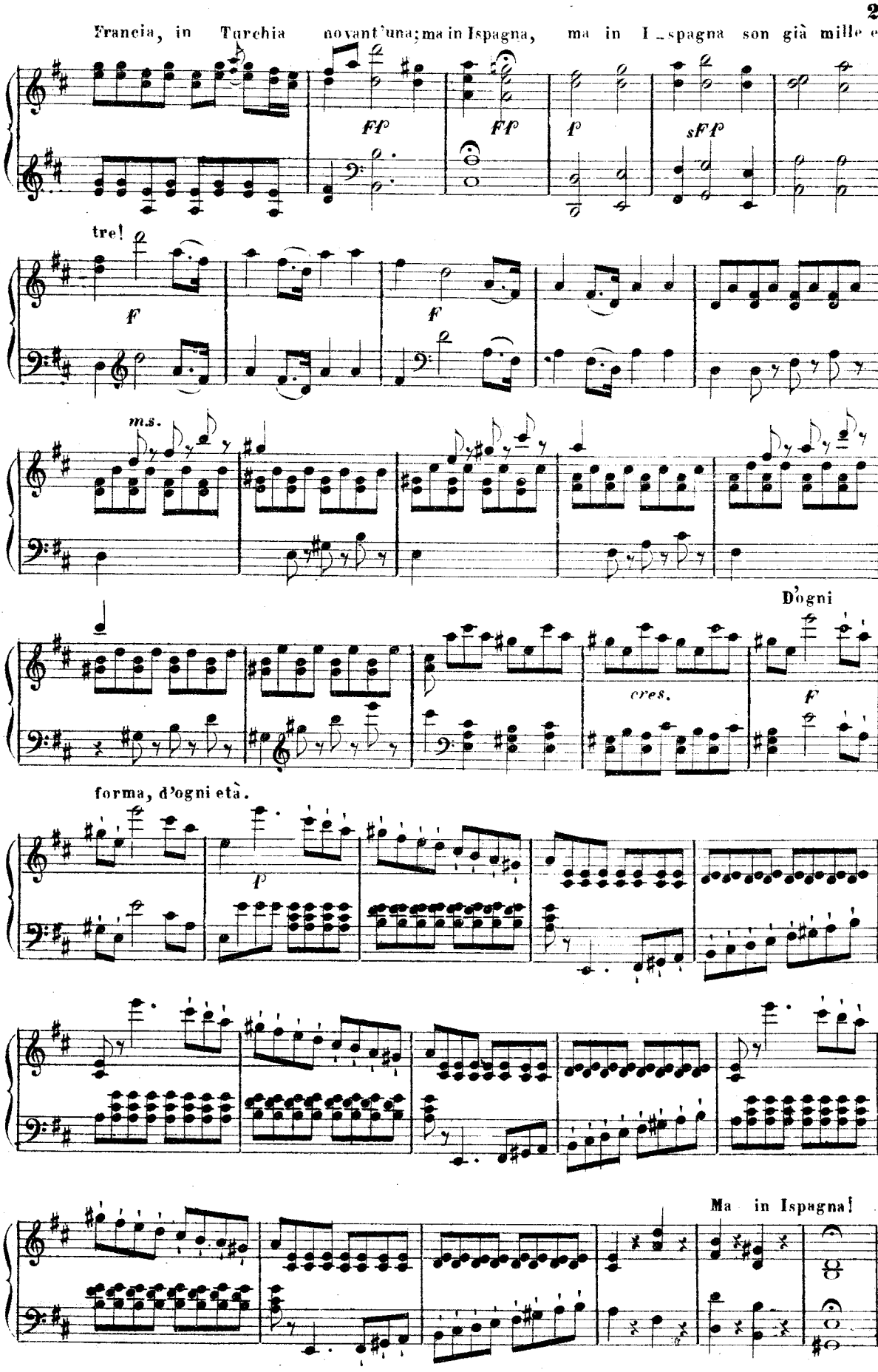

farne orrendo scempio, gli vo' cavar il cor; gli vo' ca_var il cor. Udi_
_sti? qualche bella dal vago abbandonata?
Poverina!
Cerchiam di consolare il suo tormento.(Così ne consolò mille e otto_
_cento.)
cres.
Ped.
Ah se ri_tro_


-vo l'empio, e a me non
torna an - cor, vo' farne orrendo scempio, gli vo' cavar il
cor. Po - verina!
cres.

ARIA

LEPORELLO

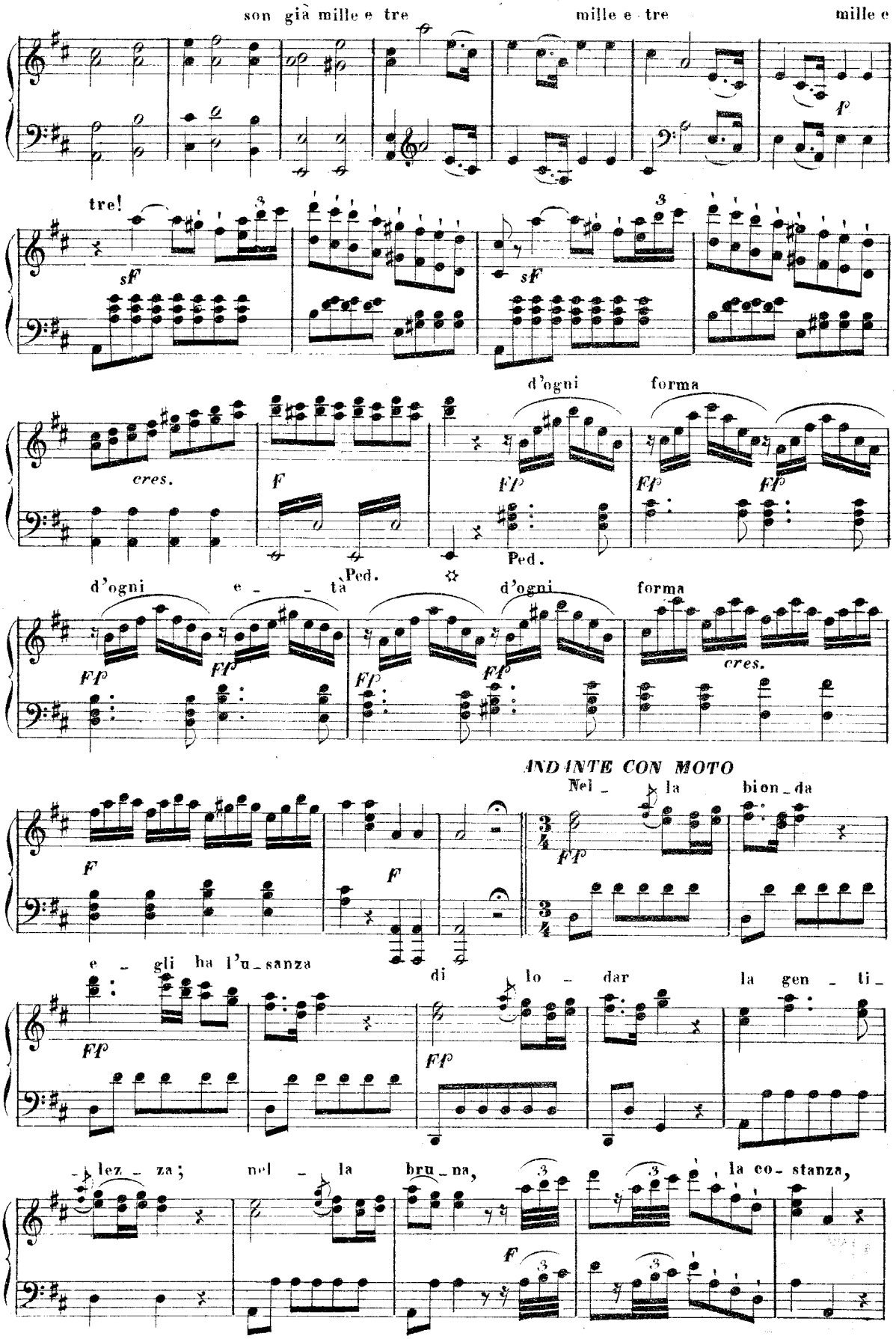



Francia, in Turchia novant'una; ma in Ispagna, ma in I_spagna son già mille e
FF
FF
f
sFP
tre!
F
F
m.s.
D'ogni
cres.
F
forma, d'ogni età.
P
Ma in Ispagna!

son già mille e tre mille e tre mille e

tre!

sF sF



cres. F d'ogni forma

FP FP FP

Ped. Ped.

d'ogni e_ _ tà d'ogni forma

FP FP FP FP cres.

F F

ANDANTE CON MOTO

Nel_ la bion_da

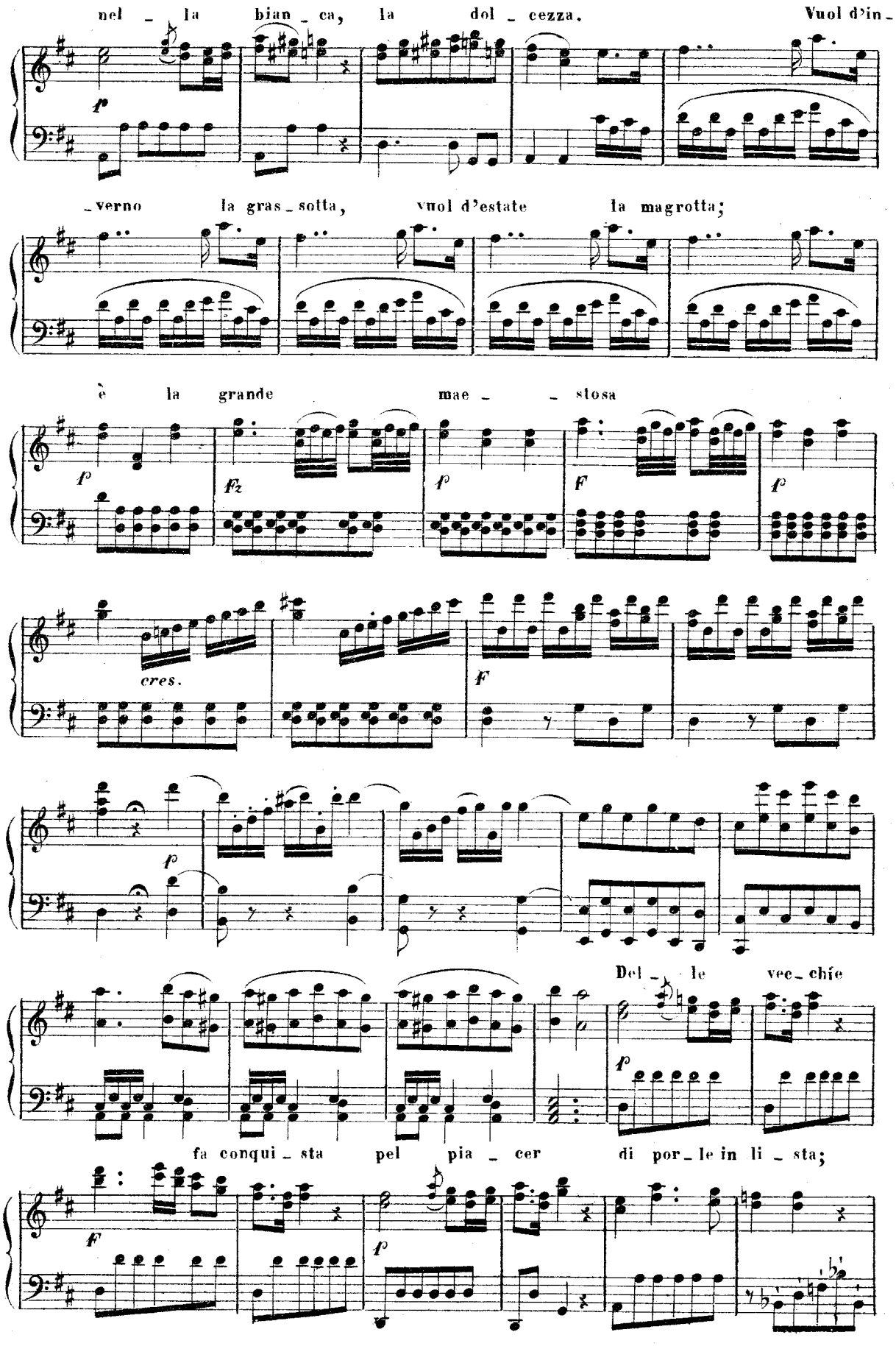
FP

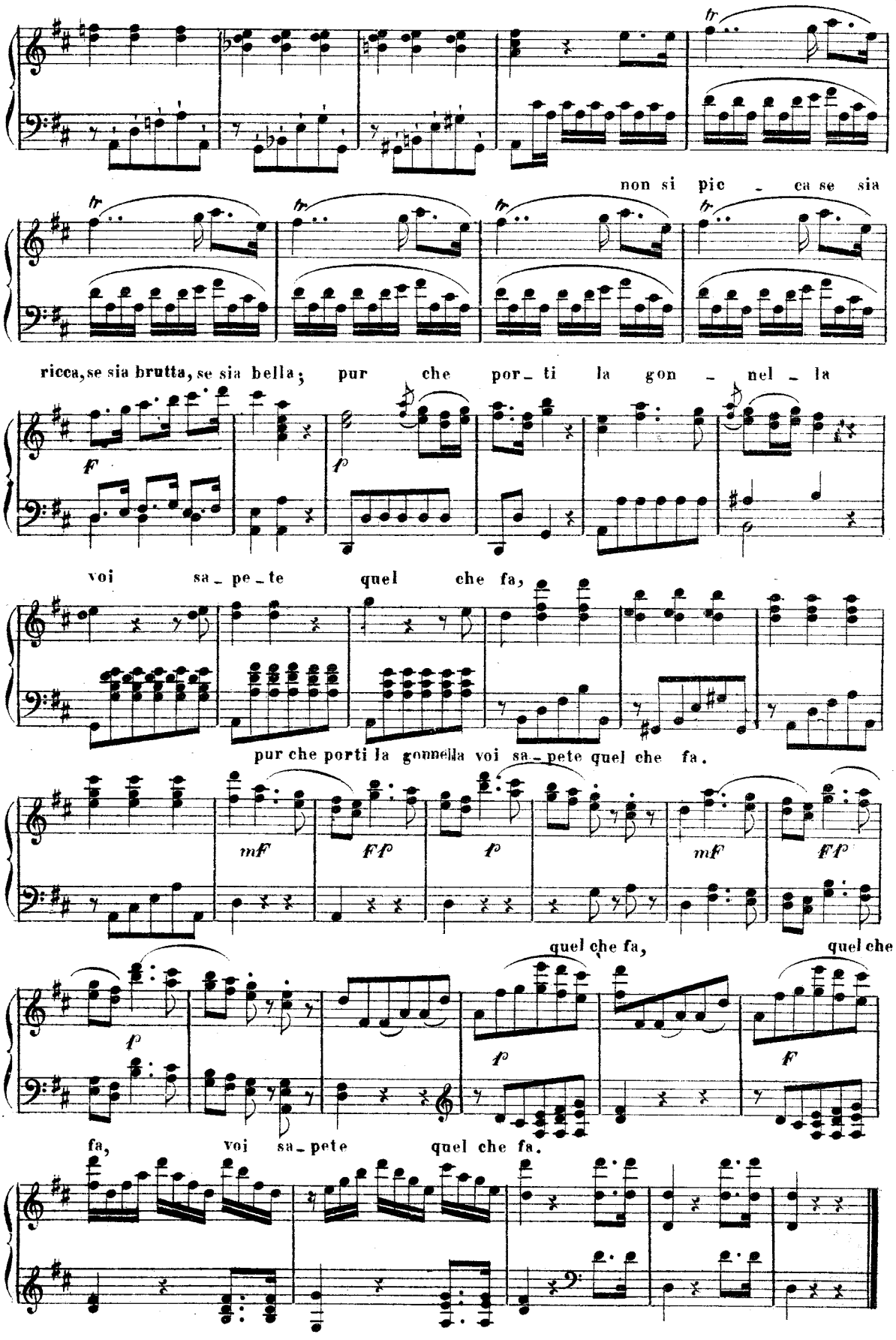
e_ gli ha l'u_sanza di lo_ dar la gen_ ti_

FP FP

lez za; nel_ la bru_na, la co_ stanza,

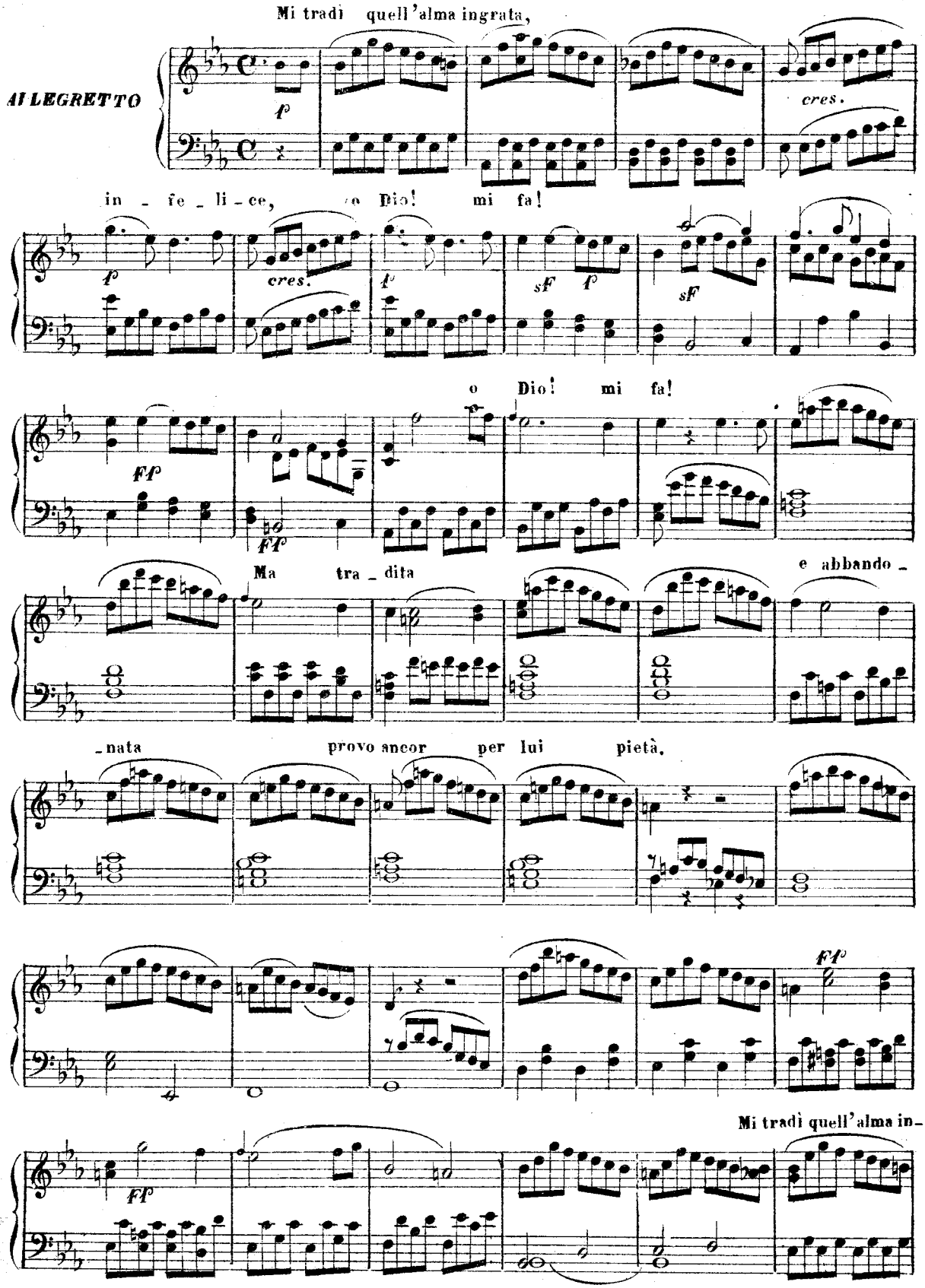
F

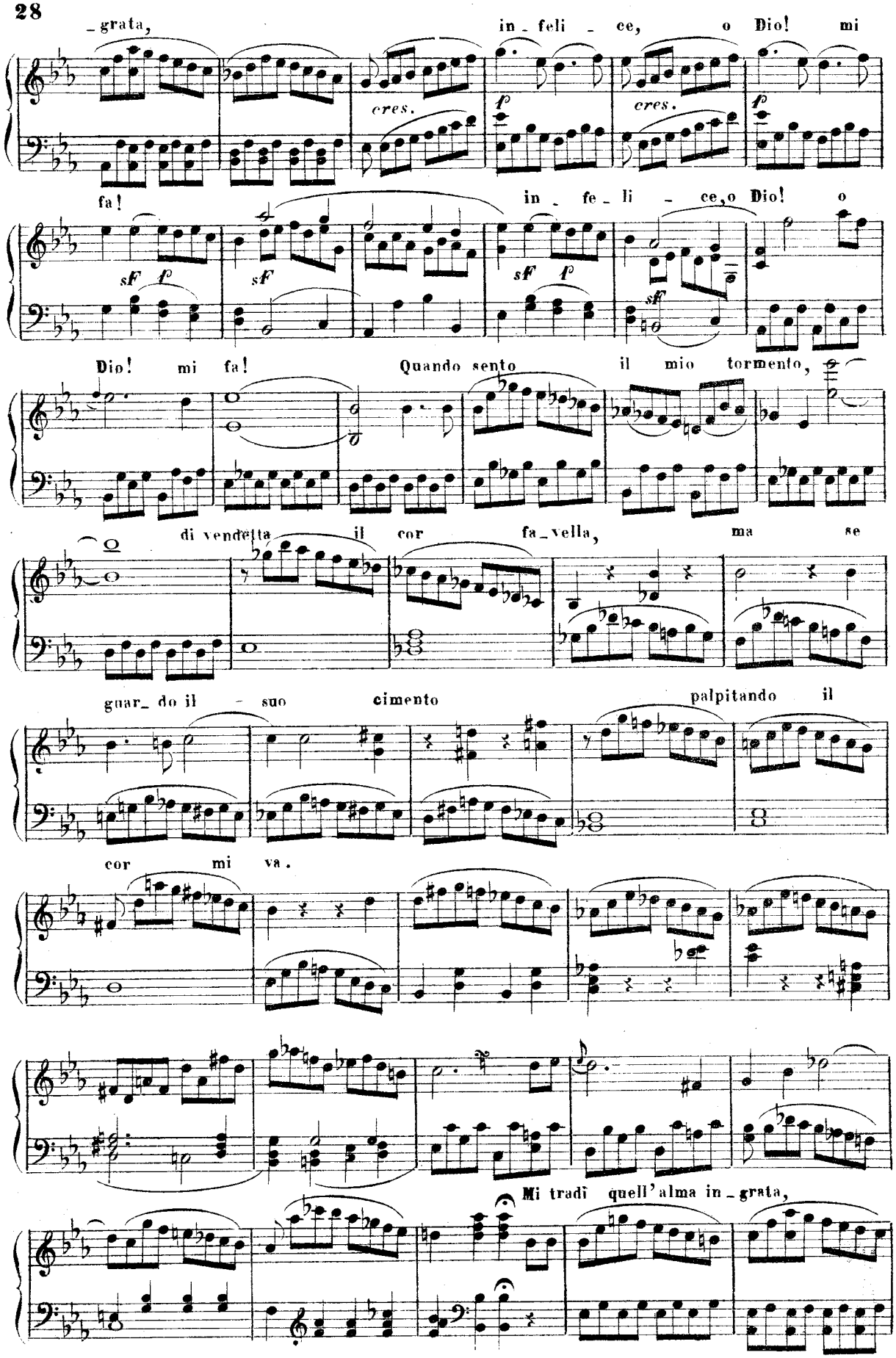

nel _ la bian _ ca, la dol _ cezza. Vuol d'in _
f
_verno la gras _ sotta, vuol d'estate la magrotta;
è la grande mae _ _ stosa
f
Fz
f
F
p
cres.
F
p
Del _ le vec _ chie
p
fa conqui _ sta pel pia _ cer di por _ le in li _ sta;
F
f

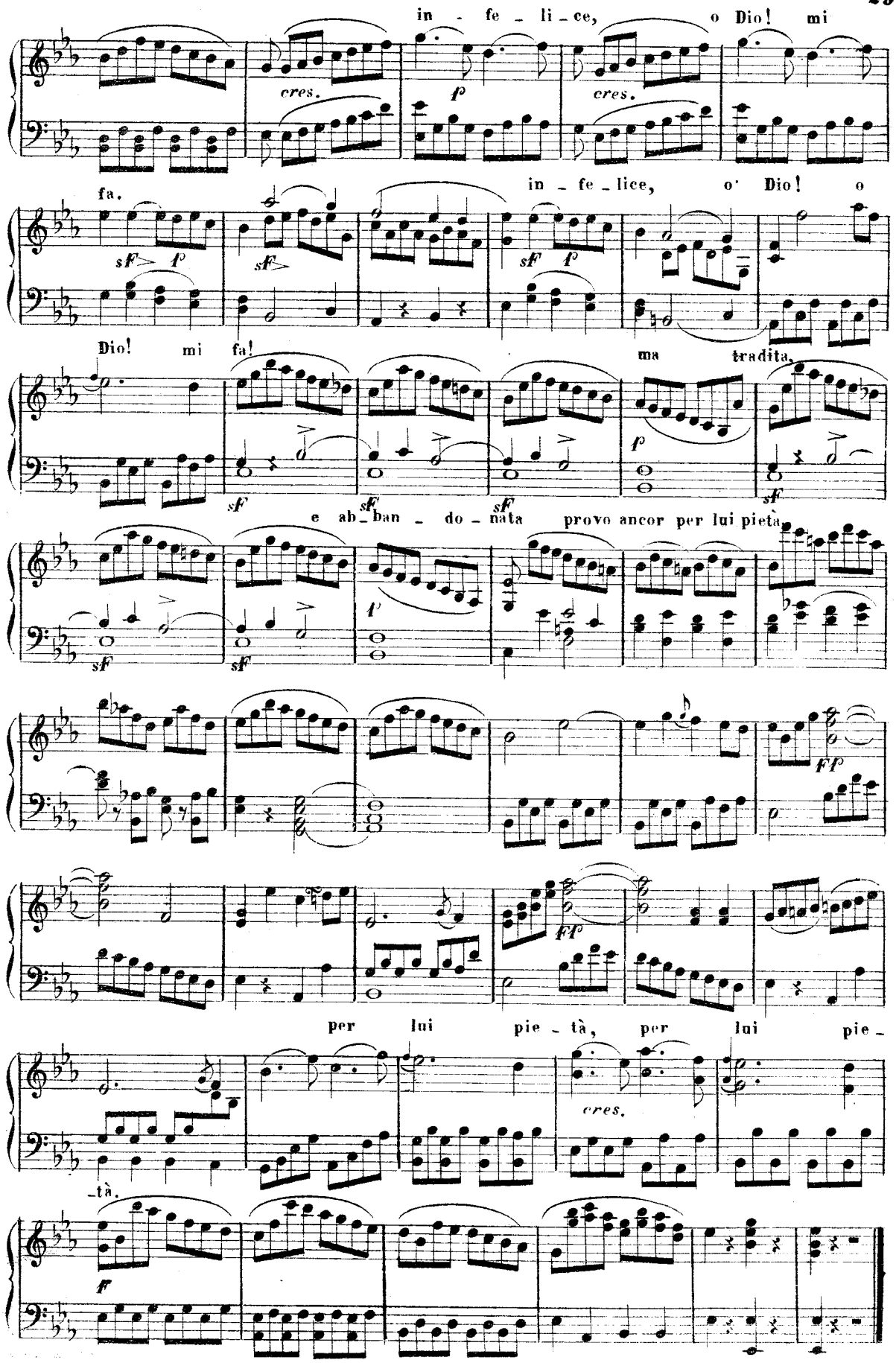

non si pic - ca se sia
ricca, se sia brutta, se sia bella; pur che por - ti la gon - nel - la
voi sa - pe - te quel che fa,
pur che porti la gonnella voi sa - pete quel che fa.
quel che fa, quel che
fa, voi sa - pete quel che fa.

ARIA

DONNA ELVIRA

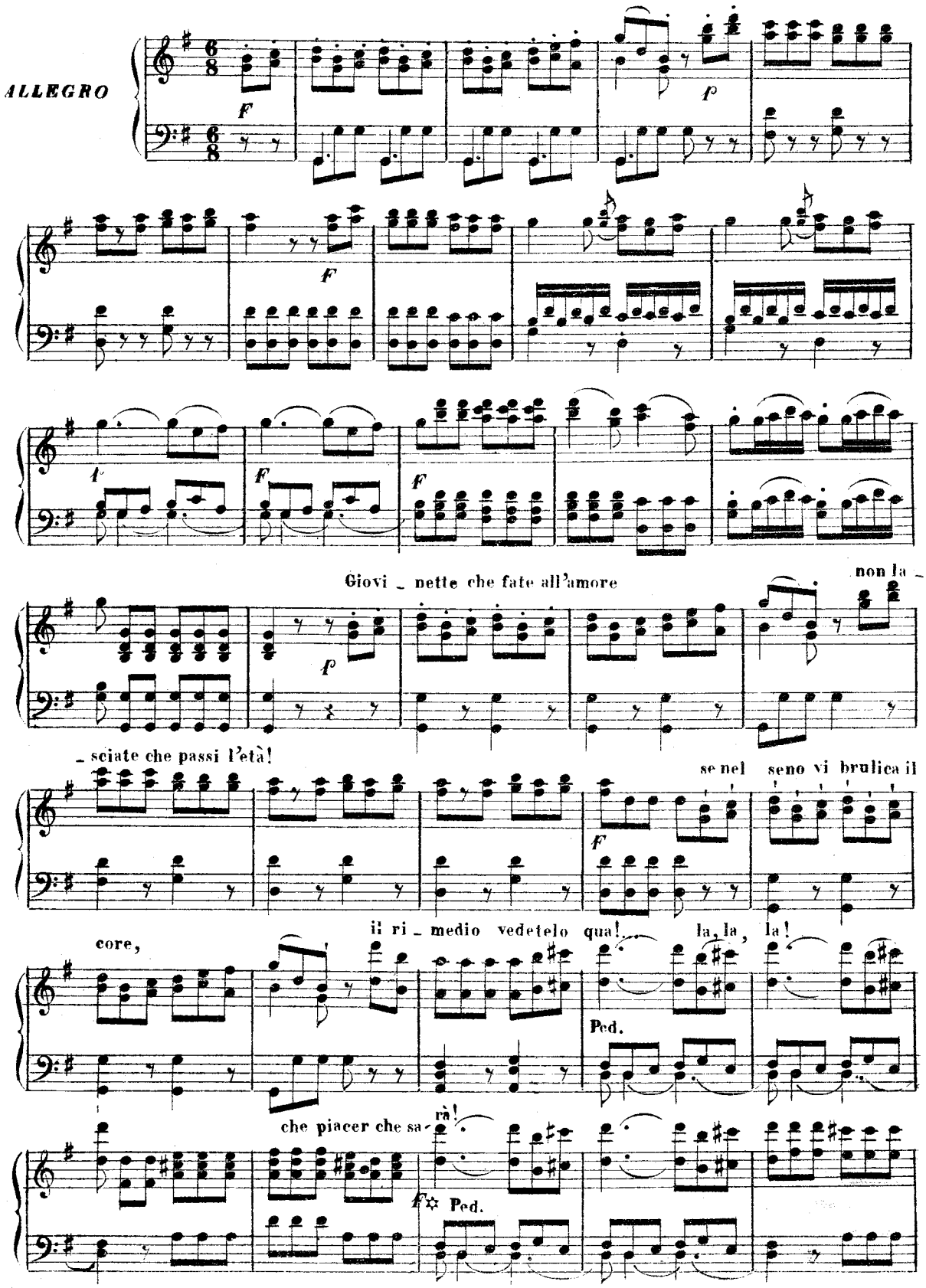


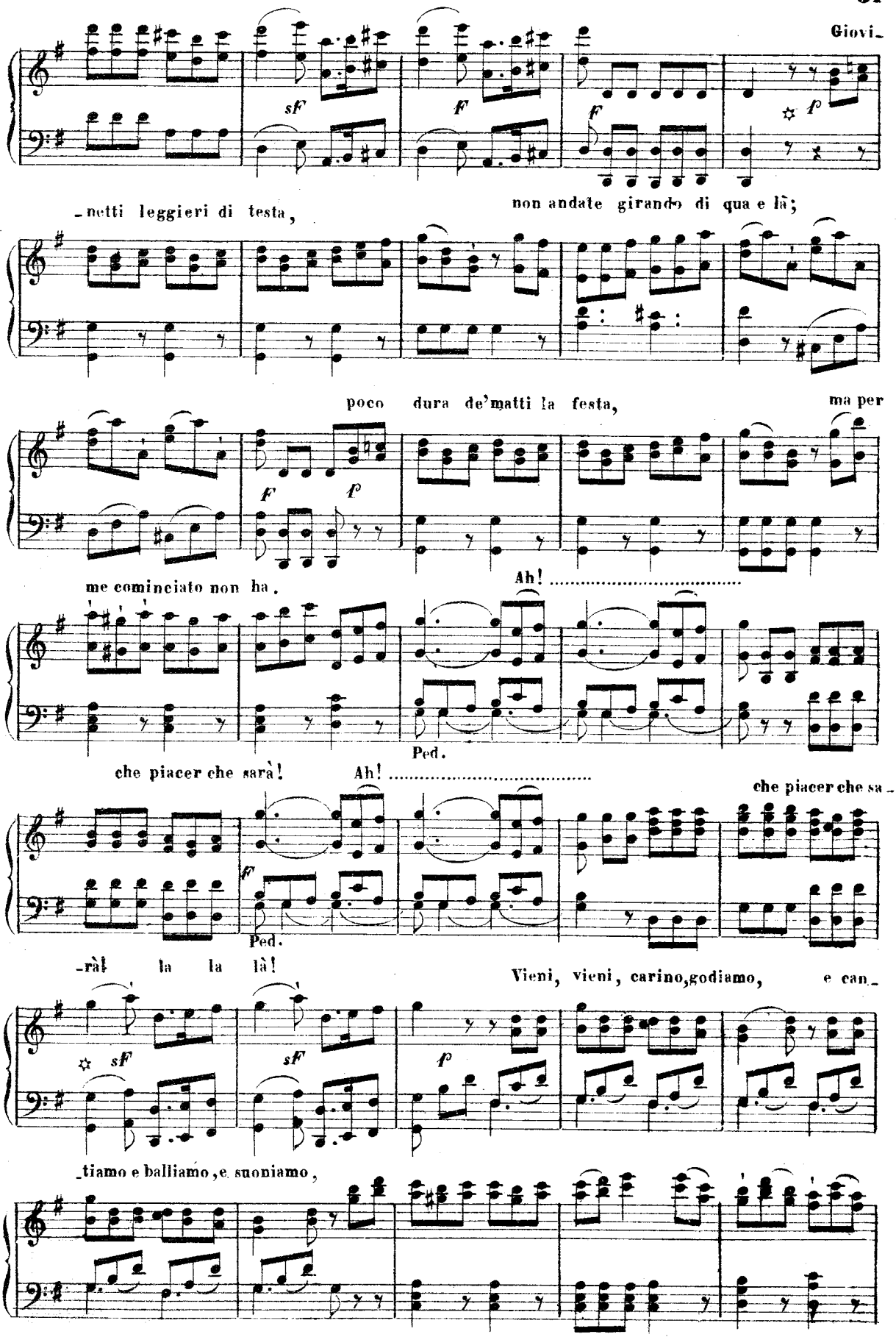

_grata, in_feli_ce, o Dio! mi
cres. cres.
fa! in_fe_li_ce, o Dio! o
Dio! mi fa! Quando sento il mio tormento,
di vendetta il cor fa_vella, ma se
guar_do il _ suo cimento palpitando il
cor mi va.
Mi tradì quell'alma in_grata,

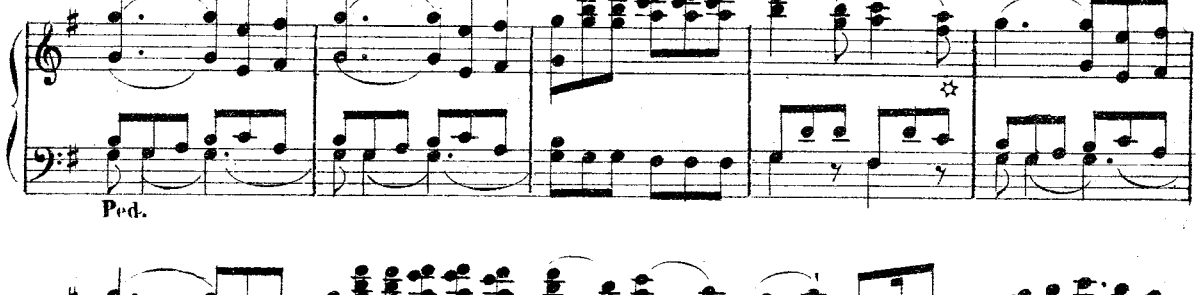

in - fe - li - ce, o Dio! mi
cres.
p
cres.
fa.
in - fe - lice, o' Dio! o
sf p
sf
sf p
Dio! mi fa!
ma tradita,
sf
sf
sf
e ab - ban - do - nata provo ancor per lui pietà
sf
sf
p
sf
ff p
ff p
per lui pie - tà, per lui pie -
cres.
-tà.
f

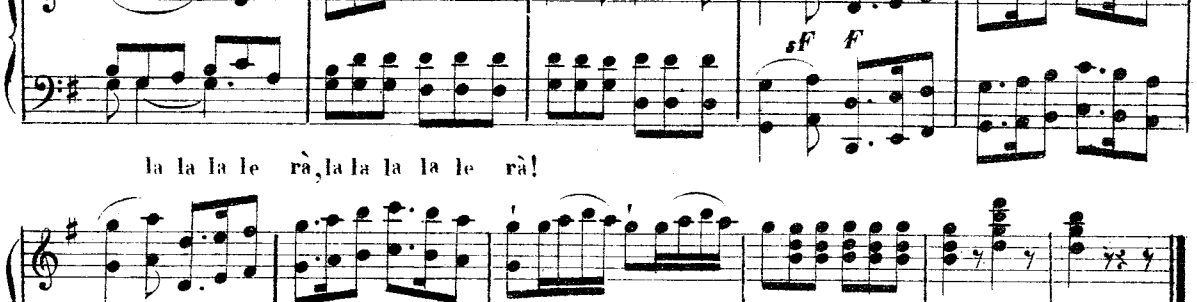
DUETTO E CORO

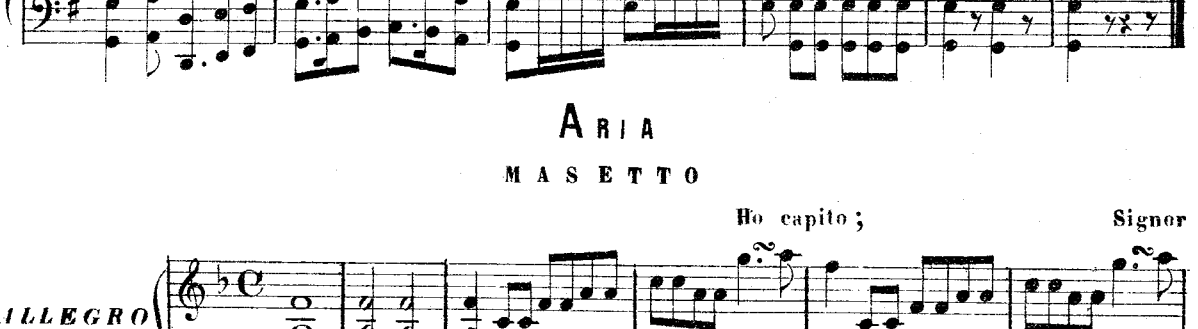
ZERLINA e MASETTO




Giovi-
-netti leggieri di testa,
non andate girando di qua e là;
poco dura de'matti la festa,
ma per
me cominciato non ha.
Ah! .....
che piacer che sarà!
Ah! .....
Ped.
che piacer che sa-
-rà! la la là!
Ped.
Vieni, vieni, carino, godiamo,
e can-
-tiamo e balliamo, e suoniamo,

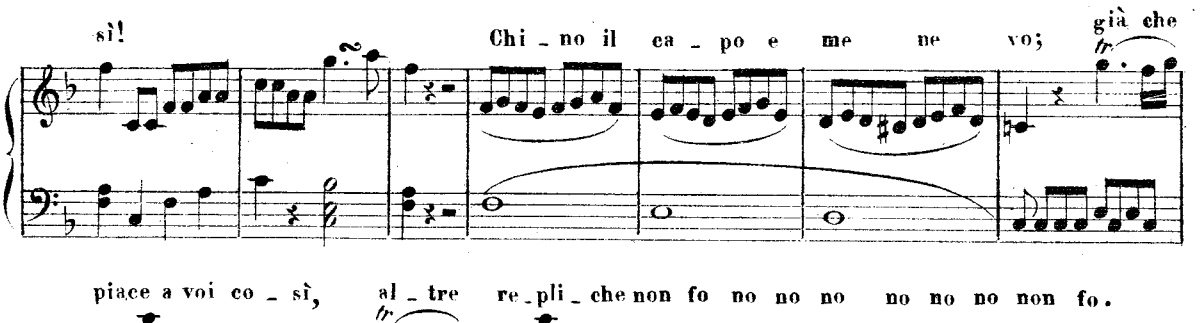


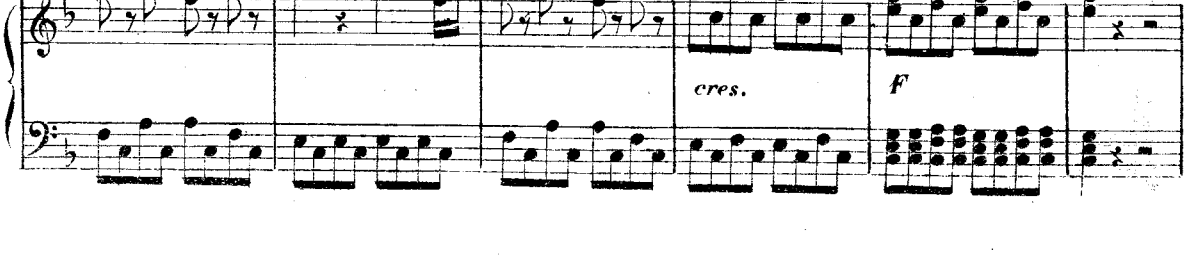


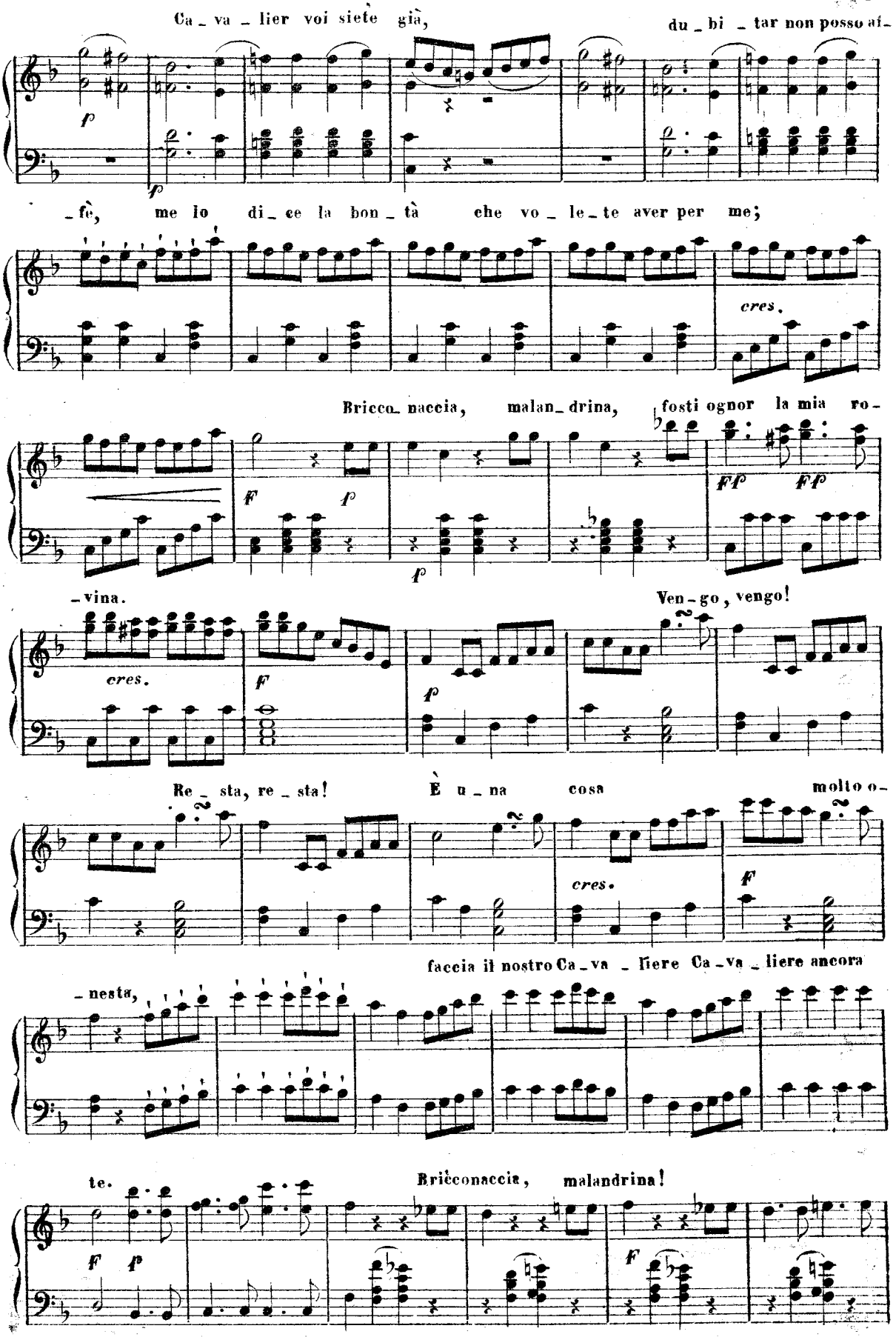


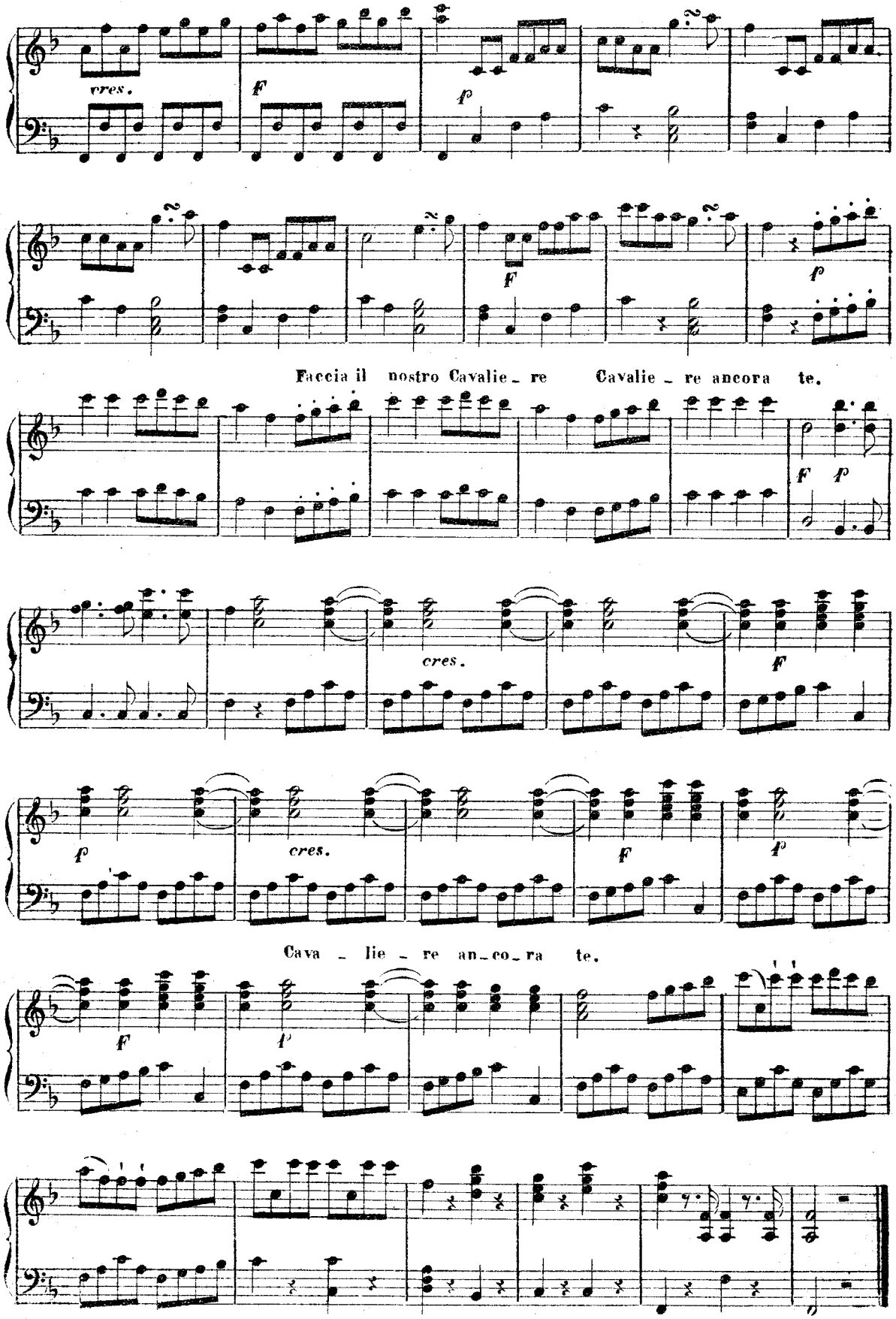
ARIA

MASETTO

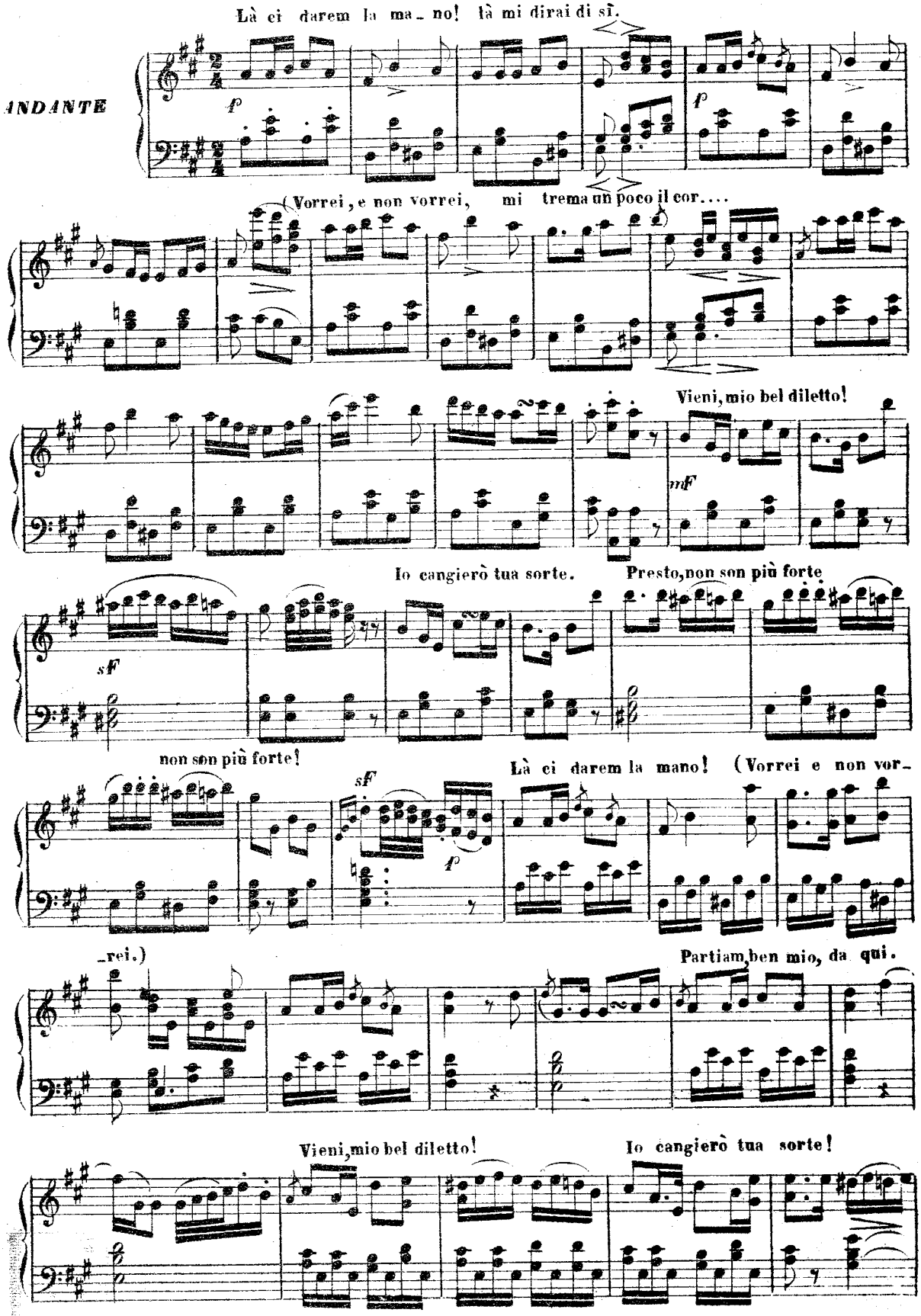


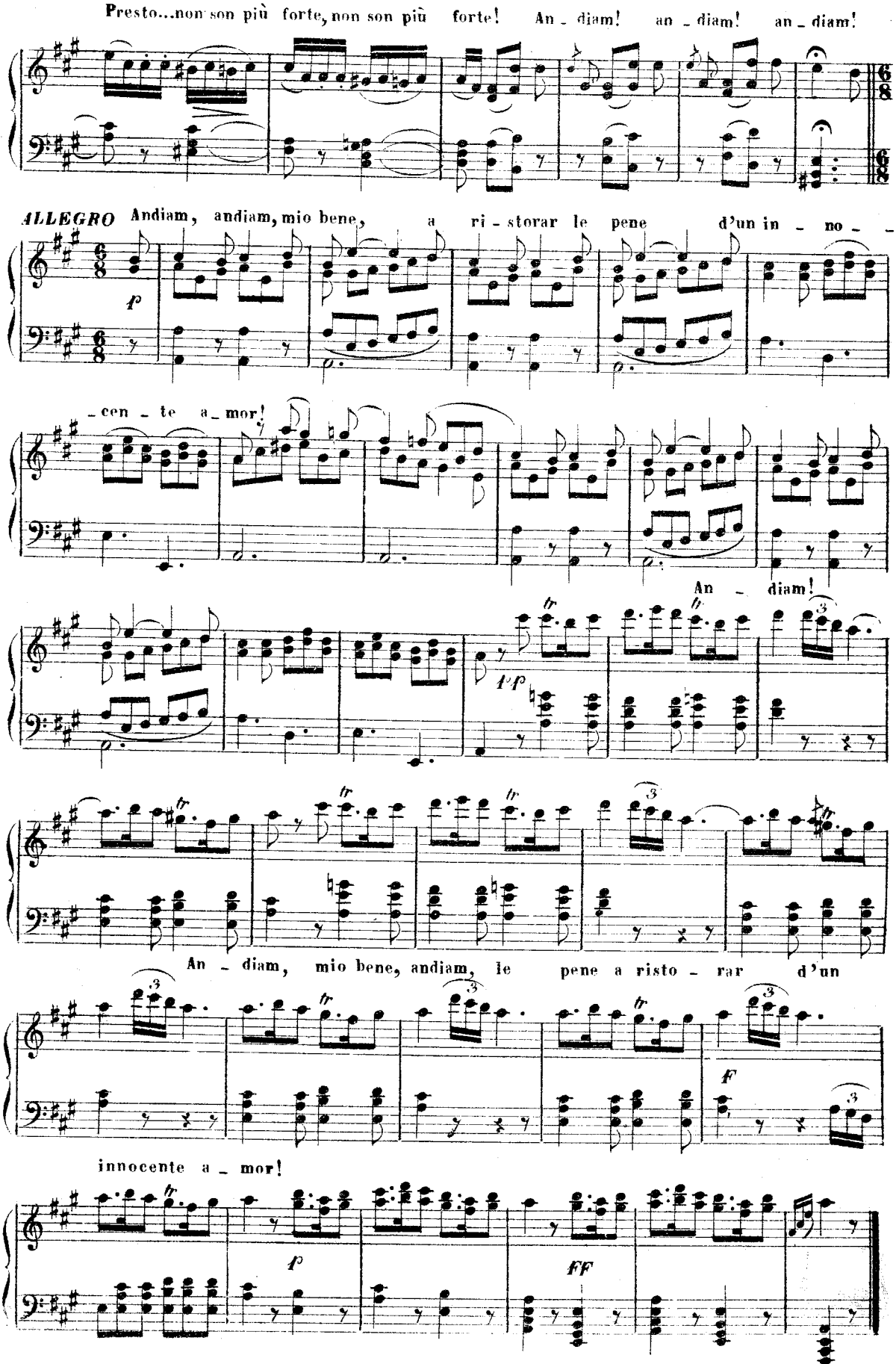



Ca_va_lier voi siete già,
du_bi_tar non posso ai_
_fè, me lo di_ce la bon_tà che vo_le_te aver per me;
cres.
Bricco_naccia, malan_drina, fosti ognor la mia ro_
_vina.
Ven_go, vengo!
cres.
Re_sta, re_sta! È u_na cosa molto o_
cres.
_nesta,
faccia il nostro Ca_va_liere Ca_va_liere ancora
te.
Briccònaccia, malandrina!


cres.
F
p
F
p
Faccia il nostro Cavalie_ re Cavalie_ re ancora te.
F p
cres.
F
p
cres.
F
p
Cava _ lie _ re an_co_ra te.
F
p

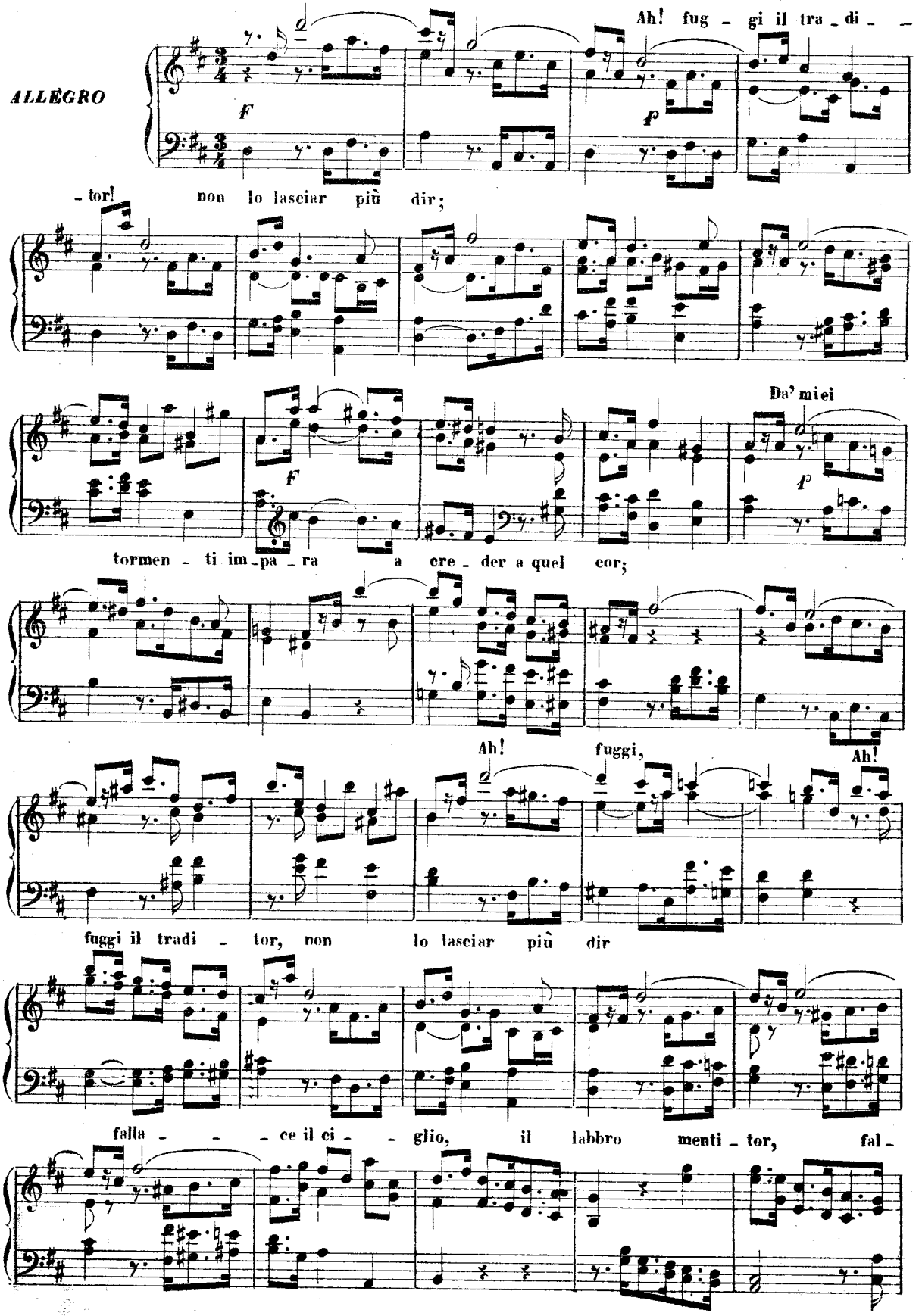
ZERLINA e DON GIOVANNI




Presto...non son più forte, non son più forte! An - diam! an - diam! an - diam!
ALLEGRO Andiam, andiam, mio bene, a ri - storar le pene d'un in - no - -
- cen - te a - mor!
An - diam!
An - diam, mio bene, andiam, le pene a risto - rar d'un
innocente a - mor!

ARIA

DONNA ELVIRA



la _ _ _ _ _ ce il ci _ glio, sì;

falla _ _ ce il ci _ glio.

F

QUARTETTO

DONNA ANNA, DONNA ELVIRA, DON OTTAVIO, DON GIOVANNI

ANDANTE

Non ti fidar, o misera, di quel ri_bal_do cor! me già tradì quel

f cres. F

barbaro, te vuol tradir ancor. Cieli! che aspetto nobile! che dolce mae _

mF f f f

_stà! il suo dolor, le la _ grime m'empiono di pietà.

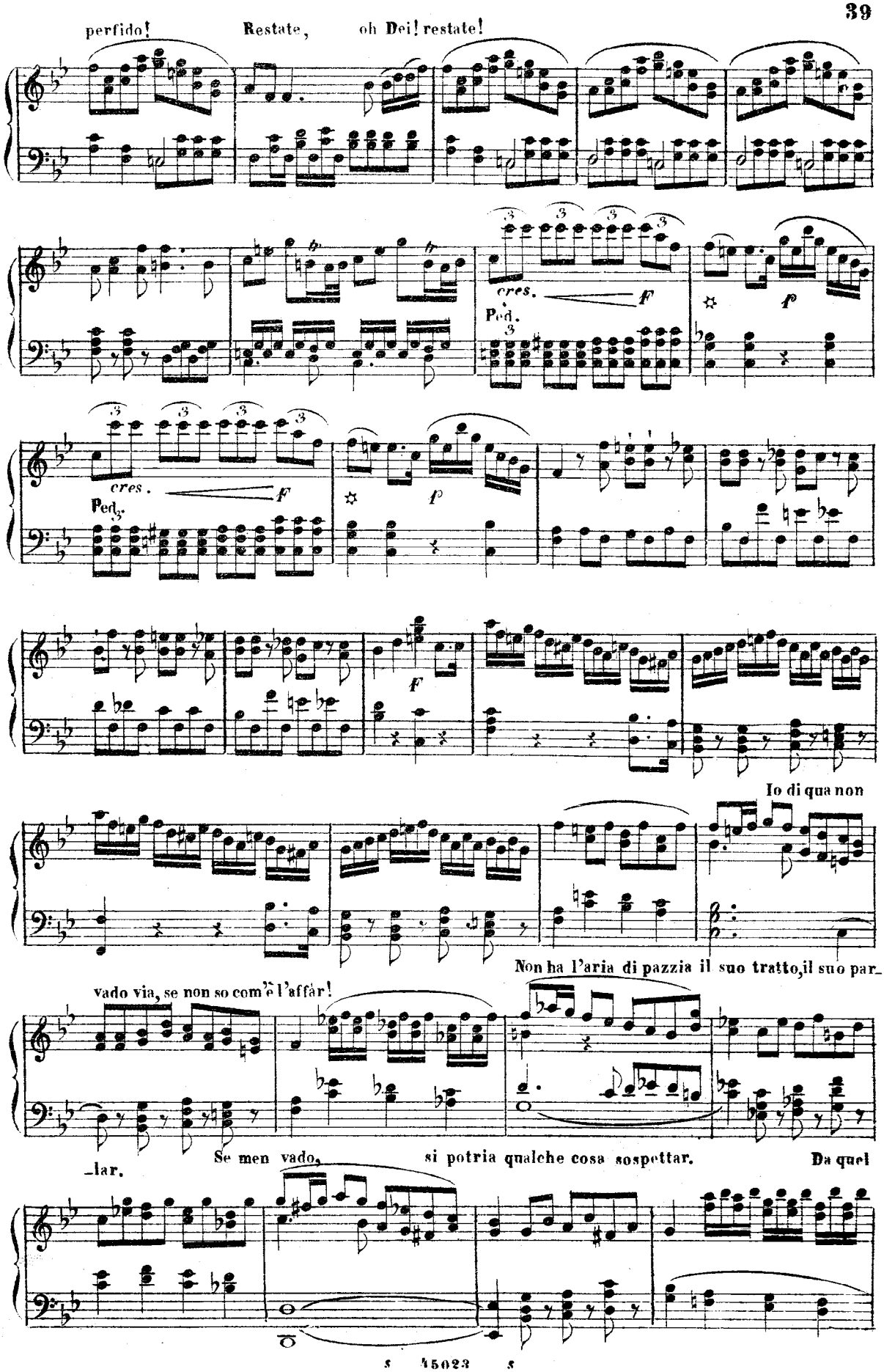
cres. mF f f

La povera ragazza è pazza, amici miei! lasciatemi con lei,

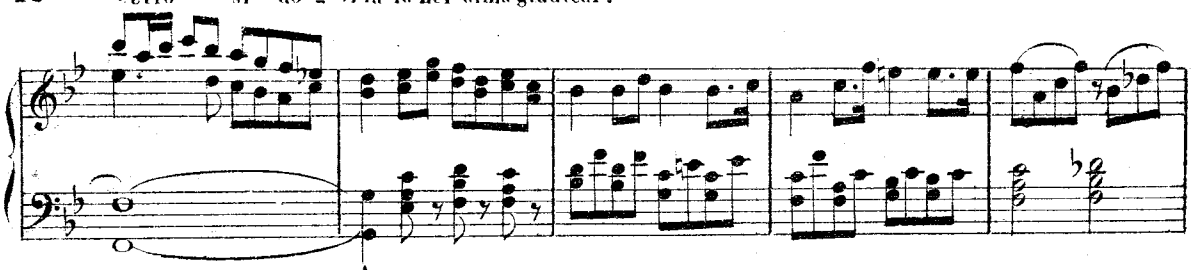
cres. F cres.

forse si calme _ rà! Ah! non credete al

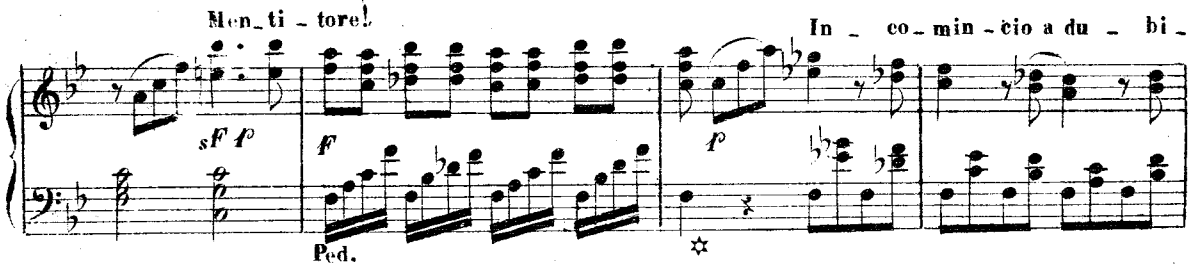
mF f f


perfido!
Restate, oh Dei! restate!
cres.
f
Ped.
p
Io di qua non
Non ha l'aria di pazzia il suo tratto, il suo par-
vado via, se non so com'è l'affàr!
-lar.
Se men vado, si potria qualche cosa sospettar.
Da quel

ceffo si do _ vria la ner'alma giudicar!

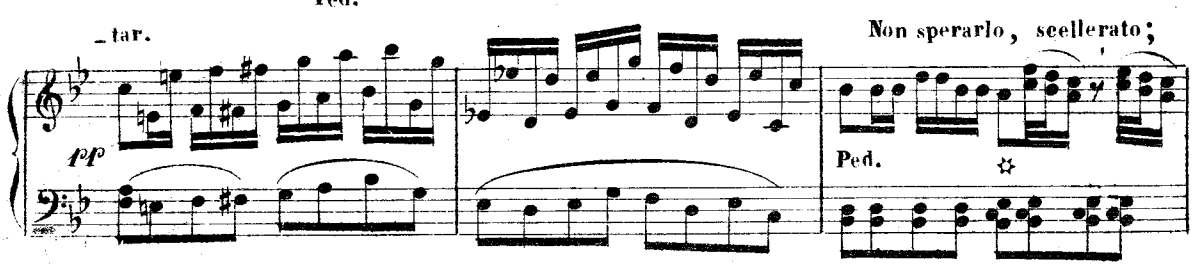


Men_ti _ tore!

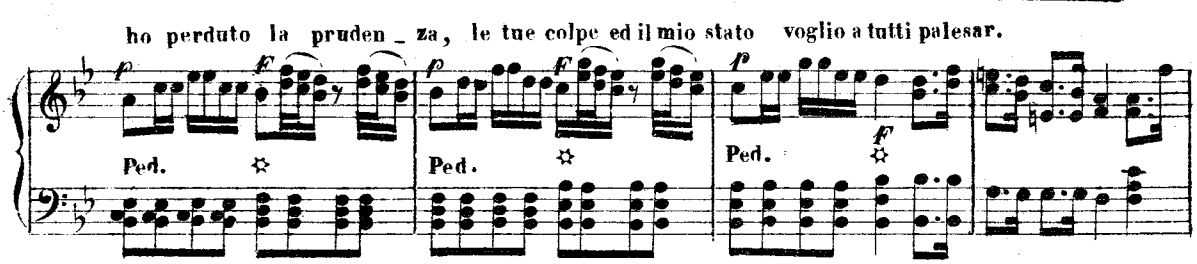


_tar.

Non sperarlo, scellerato;

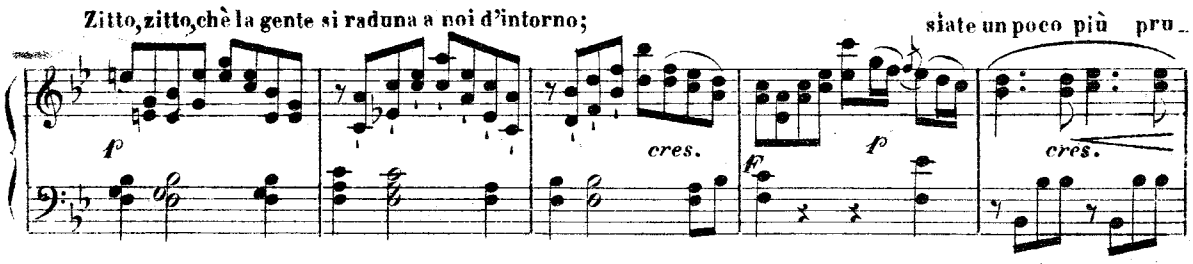


ho perduto la pruden _ za, le tue colpe ed il mio stato voglio a tutti palesar.

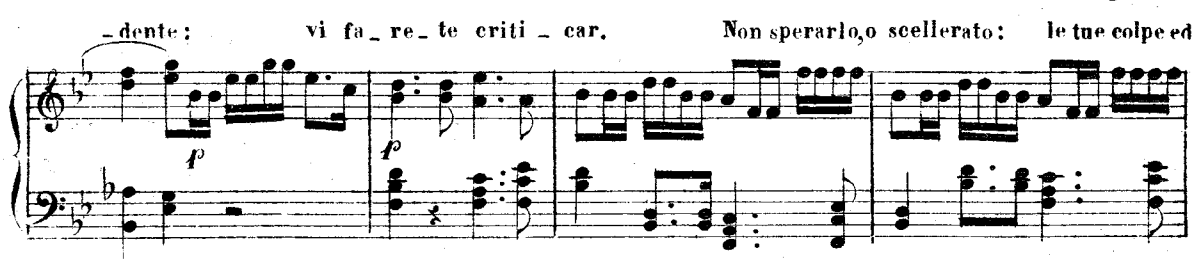


Zitto, zitto, chè la gente si raduna a noi d'intorno;

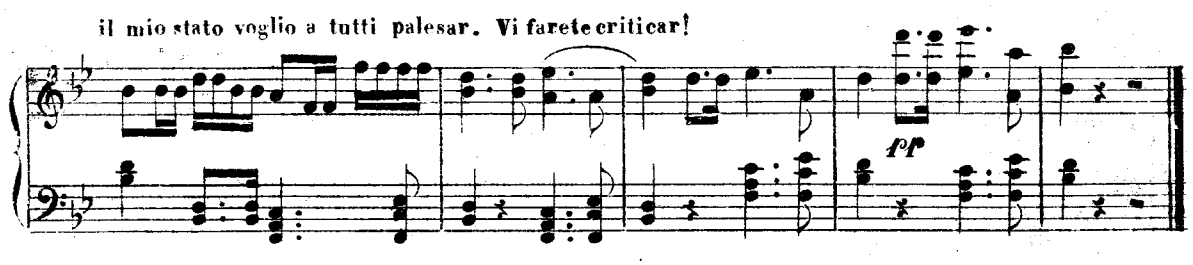
siate un poco più pru _



_dente: vi fa _ re _ te criti _ car. Non sperarlo, o scellerato: le tue colpe ed



il mio stato voglio a tutti palesar. Vi farete criticar!



ARIA

DONNA ANNA

ANDANTE

Or sai chi l'o nore rapi-
re a me volse; chi fu il tra - di_tore,
che il padre mi tol_se. Vendetta ti
chieggo, la chiede il tuo cor.
Ram_men_ta la
piaga del mi_se_ro se_no, ri_
mi_ra di san_gue co_per_to il terre_

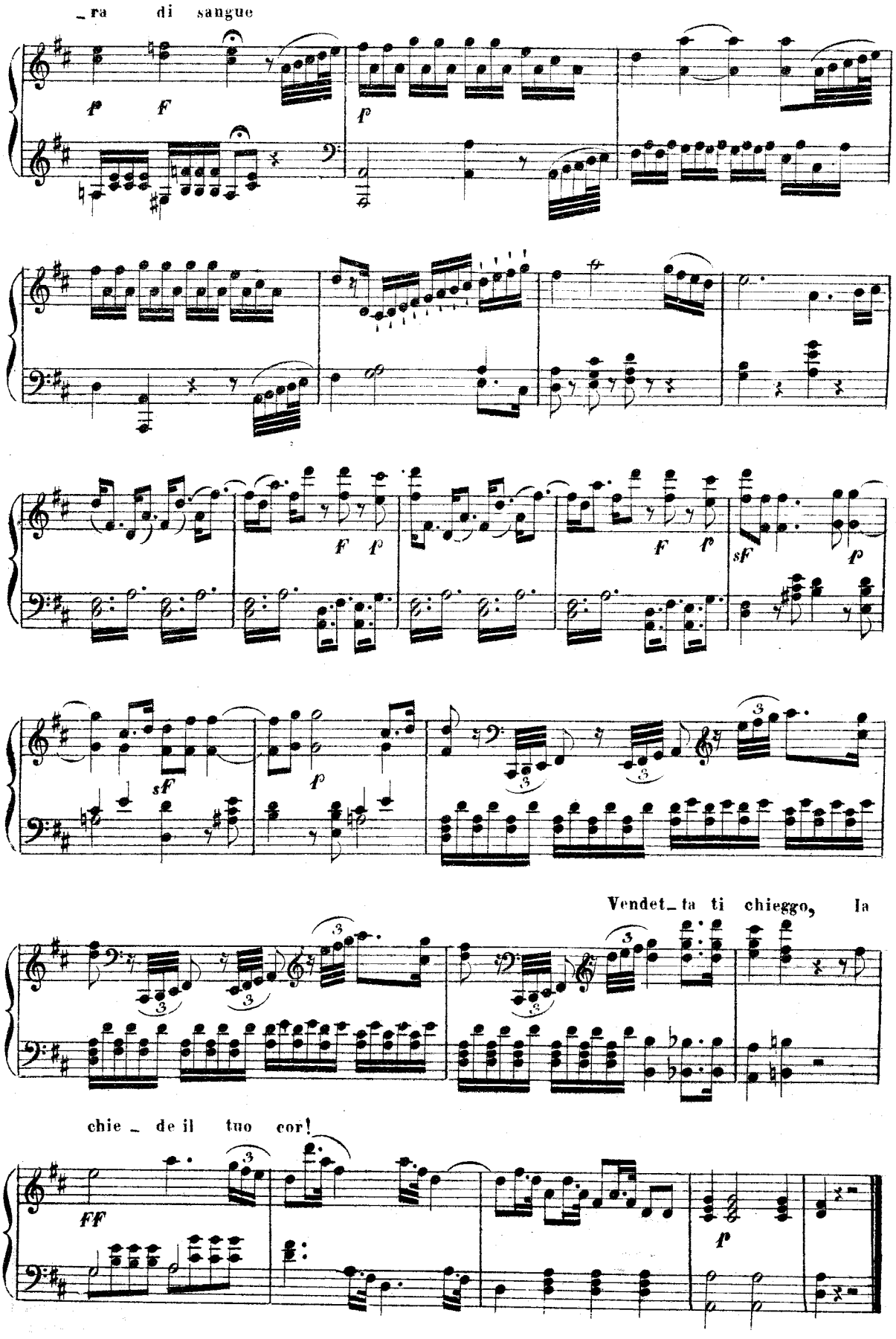
_no, se l'ira in te lan_gue di un giusto furor d'un giusto fu_

_ror.

Ven _ detta ti

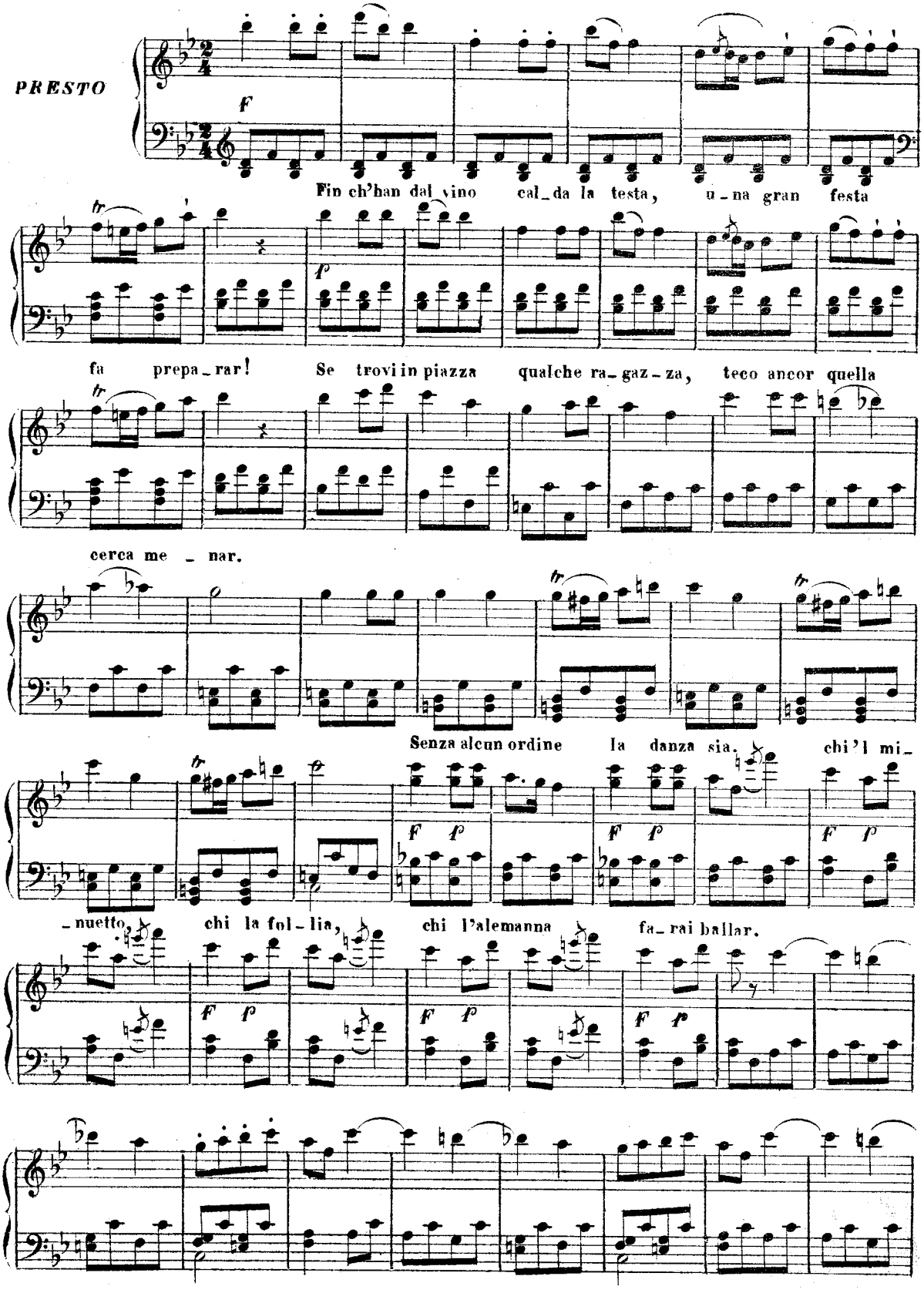
chieggo, la chiede il tuo cor.

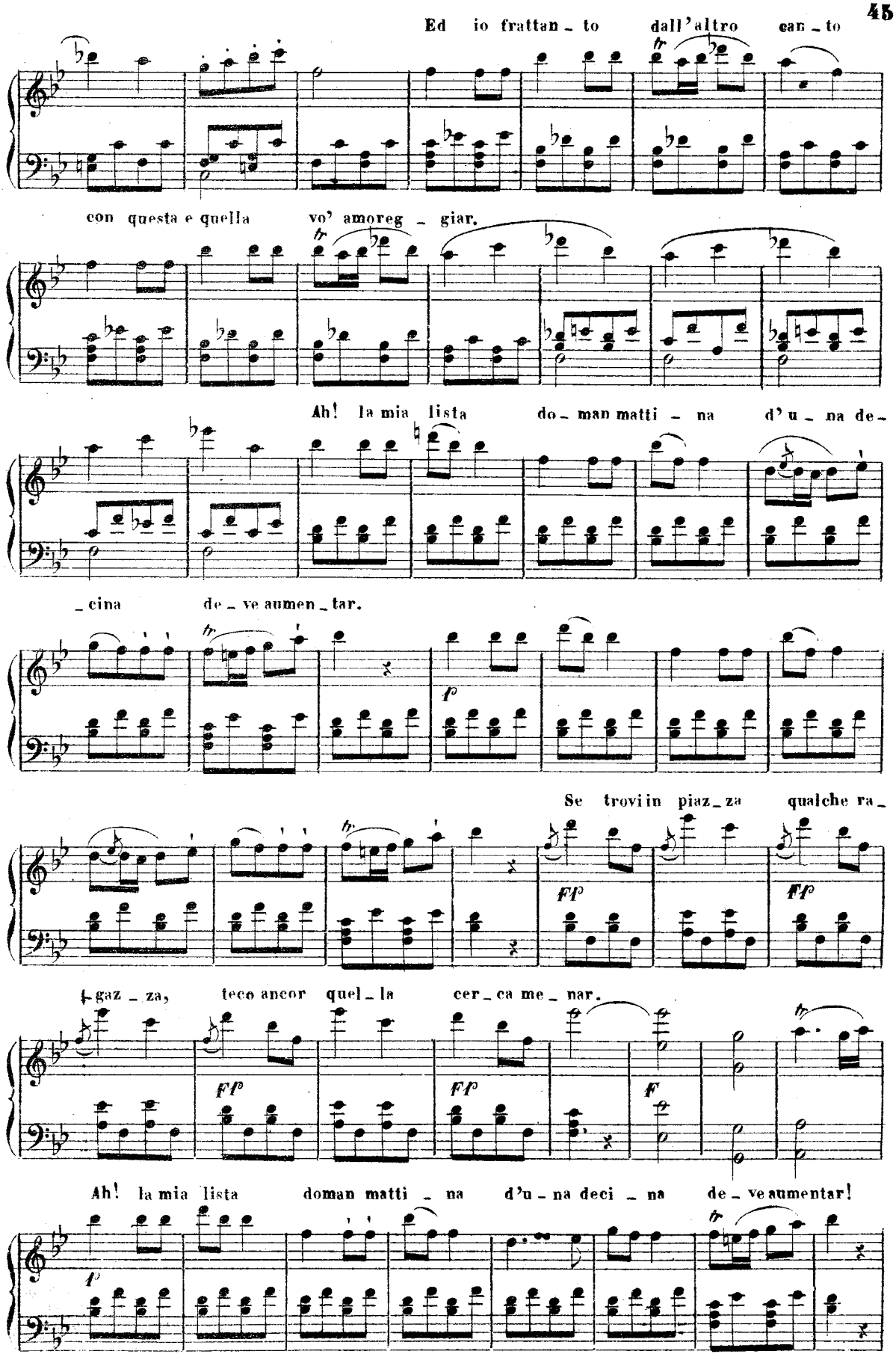
Rammen_ta la piaga, rimi _


_ra di sangue
Vendet_ta ti chieggo, la
chie _ de il tuo cor!

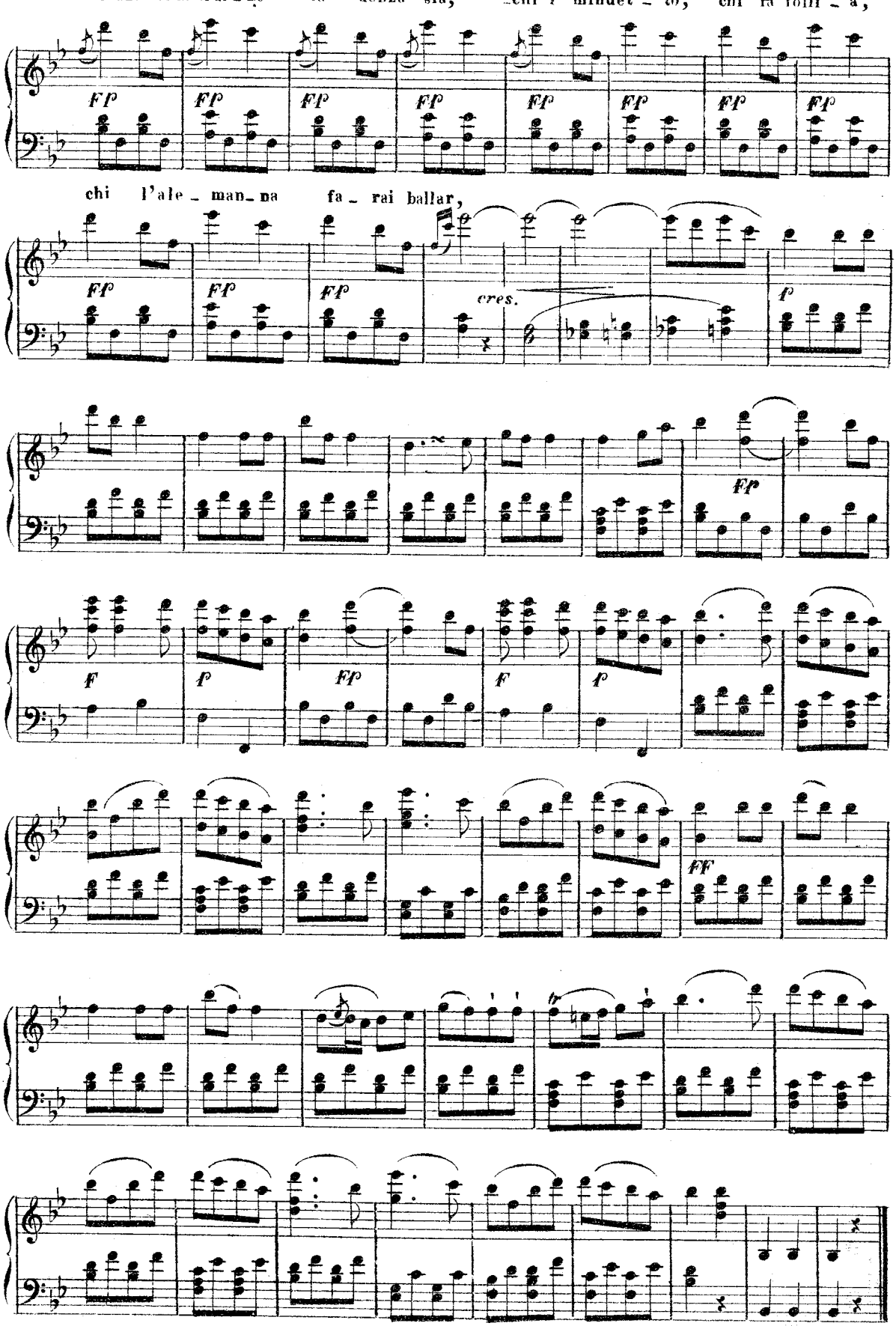
ARIA

DON GIOVANNI




Ed io frattan _ to dall'altro can _ to
con questa e quella vo' amoreg _ giar.
Ah! la mia lista do _ man matti _ na d'u _ na de _
_ cina de _ ve aumen _ tar.
Se trovi in piaz _ za qualche ra _
_ gaz _ za, teco ancor quel _ la cer _ ca me _ nar.
Ah! la mia lista doman matti _ na d'u _ na deci _ na de _ ve aumentar!

Senza alcun ordi_ne la danza sia, chi'l minuet_to, chi la folli_a,



ARIA

ZERLINA

Batti, batti, o bel Ma_setto, la tua pove_ra Zer_lina: starò

ALL.° GRAZIOSO

sempre legato

qui come a_gnellina le tue botte ad a_spet_tar bat_ti,

batti la tua Zer_lina!

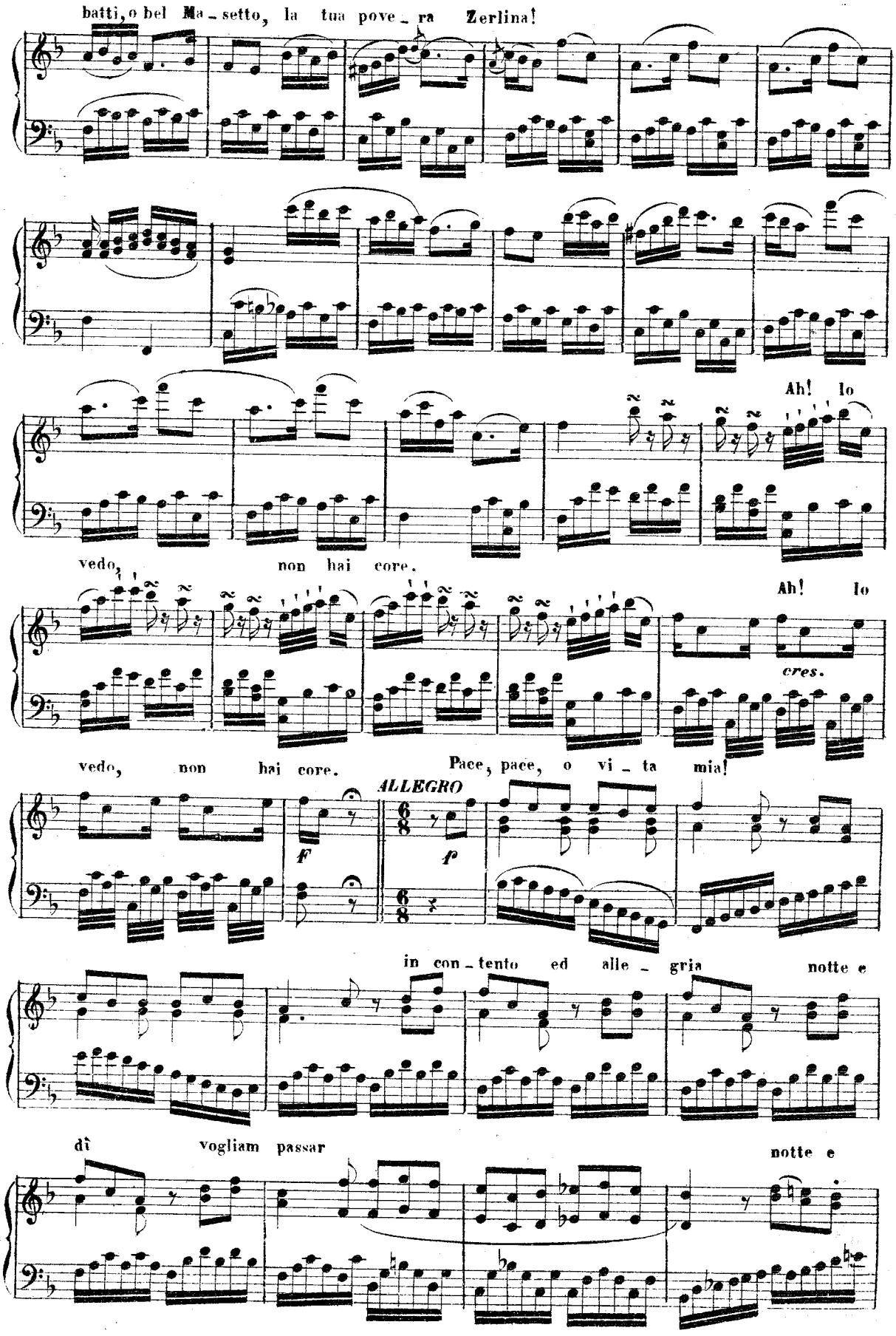
Lascierò straziarmi il

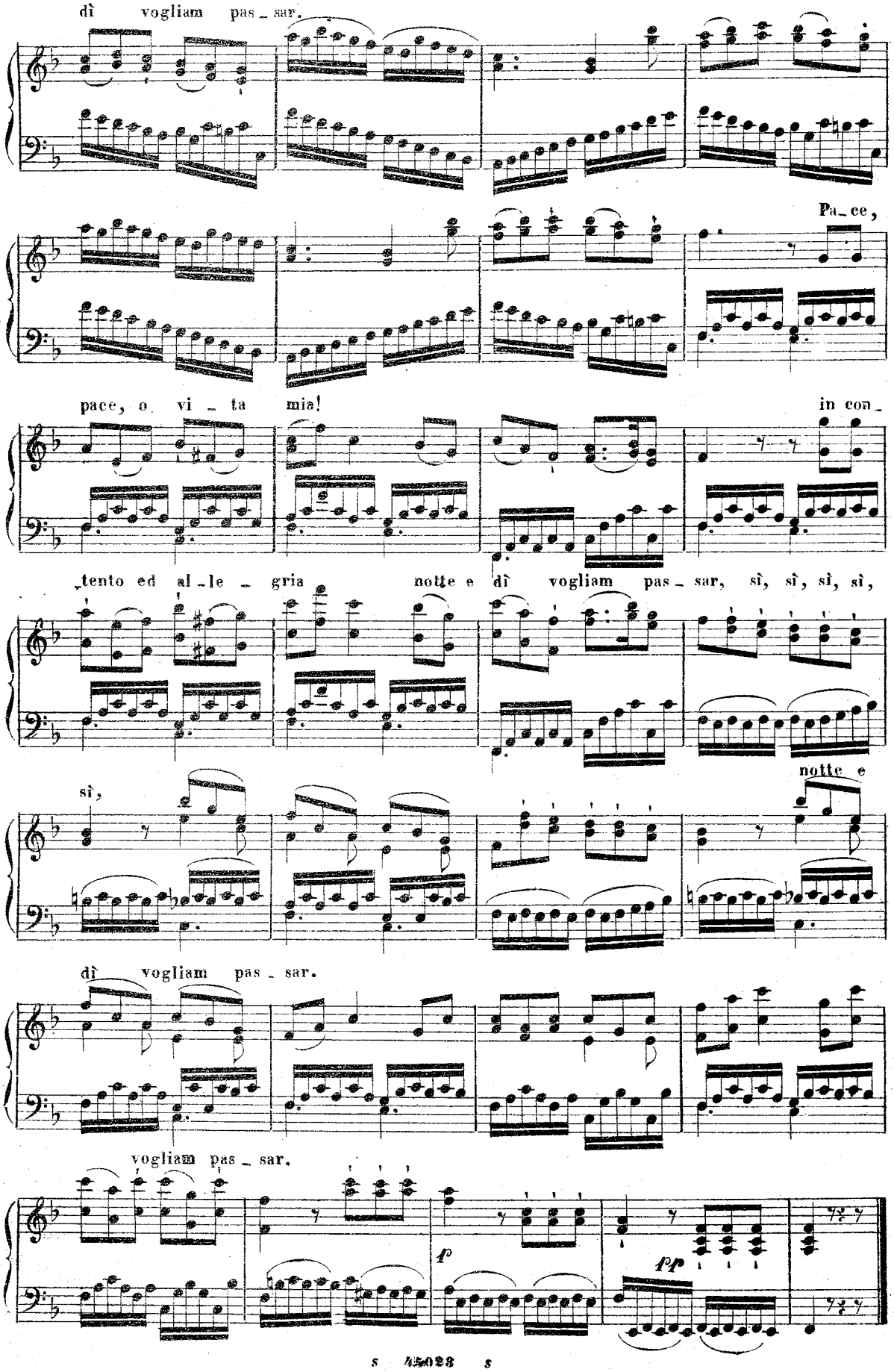
crine,

lascierò cavarmi gli occhi, e le

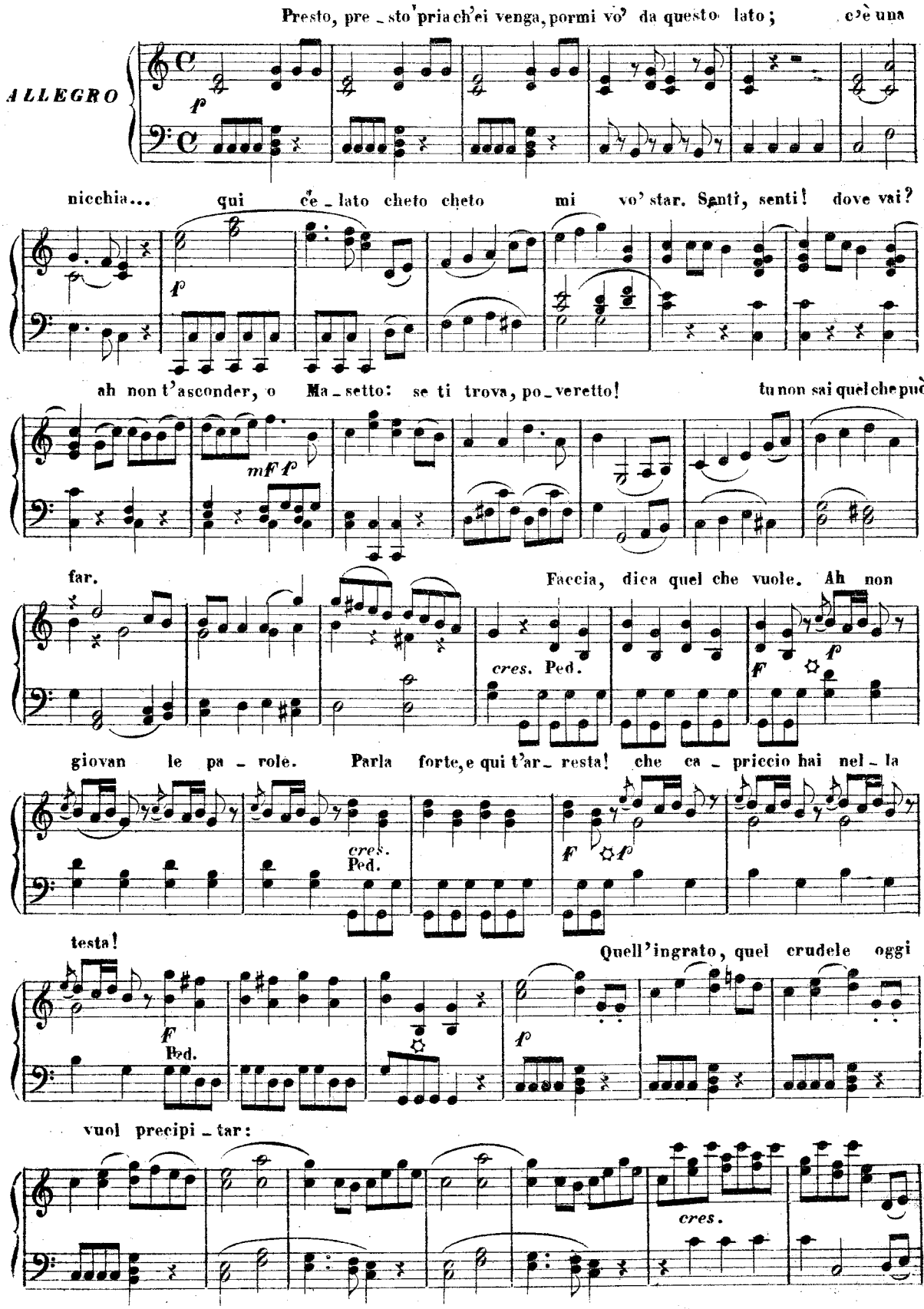
care tue ma_nine lieta poi saprò baciar.

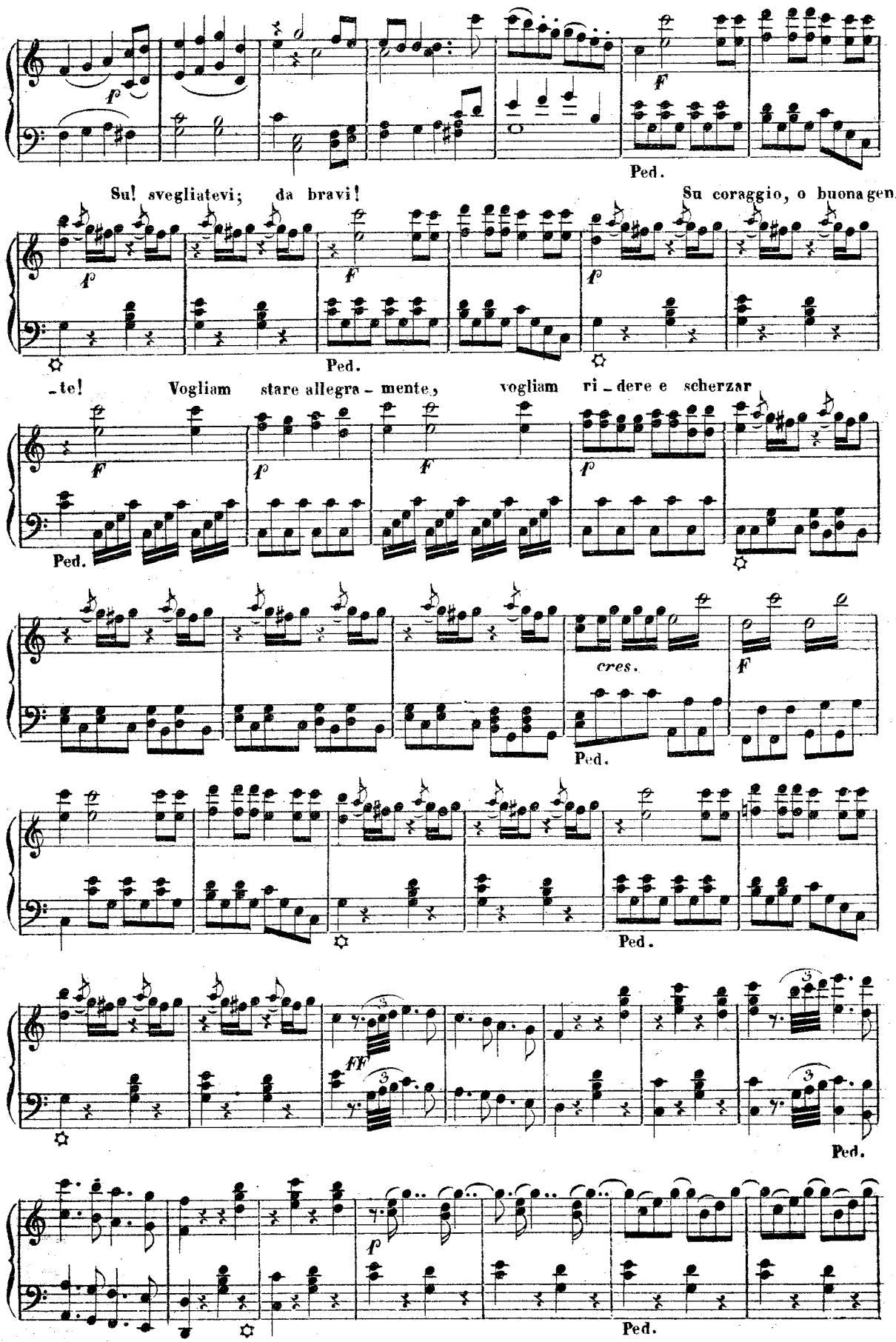
Batti,

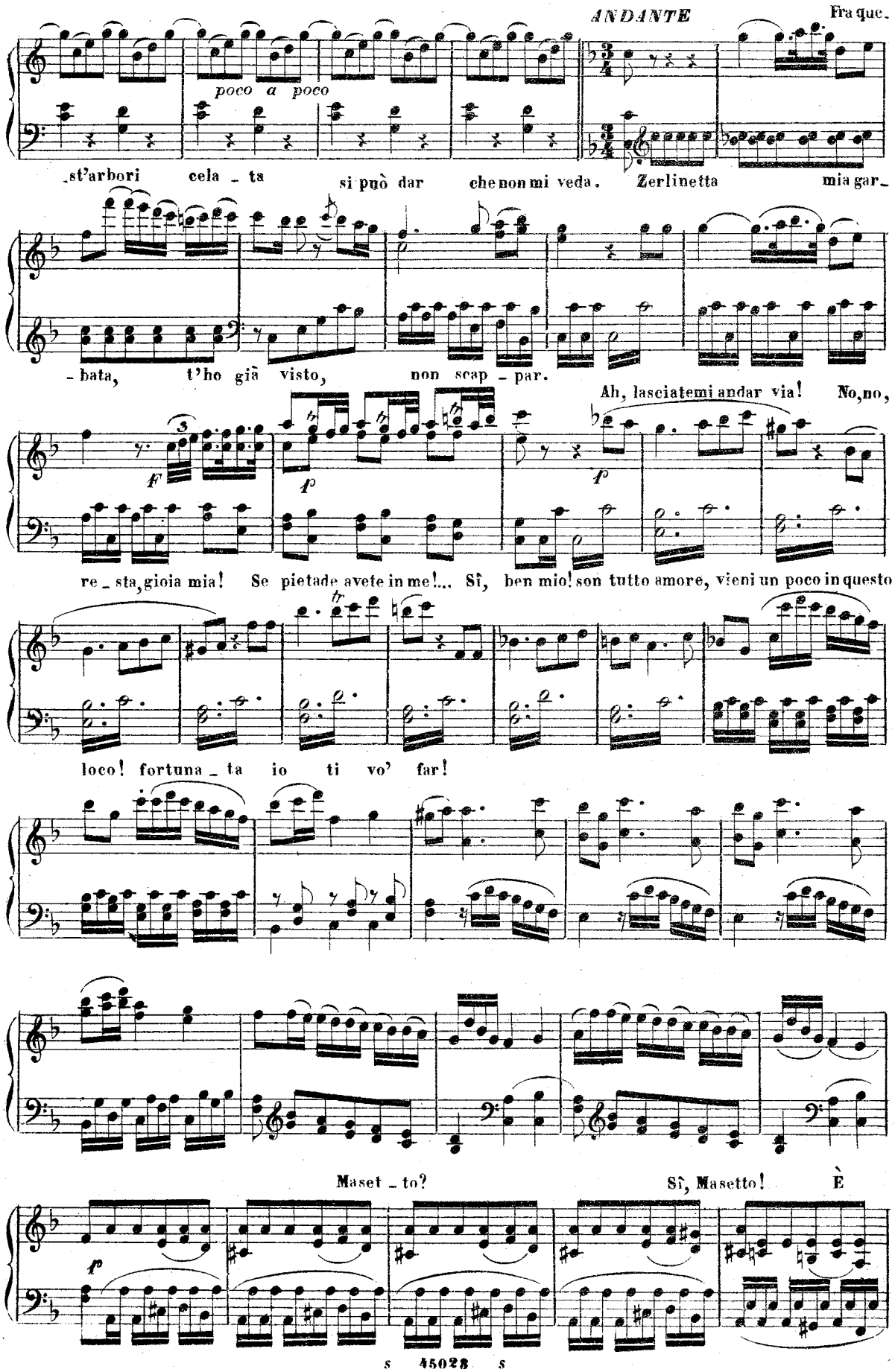

batti, o bel Ma - setto, la tua pove - ra Zerlina!
Ah! Io
vedo, non hai core.
Ah! Io
cres.
vedo, non hai core.
Pace, pace, o vi - ta mia!
ALLEGRO
F
p
in con - tento ed alle - gria notte e
dì vogliam passar
notte e

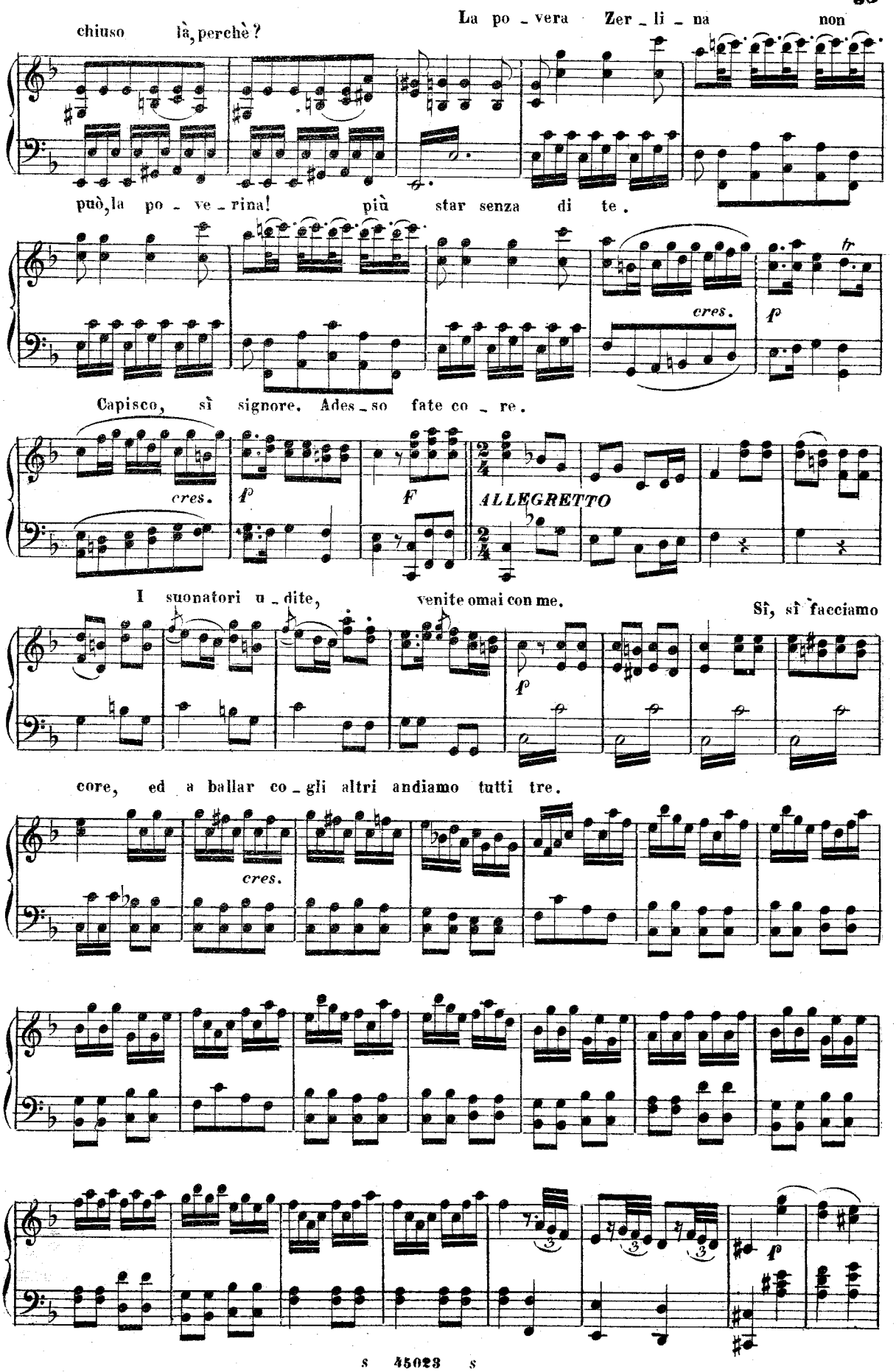

dì vogliam pas_sar.
Pa_ce,
pace, o vi_ta mia!
in con_
tento ed al_le_gria notte e dì vogliam pas_sar, sì, sì, sì, sì,
sì,
notte e
dì vogliam pas_sar.
vogliam pas_sar.
f
pp

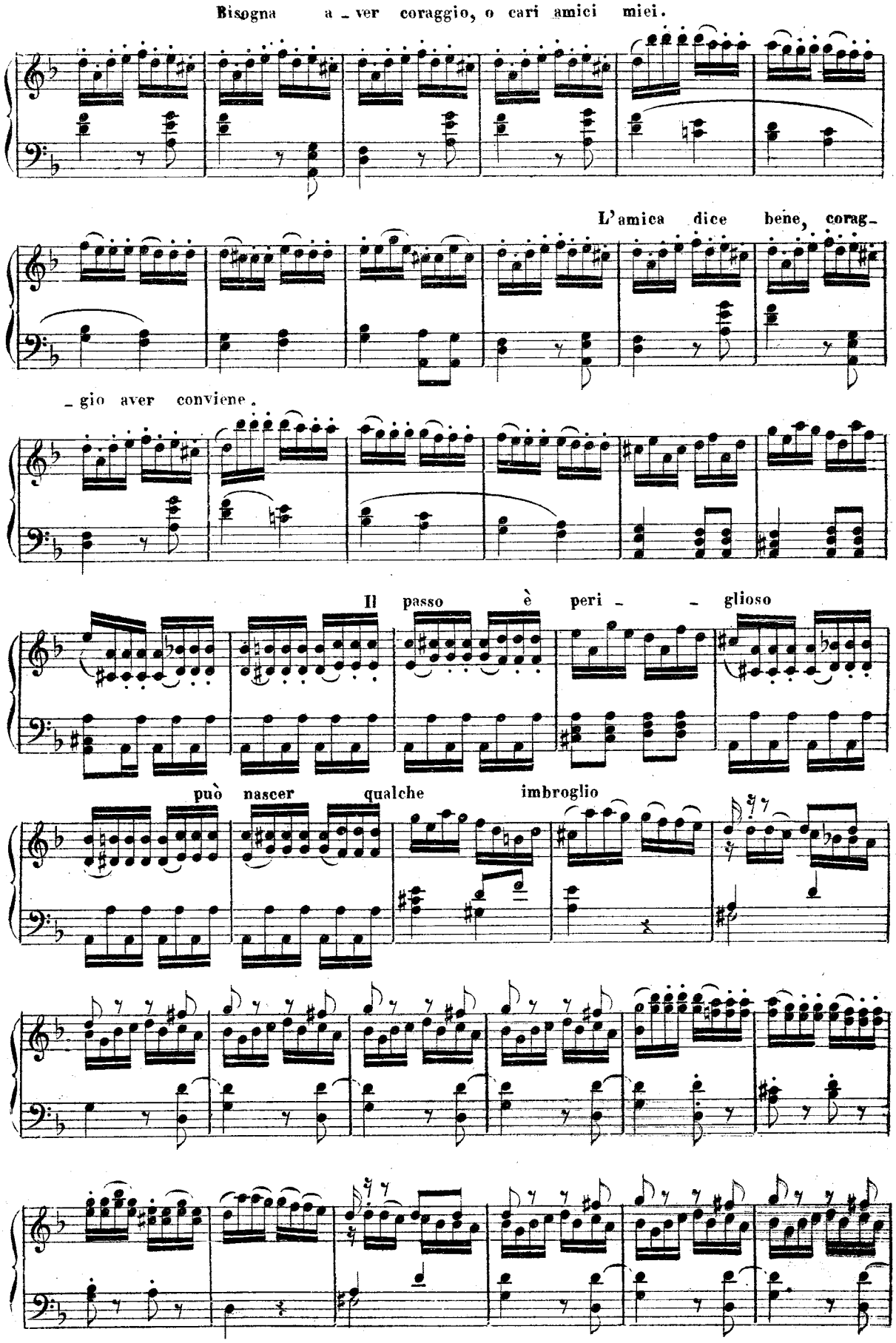
FINALE PRIMO



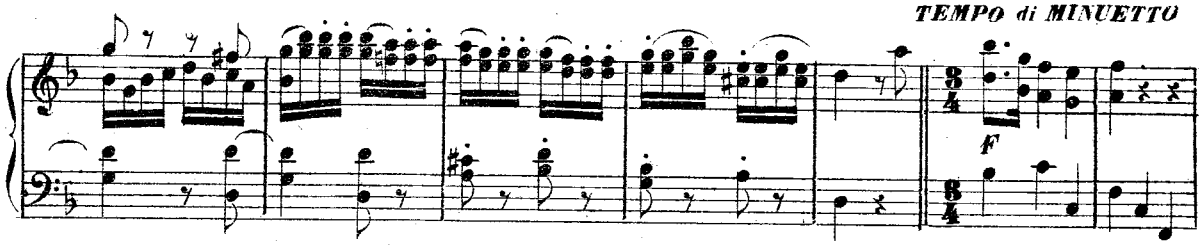

Ped.
Su! svegliatevi; da bravi! Su coraggio, o buonagen-
-te! Vogliam stare allegra-mente, vogliam ri-dere e scherzar
cres.


ANDANTE
Fra que-
poco a poco
-st'arbori cela - ta si può dar che non mi veda. Zerlinetta mia gar-
-bata, t'ho già visto, non scap - par.
Ah, lasciatemi andar via! No, no,
re - sta, gioia mia! Se pietade avete in me!... Sì, ben mio! son tutto amore, vieni un poco in questo
loco! fortuna - ta io ti vo' far!
Maset - to? Sì, Masetto! È

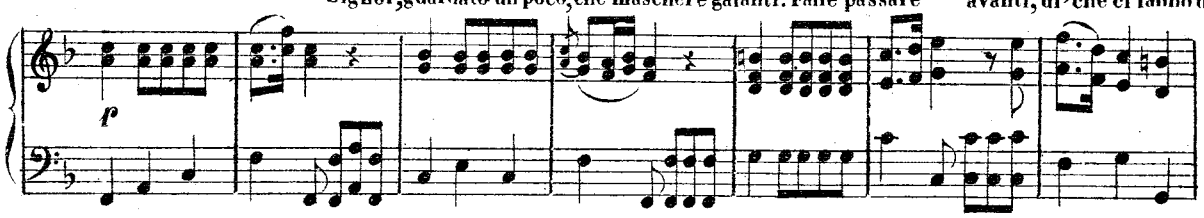

chiuso là, perchè?
La po _ vera Zer _ li _ na non
può, la po _ ve _ rina! più star senza di te.
cres.
f
tr
Capisco, sì signore. Ades _ so fate co _ re.
cres.
f
F
ALLEGRETTO
I suonatori u _ dite, venite omai con me.
Sì, sì facciamo
f
core, ed a ballar co _ gli altri andiamo tutti tre.
cres.
3
3
3
f


Bisogna a - ver coraggio, o cari amici miei.
L'amica dice bene, corag-
- gio aver conviene.
Il passo è peri - - glioso
può nascer qualche imbroglio

TEMPO di MINUETTO

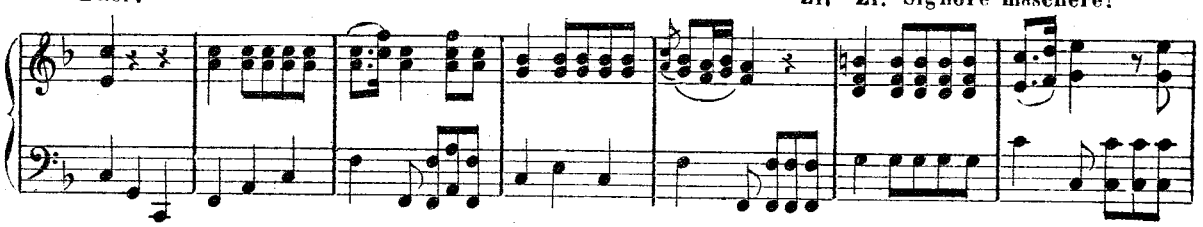


Signor, guardate un poco, che maschere galanti! Falle passare avanti, di' che ci fanno o-

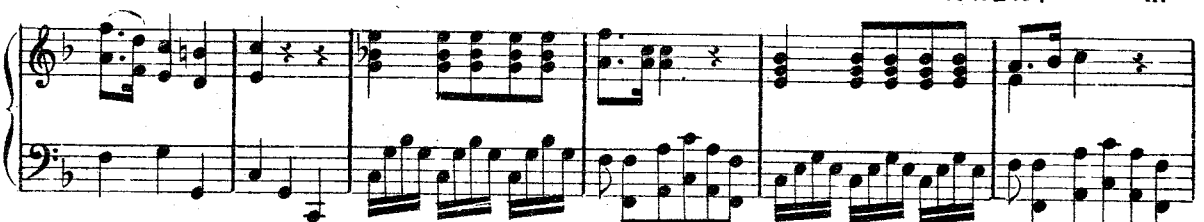


-nor.

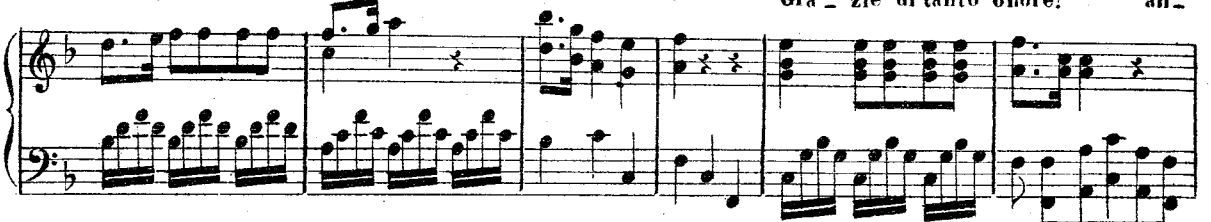
Zi! Zi! Signore maschere!



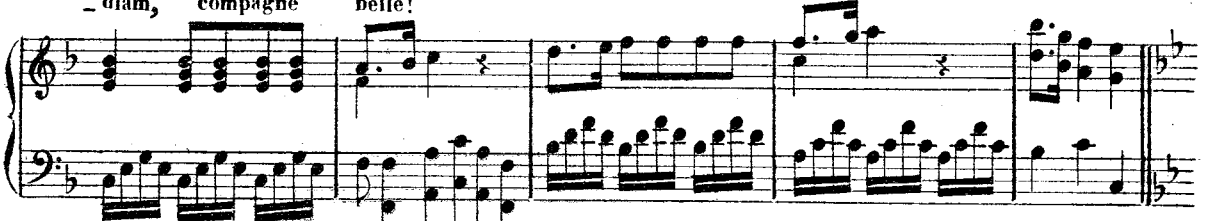
Cosa chiede-te? Al



ballo, se vi piace, v'invita il mio Signor. Gra-zie di tanto onore! an-

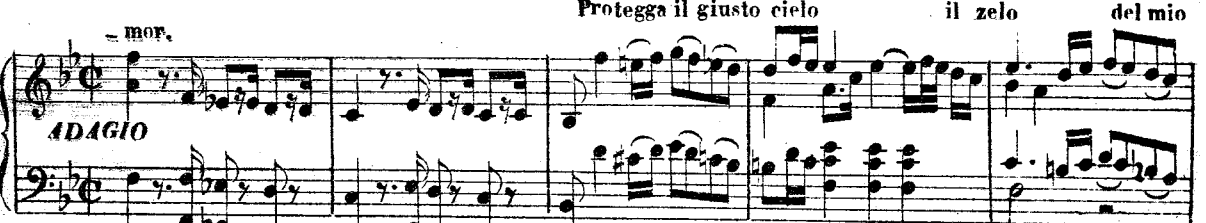


-diam, compagne belle! L'amico anche su quelle prova farà d'a-



-mor.

Protegga il giusto cielo il zelo del mio



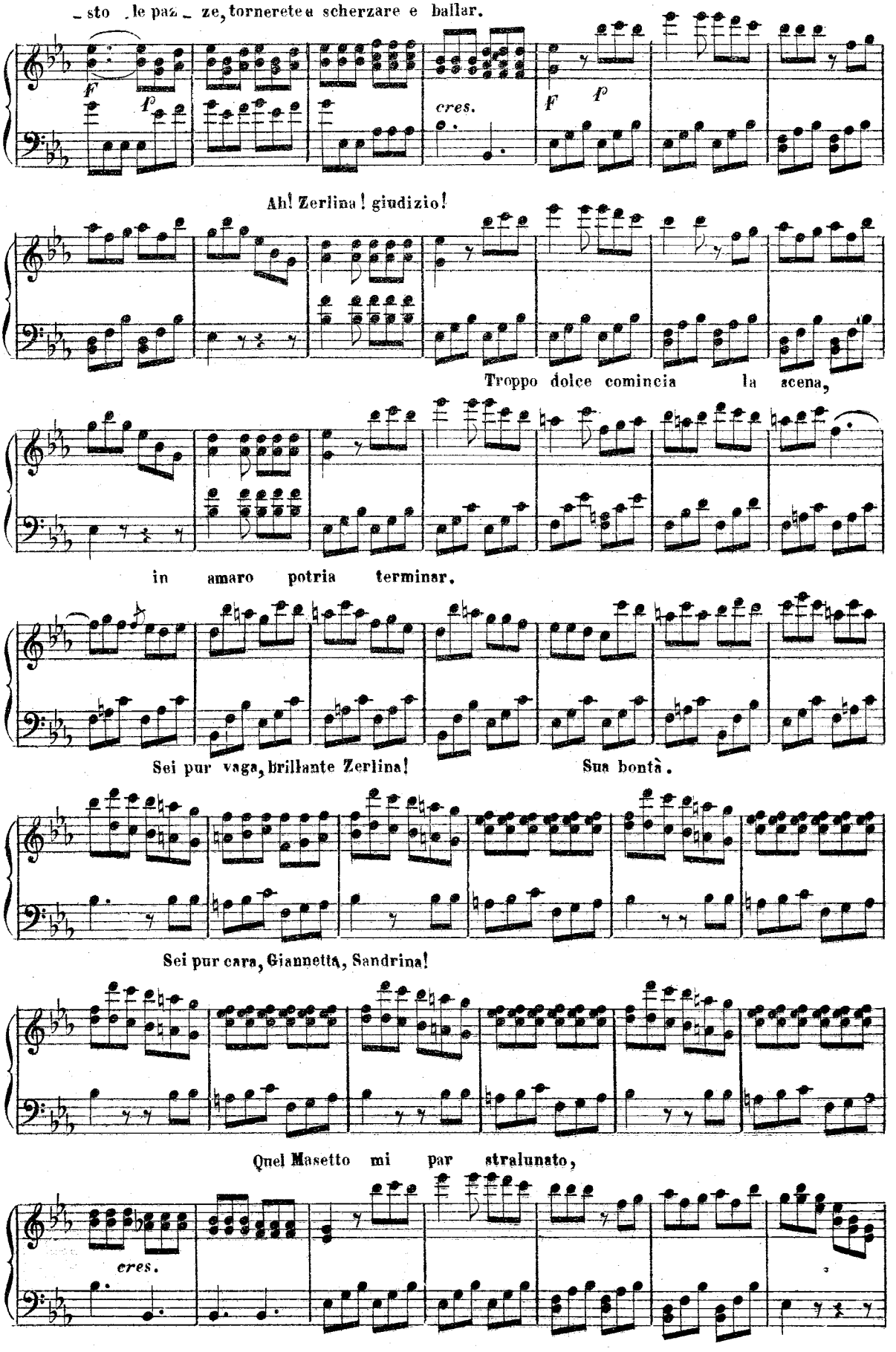
cor.

Vendichi il giusto ciélo il mio tradito amor.

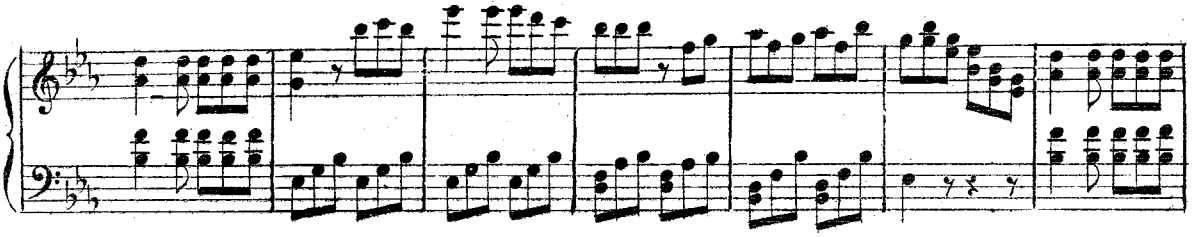
Ped. Ped.

ALLEGRO

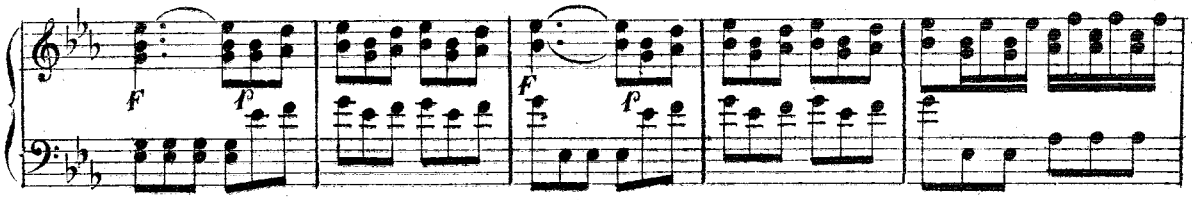
Riposa _ te, vezzose ragazze. Tornerete a far pre_

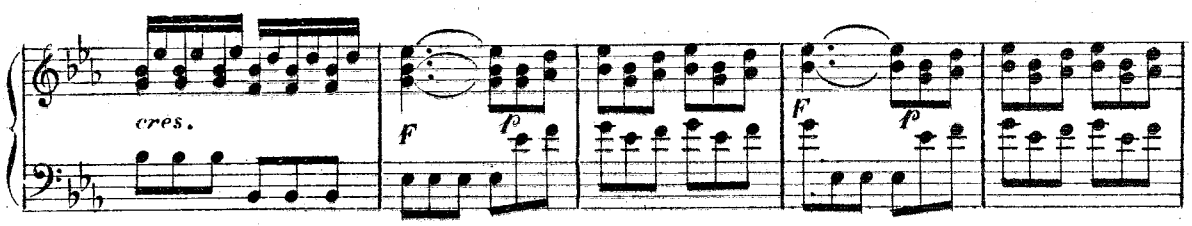

-sto le paz- ze, tornerete a scherzare e ballar.
f
p
cres.
F
p
Ah! Zerlina! giudizio!
Troppo dolce comincia la scena,
in amaro potria terminar.
Sei pur vaga, brillante Zerlina!
Sua bontà.
Sei pur cara, Giannetta, Sandrina!
Quel Masetto mi par stralunato,
cres.

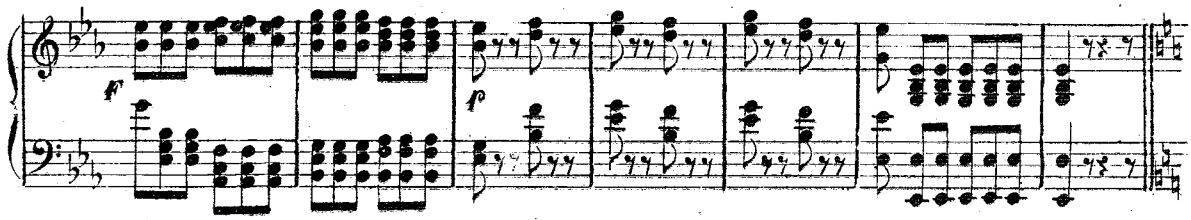
qui bisogna cervello adoprar.



Quel Masetto mi par stralunato, brutto, brutto si fa quest'affar.

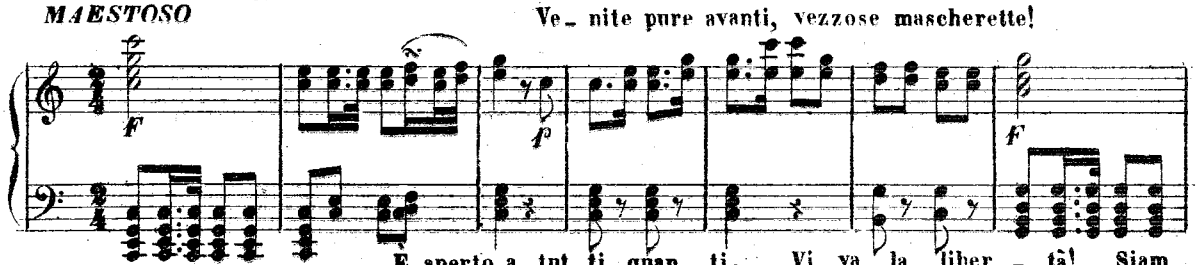




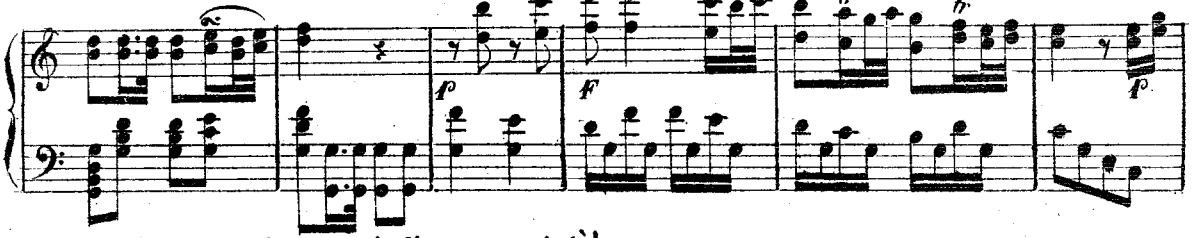


MAESTOSO

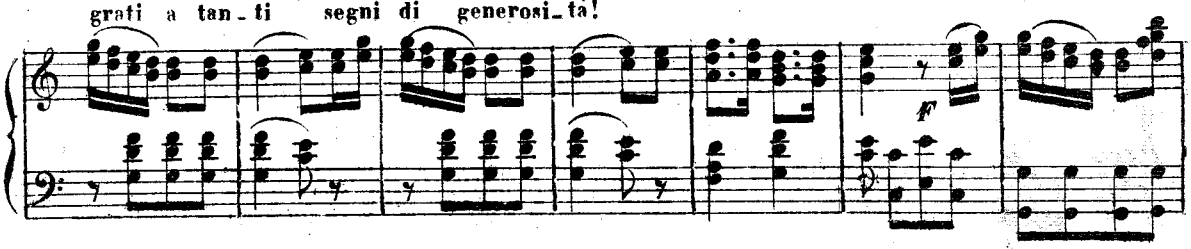
Ve_nite pure avanti, vezzose mascherette!

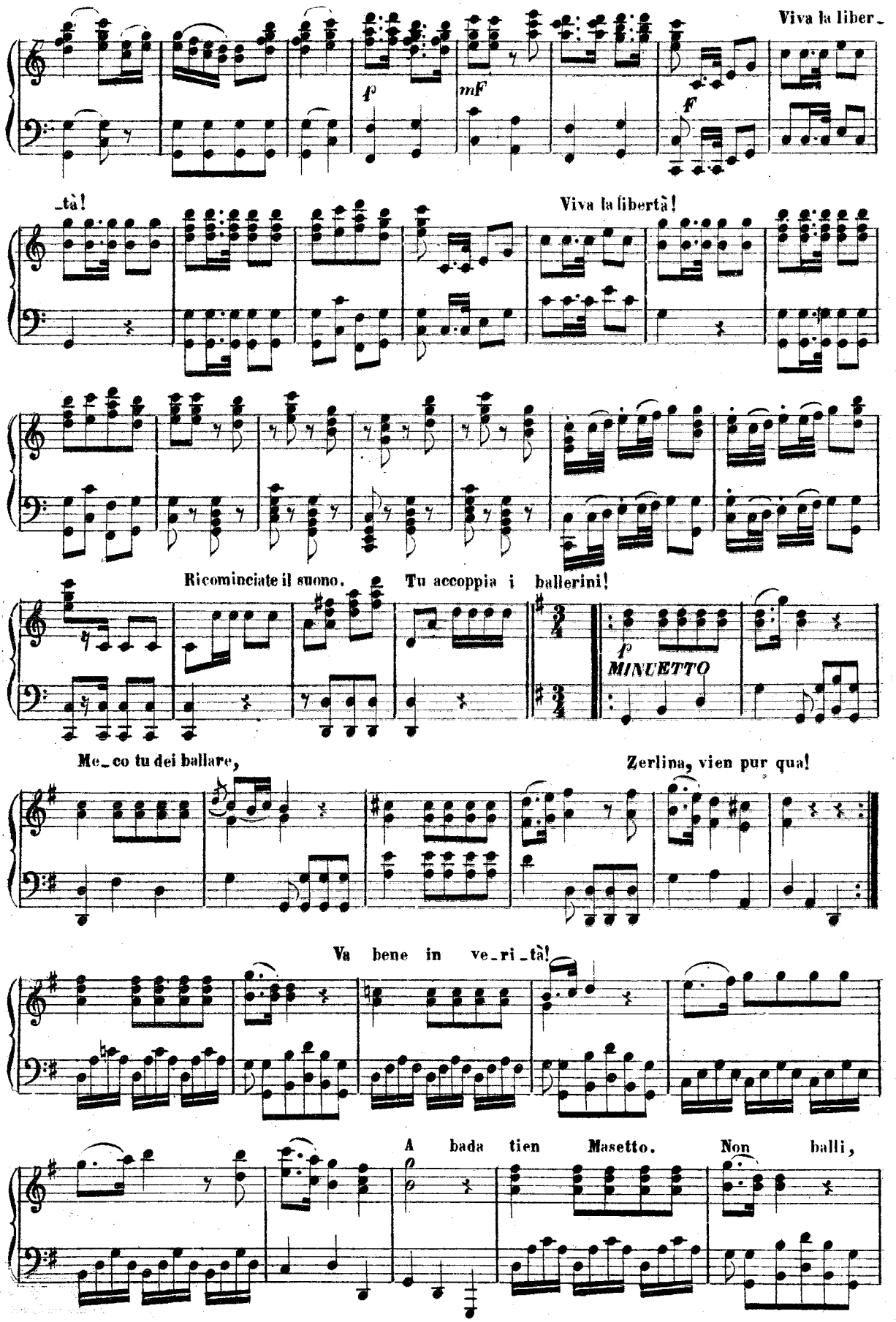


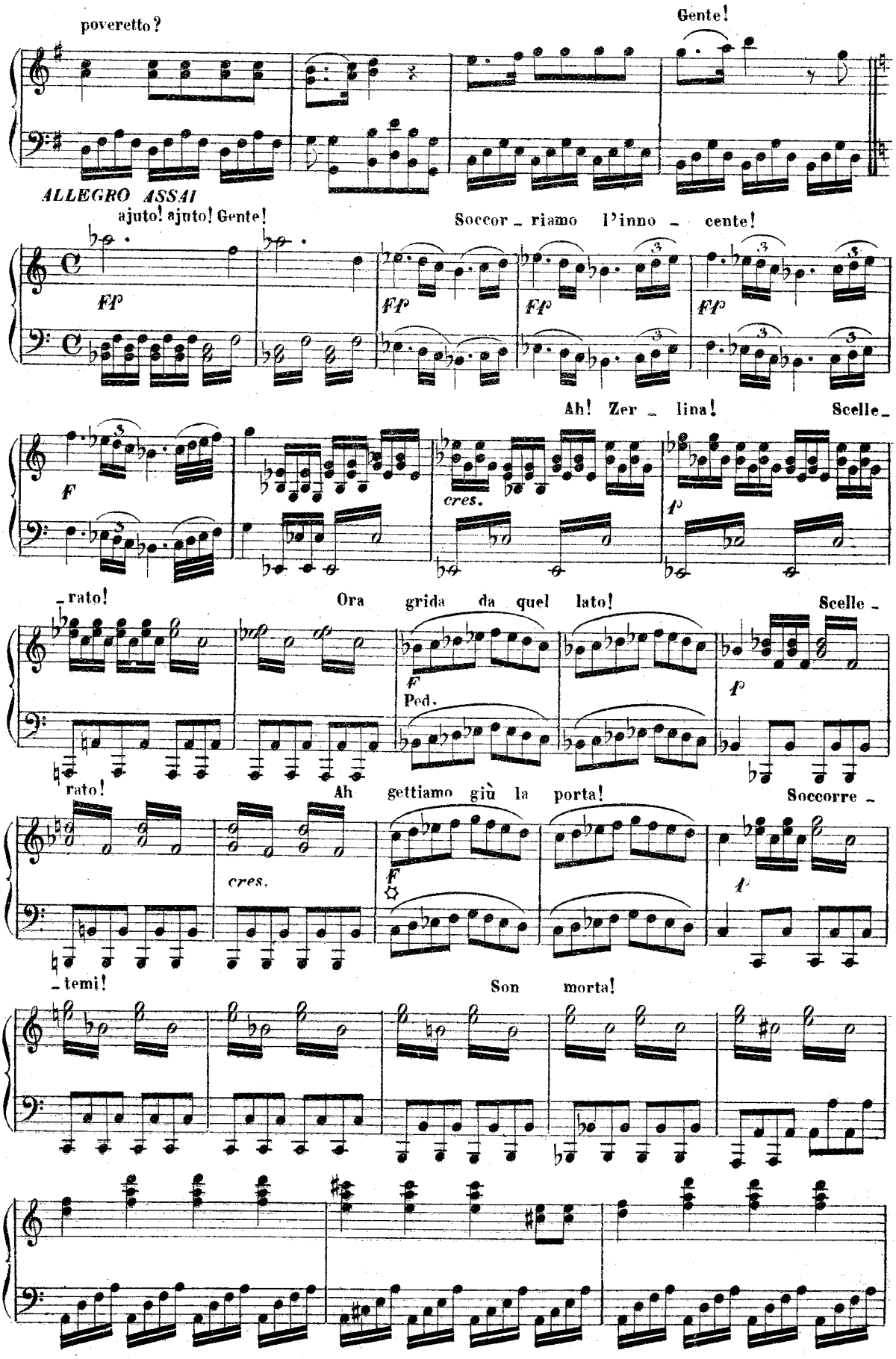
È aperto a tut_ti quan_ti. Vi_va la liber_tà! Siam

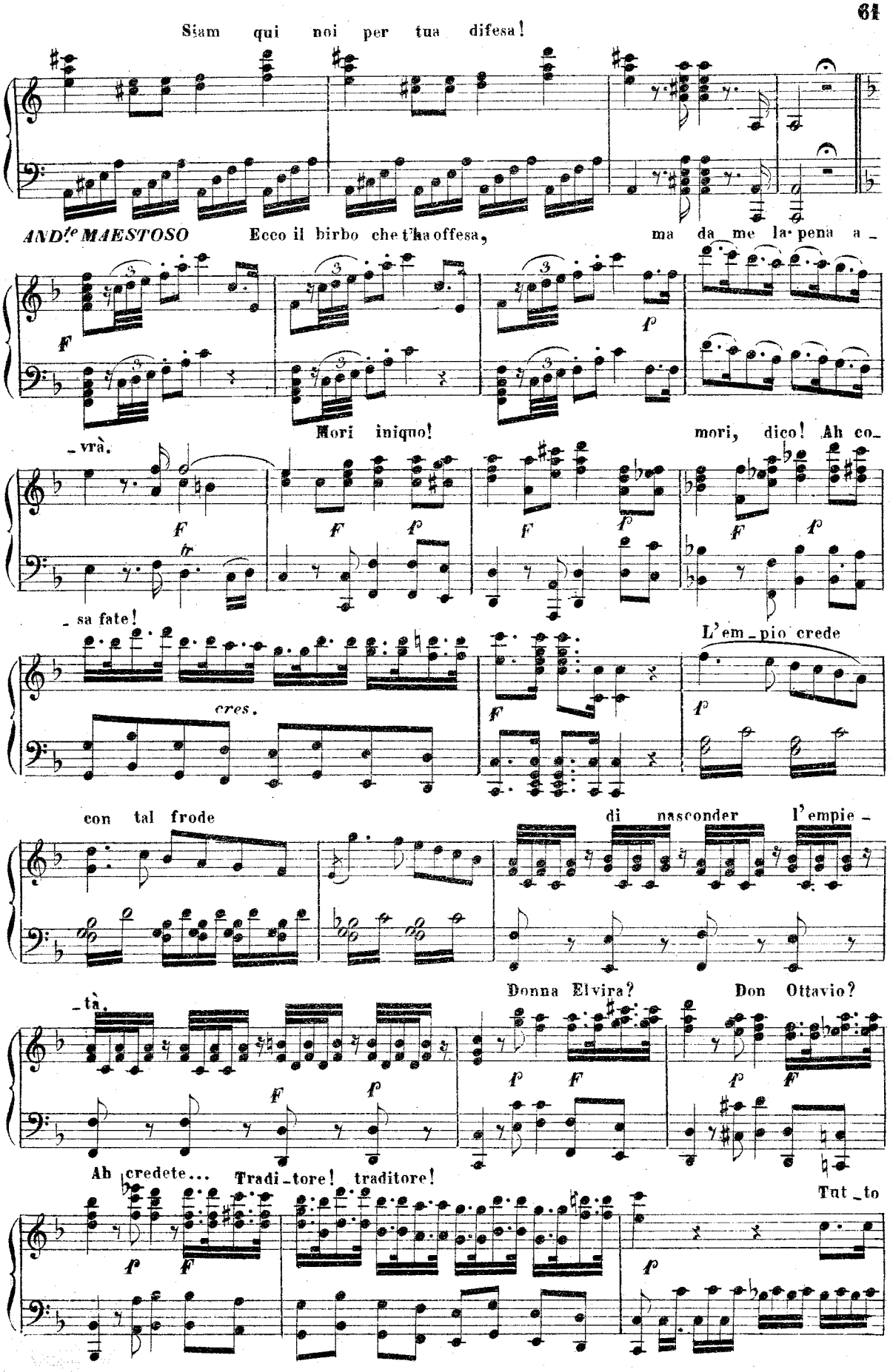


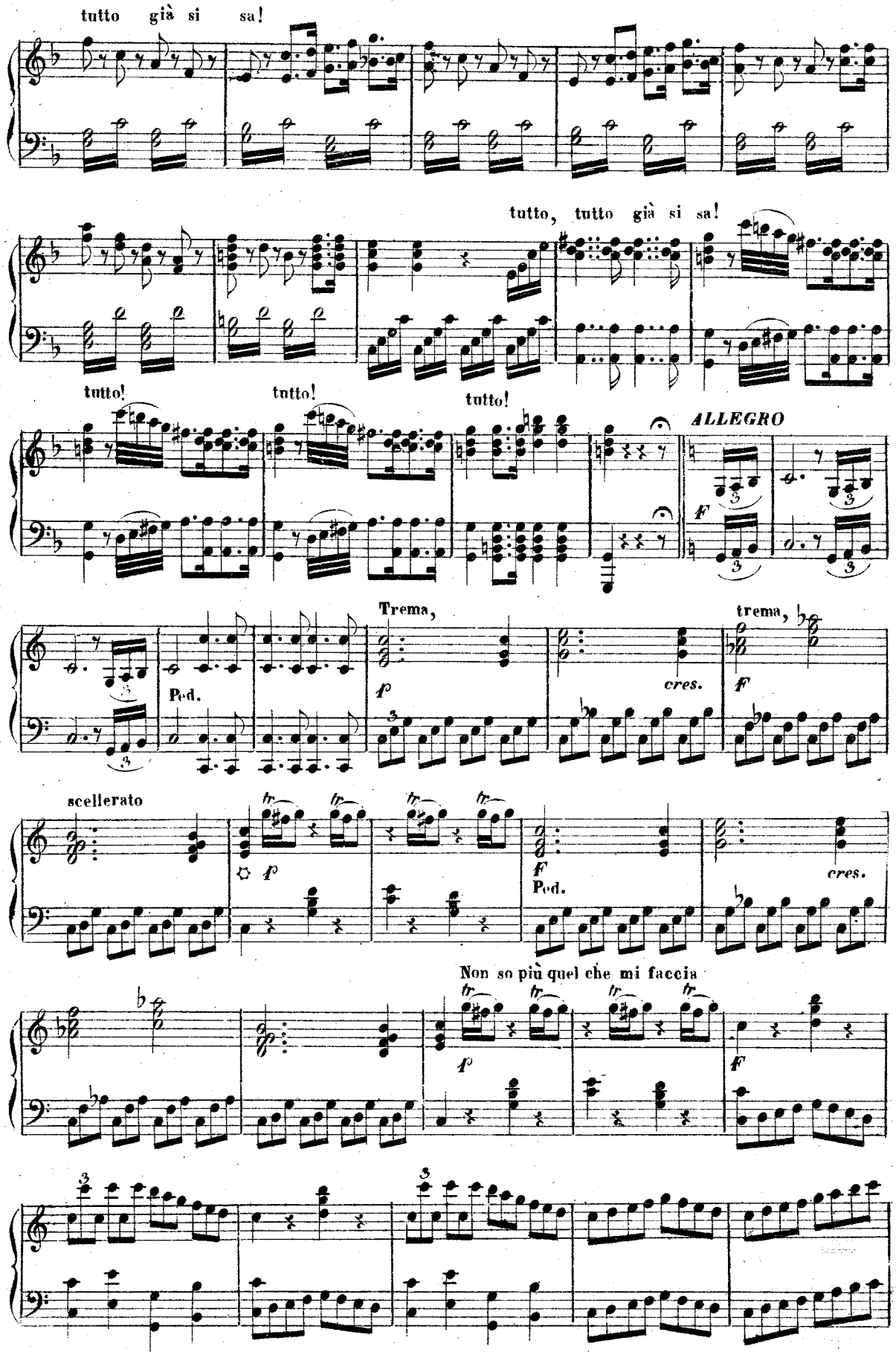
grati a tan_ti segni di generosi_tà!

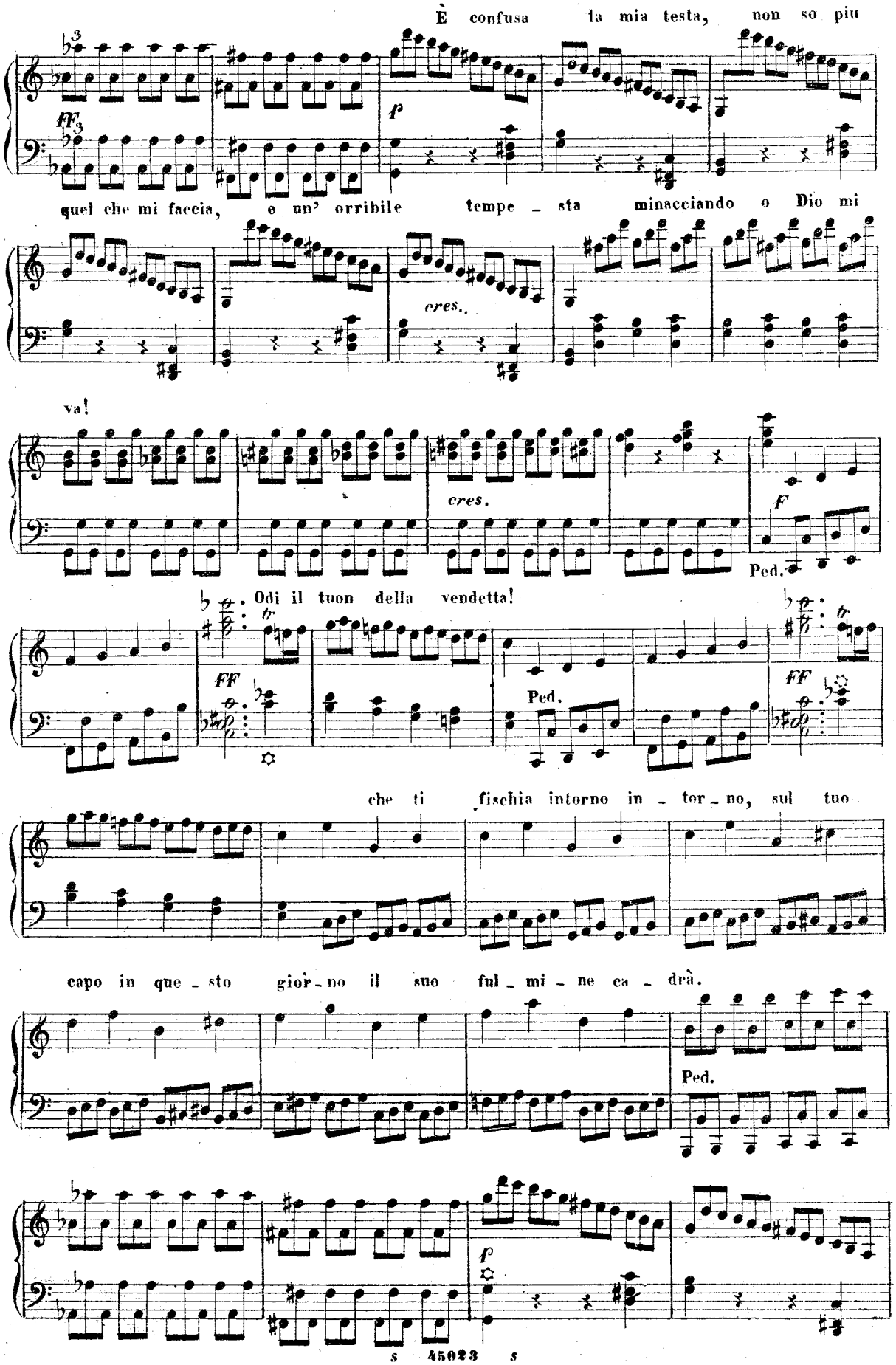


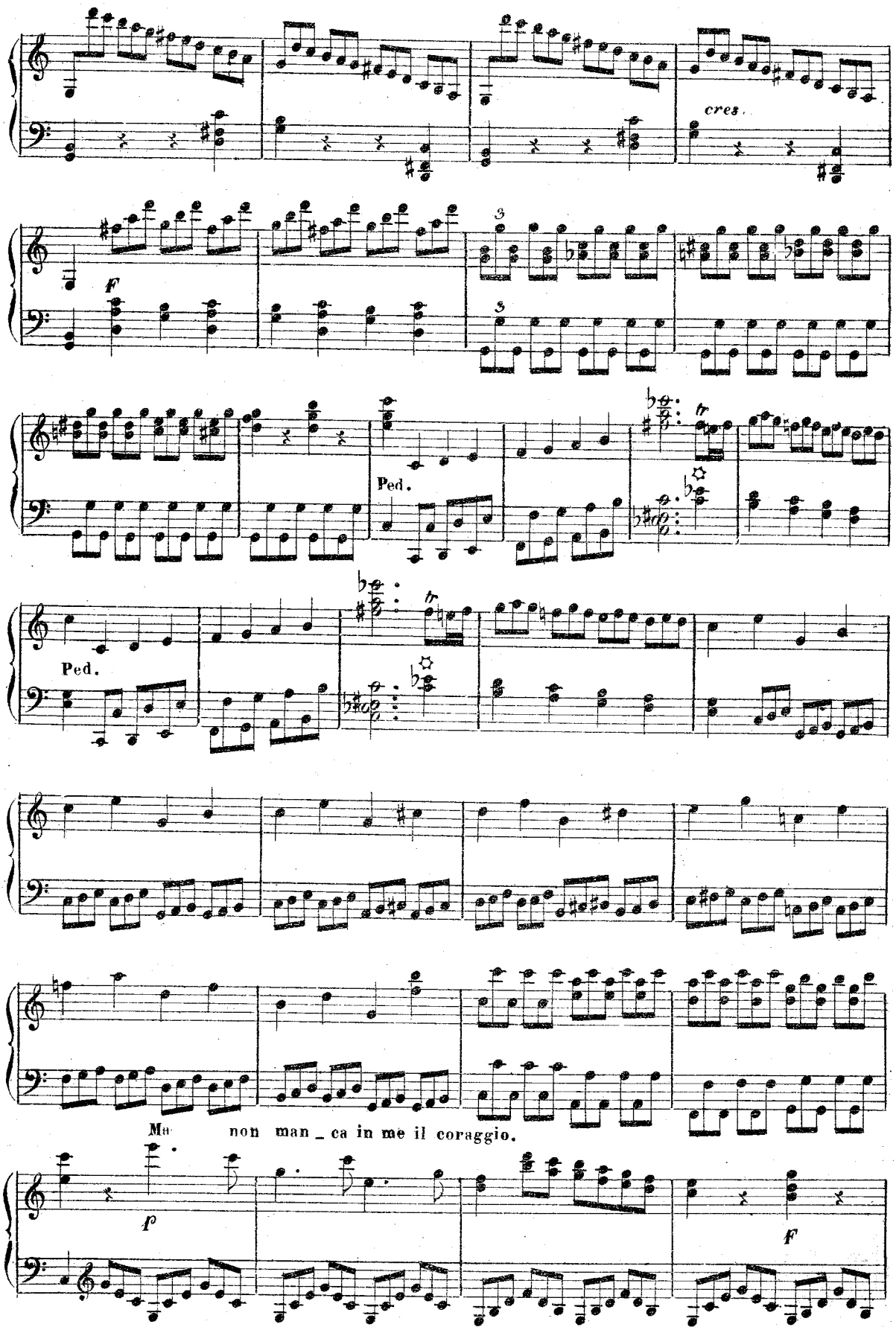

Viva la liber_
_tà!
Viva la libertà!
Ricominciate il suono.
Tu accoppia i ballerini!
p
MINUETTO
Me_co tu dei ballare,
Zerlina, vien pur qua!
Va bene in ve_ri_tà!
A bada tien Masetto.
Non balli,

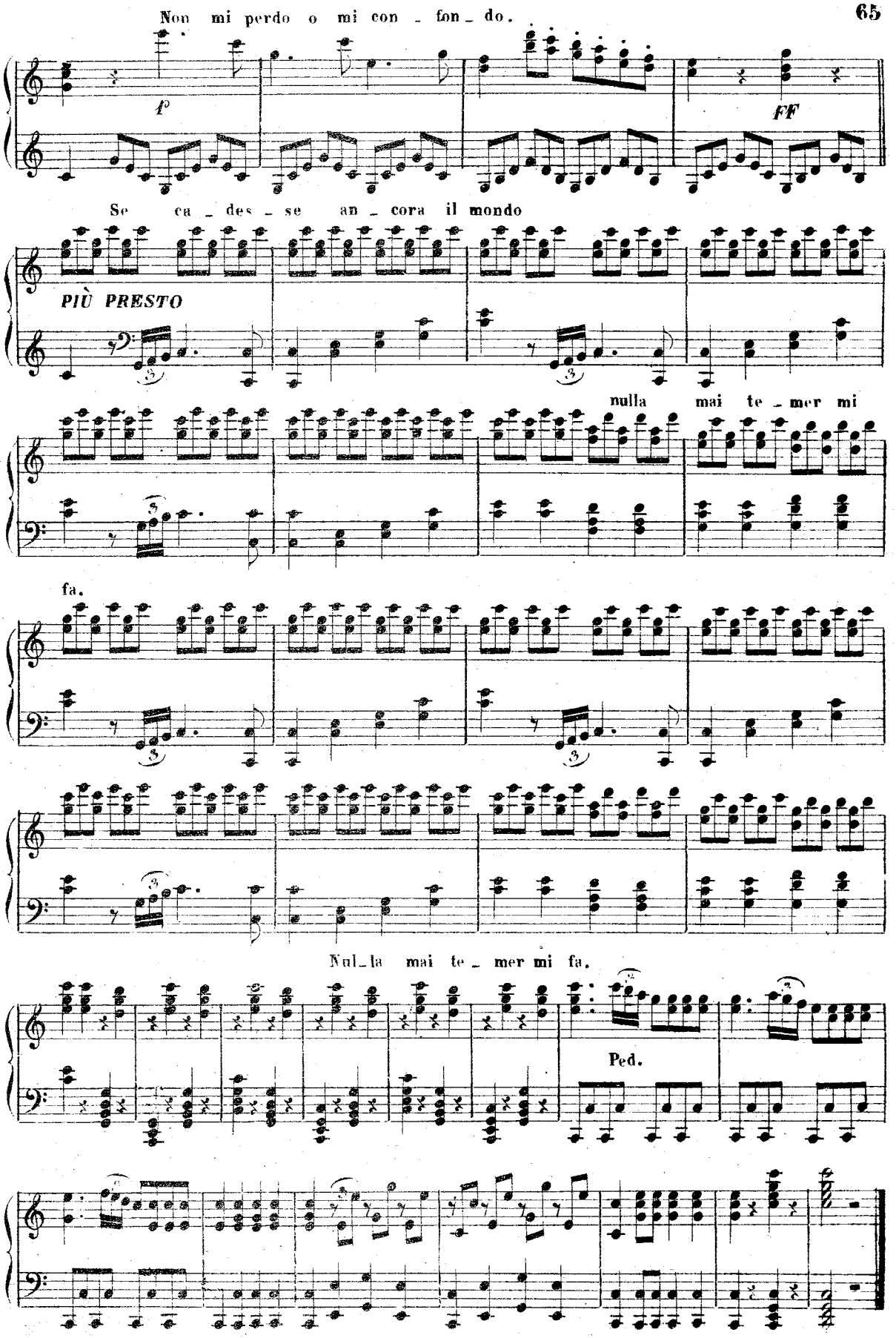

poveretto?
Gente!
ALLEGRO ASSAI
ajuto! ajuto! Gente!
Soccor_riamo l'inno_cente!
Ah! Zer_lina!
Scelle_
_rato!
Ora grida da quel lato!
Scelle_
rato!
Ah gettiamo giù la porta!
Soccorre_
_temi!
Son morta!
Ped.
cres.


Siam qui noi per tua difesa!
ANDte MAESTOSO
Ecco il birbo che t'ha offesa,
ma da me la pena a_
F
f
Mori iniquo!
mori, dico! Ah co_
_vrà.
F
F
f
F
f
F
f
_sa fate!
L'em_pio crede
cres.
F
f
con tal frode
di nasconder l'empie_
Donna Elvira?
Don Ottavio?
_tà.
F
f
f
F
f
F
Ah credete... Tradi_tore! traditore!
Tut_to
f
F
f


tutto già si sa!
tutto, tutto già si sa!
tutto!
tutto!
tutto!
ALLEGRO
F
Trema,
p
cres.
trema,
F
Ped.
scellerato
p
F
Ped.
cres.
Non so più quel che mi faccia
p
F


È confusa la mia testa, non so piu
ff
p
quel che mi faccia, e un' orribile tempe - sta minacciando o Dio mi
cres.
va!
cres.
f
Ped.
Odi il tuon della vendetta!
ff
Ped.
ff
che ti fischia intorno in - tor - no, sul tuo
capo in que - sto gior - no il suo ful - mi - ne ca - drà.
Ped.
p


cres.
F
Ped.
Ped.
Ma non man_ca in me il coraggio.
f
F

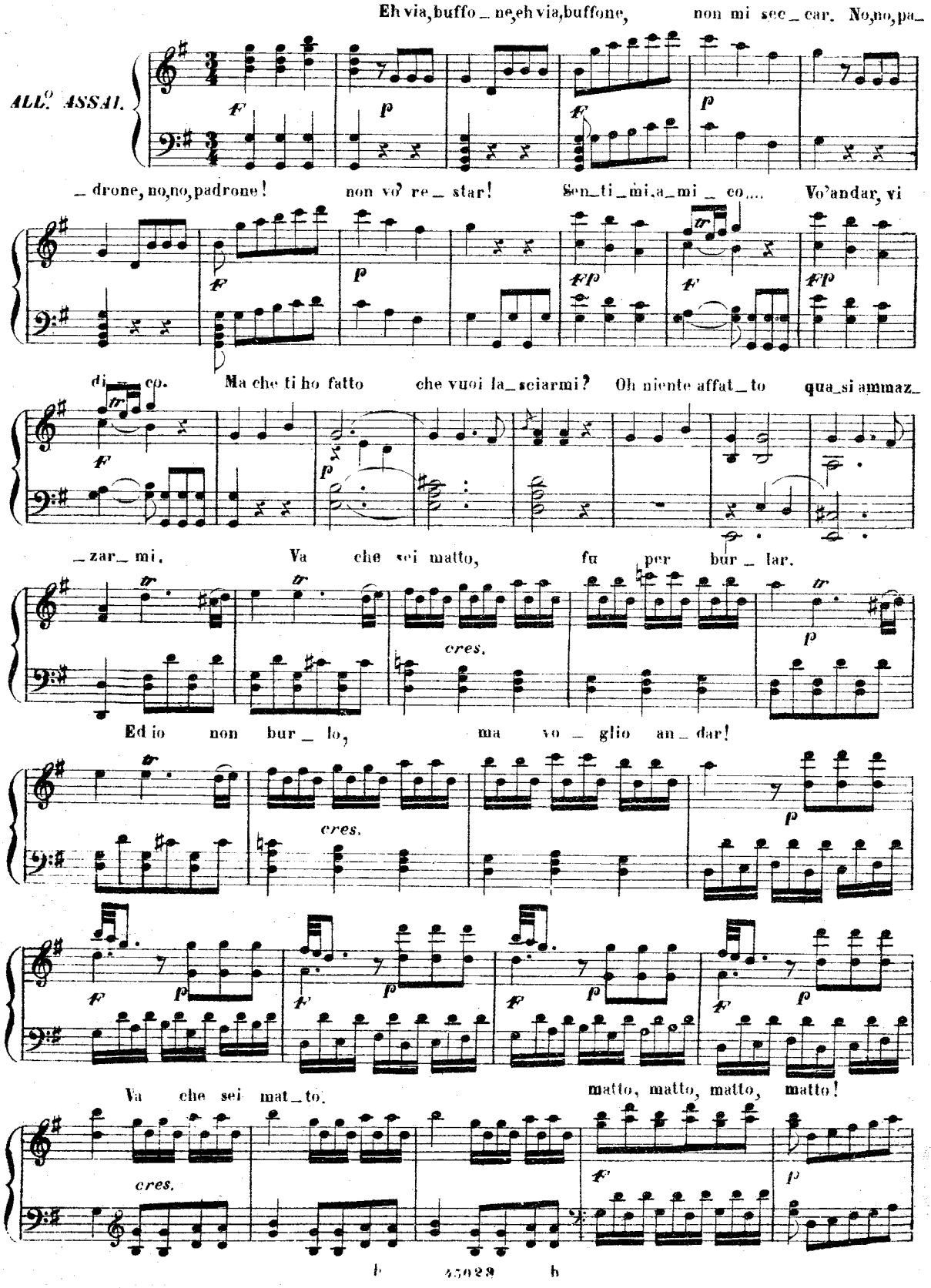


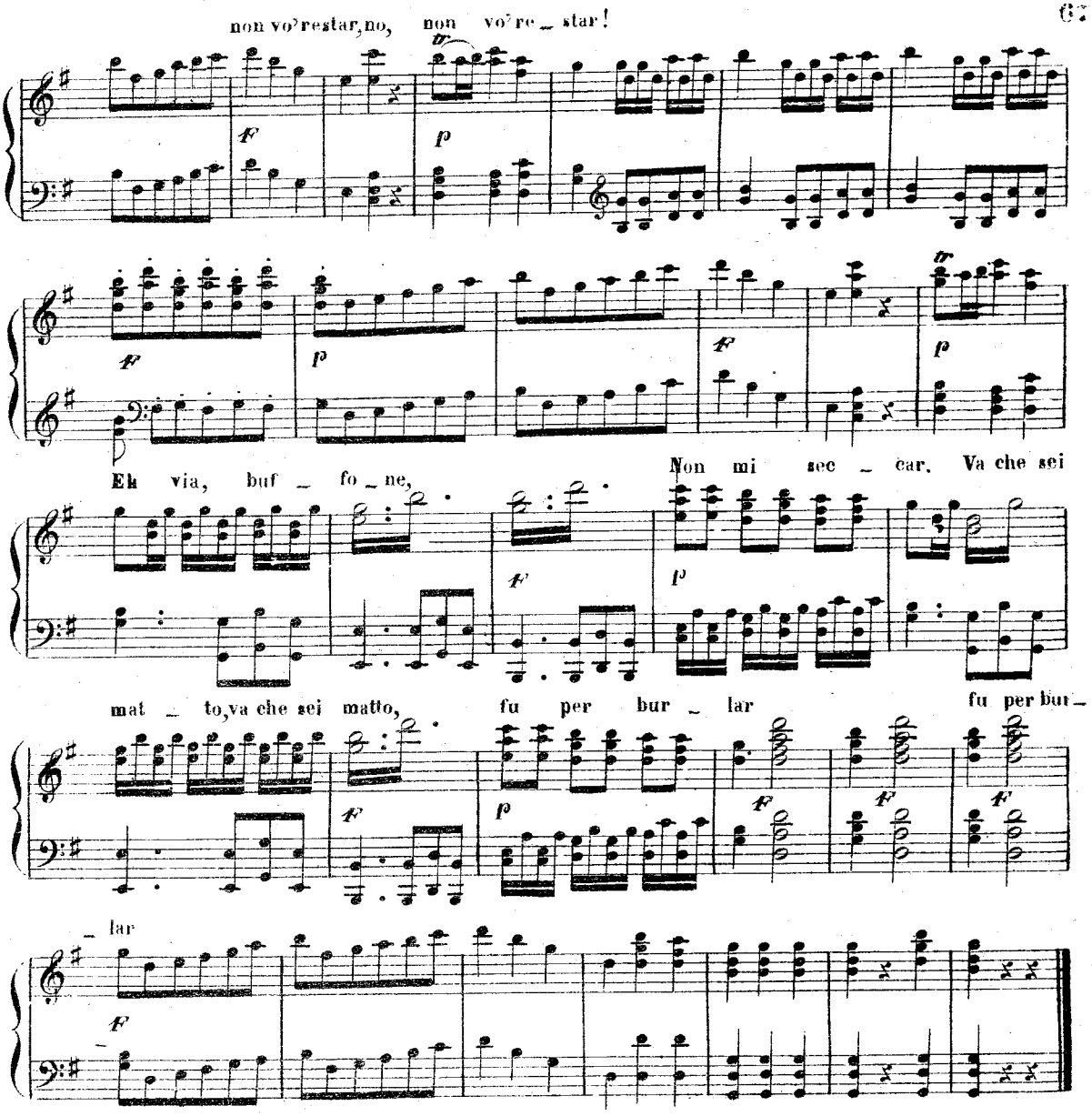
Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

Duetto

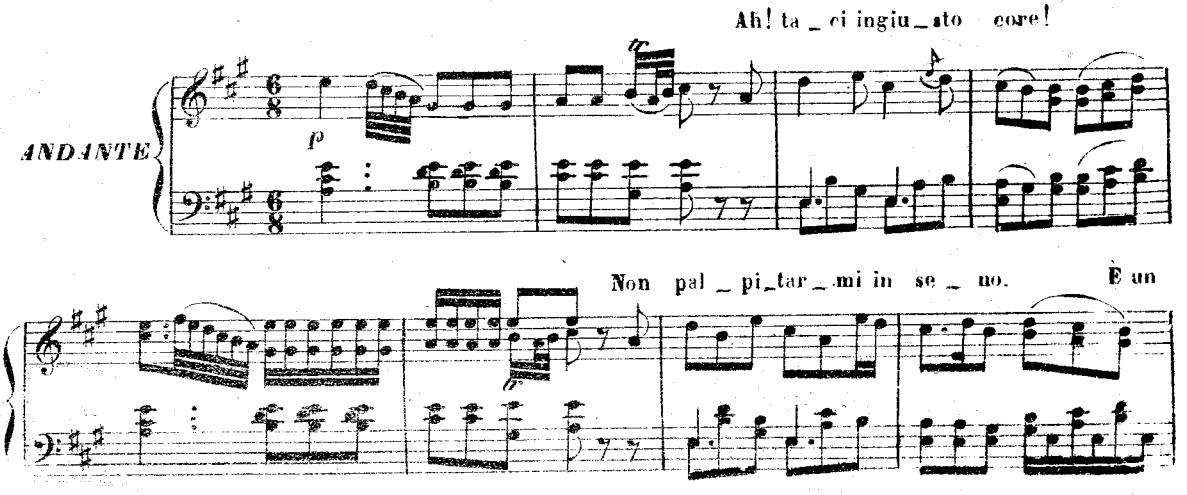
DON GIOVANNI e LEPORELLO





TERZETTO

DONN' ELVIRA, DON GIOVANNI e LEPORELLO



empio, è un tradi_to_re, è col_pa aver pie_tà,

mf mf cres.

Zitto...di Donna El_vi_ra, signor, la voce io sento.

p

El_vi_ra, ido_lo

cres. tr

mio! El_vi_ra, ido_lo

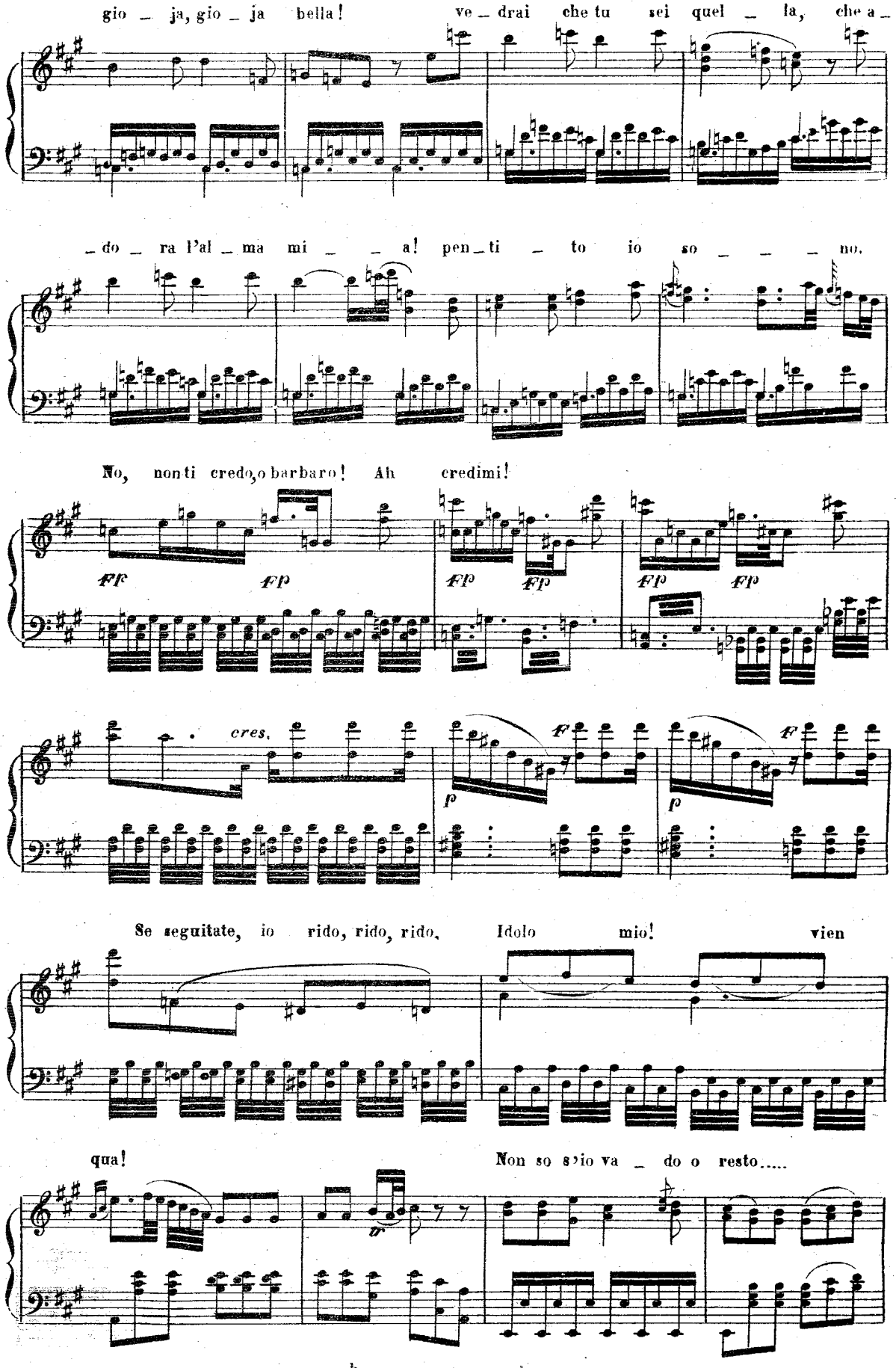
tr

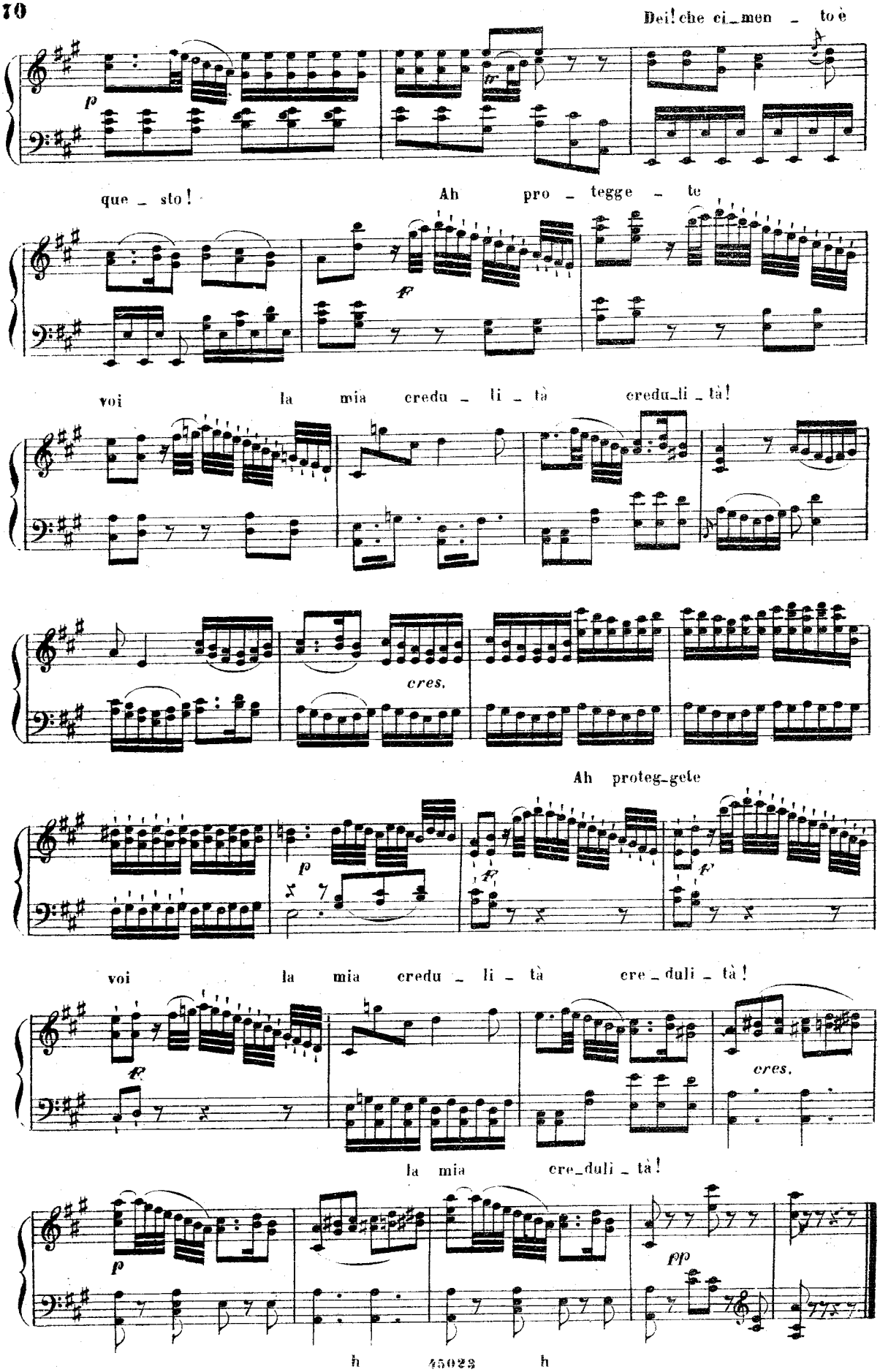
mi_o! Sì, vi_ta mi_a, son

sf sf sf p

io, e chieggo ca_ri_tà.

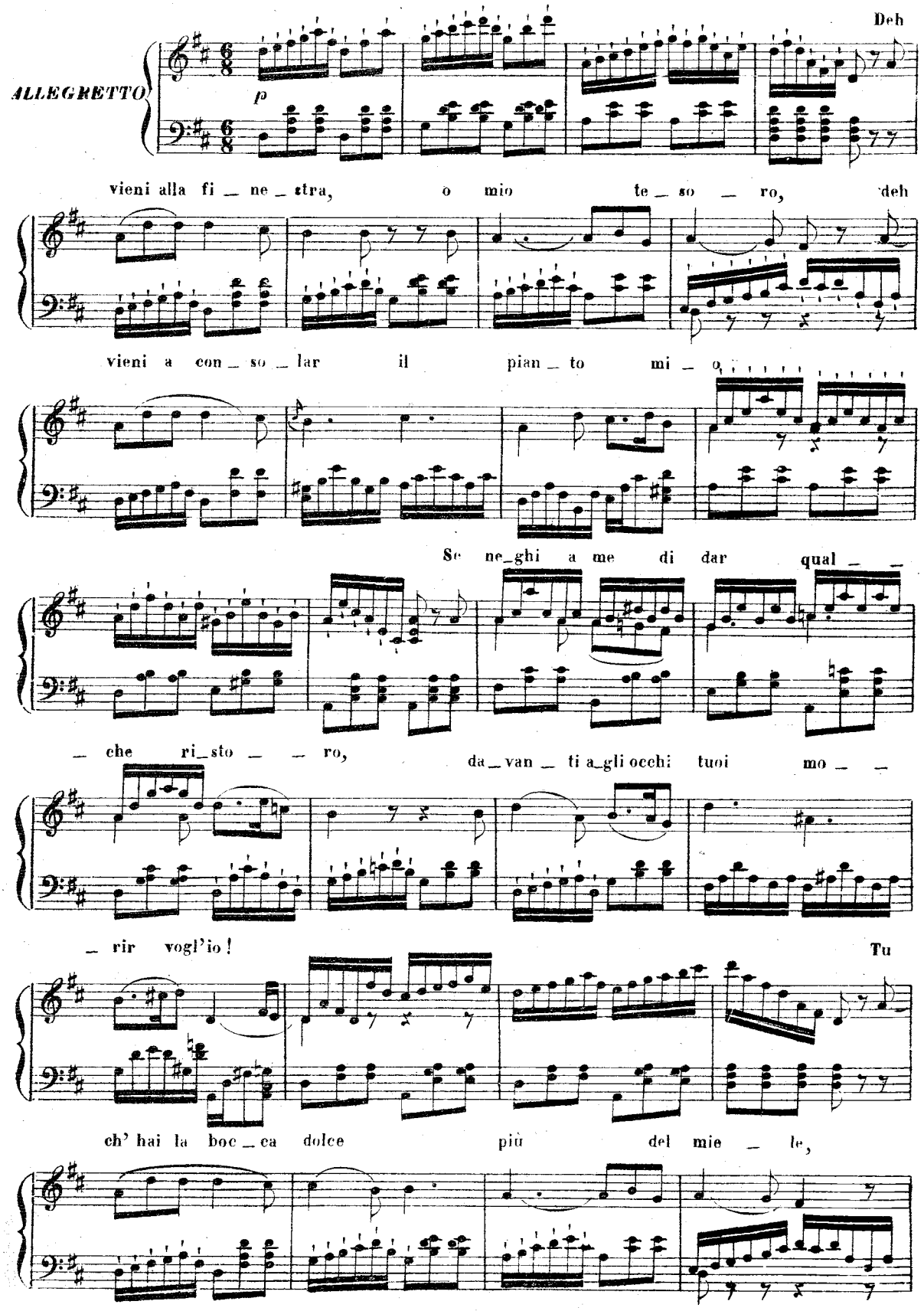
Di_scen_di, o gio_ja bella, o


gio _ ja, gio _ ja bella! ve _ drai che tu sei quel _ la, che a _
_ do _ ra l'al _ ma mi _ _ a! pen _ ti _ to io so _ _ _ no.
No, non ti credo, o barbaro! Ah credimi!
ff ffp ffp ffp ffp ffp
cres.
f p f p
Se seguitate, io rido, rido, rido. Idolo mio! vien
qua! Non so s'io va _ do o resto.....


Dei! che ci_men _ to è
que _ sto!
Ah pro _ tegge _ te
voi la mia credu _ li _ tà credu_li _ tà!
cres.
Ah proteg_gete
voi la mia credu _ li _ tà cre _ duli _ tà!
cres.
la mia cre_duli _ tà!

ARIA

DON GIOVANNI



tu che il zucche _ ro porti in mez _ _ zo al core,

non essen, gioja mia, con

me crude _ le! la _ scia _ ti almen ve _ der, mio

bell' amo _ re!

ARIA

DON GIOVANNI

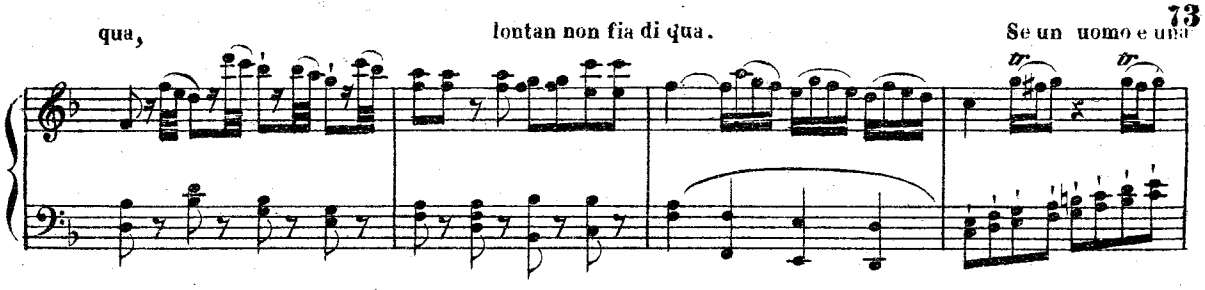
Me _ tà di voi qua vadano, e gli al _ tri vadan là,

ANDANTE CON MOTO

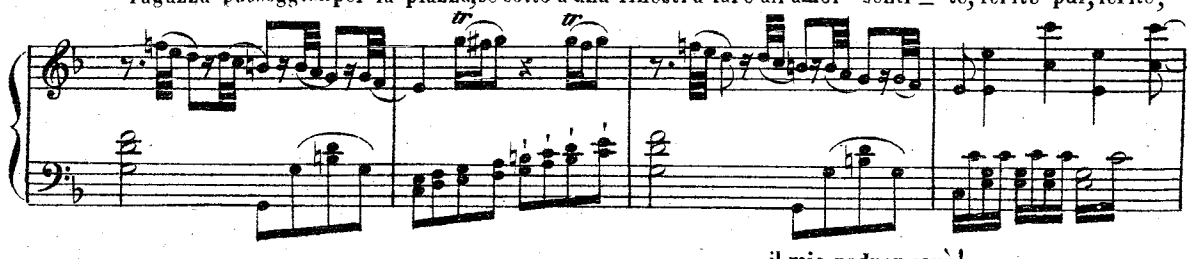
p

e pian pianin lo cerchino, lontan non fia di

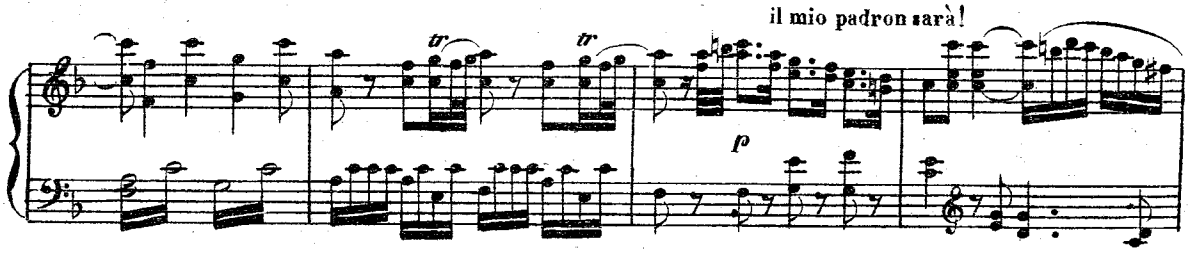
qua, lontan non fia di qua. Se un uomo e una



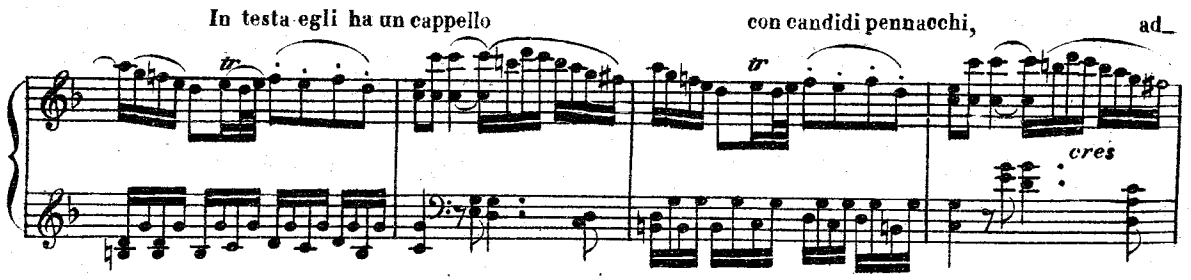
ragazza passeggian per la piazza, se sotto a una finestra fare all'amor senti _ te, ferite pur, ferite;



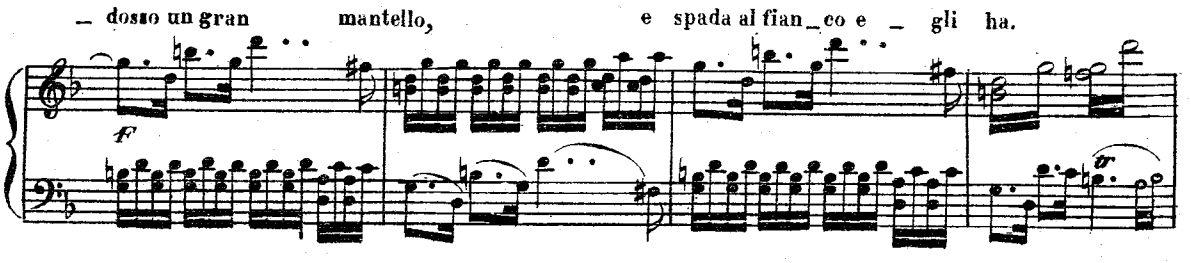
il mio padron sarà!

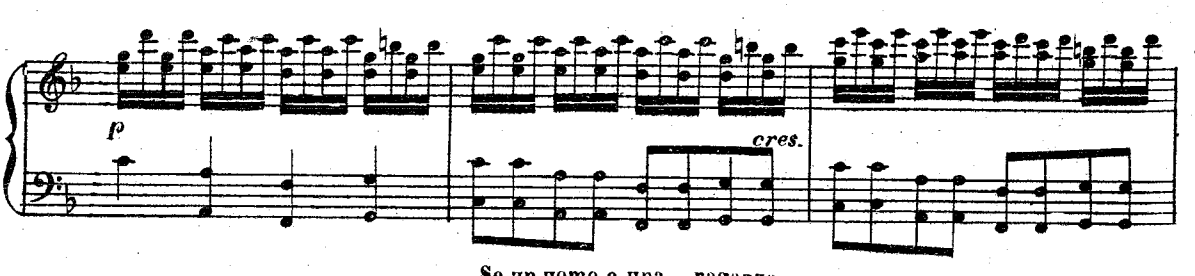


In testa egli ha un cappello con candidi pennacchi, ad_

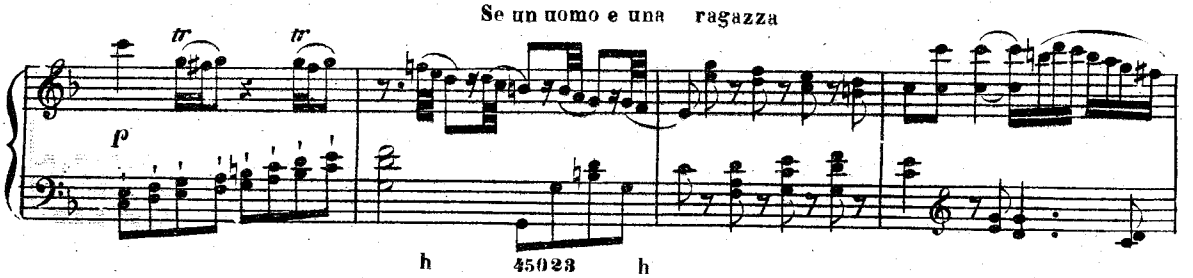


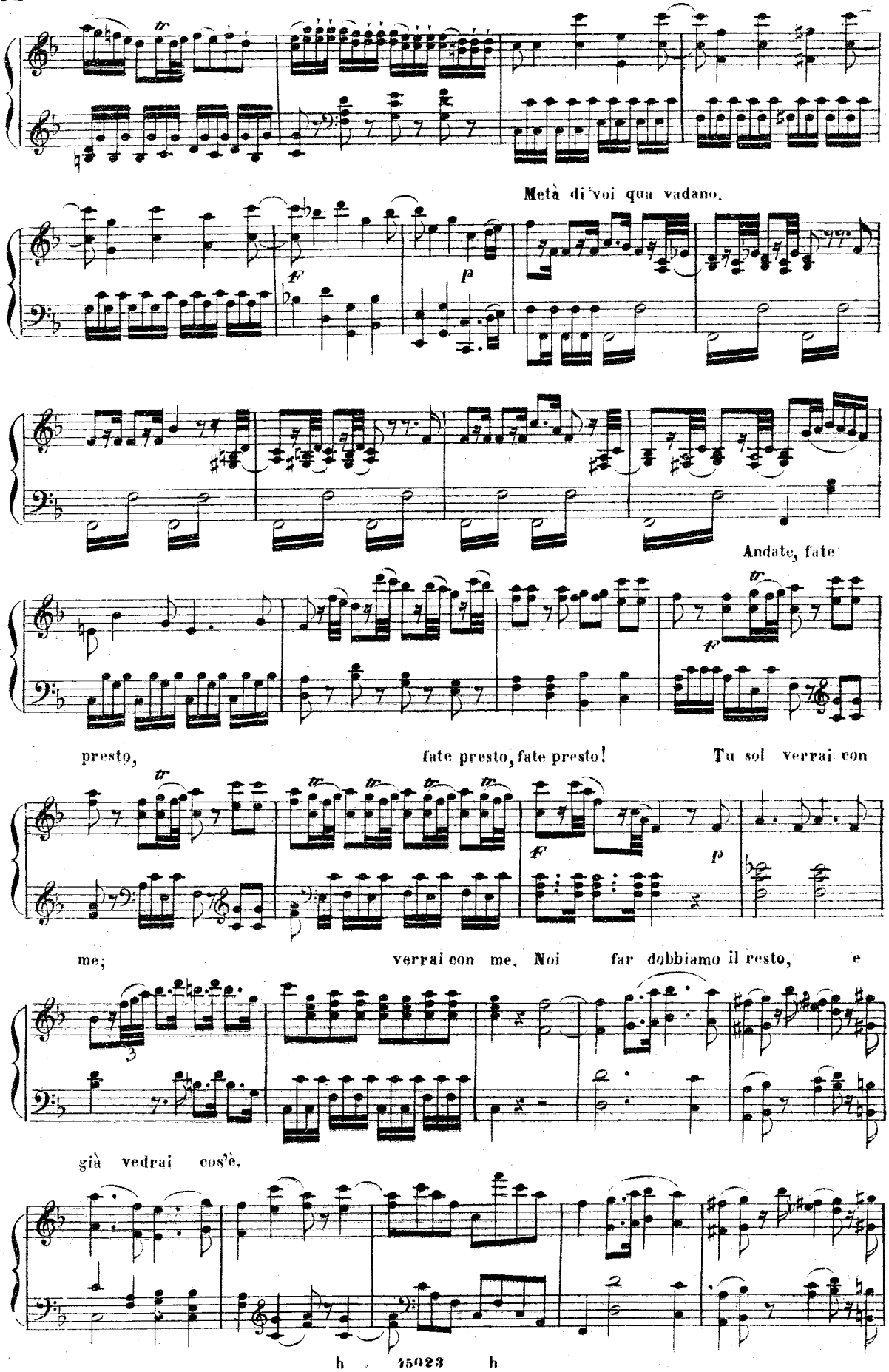
_ dosso un gran mantello, e spada al fian_co e _ gli ha.



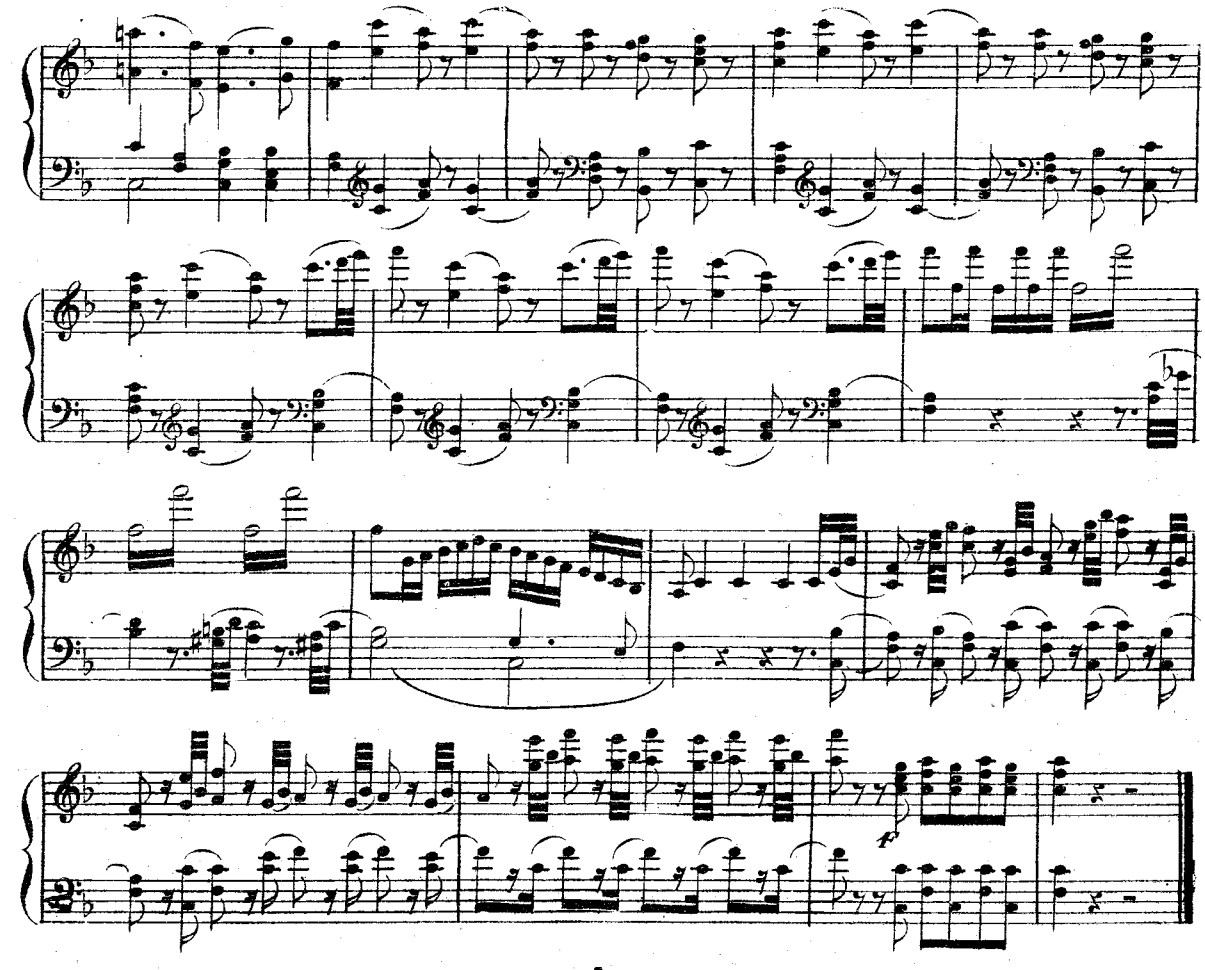


Se un uomo e una ragazza




Metà di voi qua vadano.
Andate, fate
presto, fate presto, fate presto! Tu sol verrai con
me; verrai con me. Noi far dobbiamo il resto, e
già vedrai cos'è.

h 45023 h



ARIA

ZERLINA

ANDANTE.

Vedrai, cari_no, se sei buonino, che bel rimedio ti' voglio dar.

È na_tu_ra_le, non dà disgusto, e lo spe_ziale non lo sa

far. È un certo balsamo che porto

addosso, da_re tel posso, se il vuoi provar. Saper vor_

_ resti do_ve mi sta, do_ve mi sta?

Sen_ti _lo bat_tere,

toc_ca_mi qua!

mfp p

toc_ca_mi qua!

mfp p

sen_ti _lo bat_

_ tere, toccami qua! toccami qua!

toc_ca_mi qua!

cres.

SESTETTO

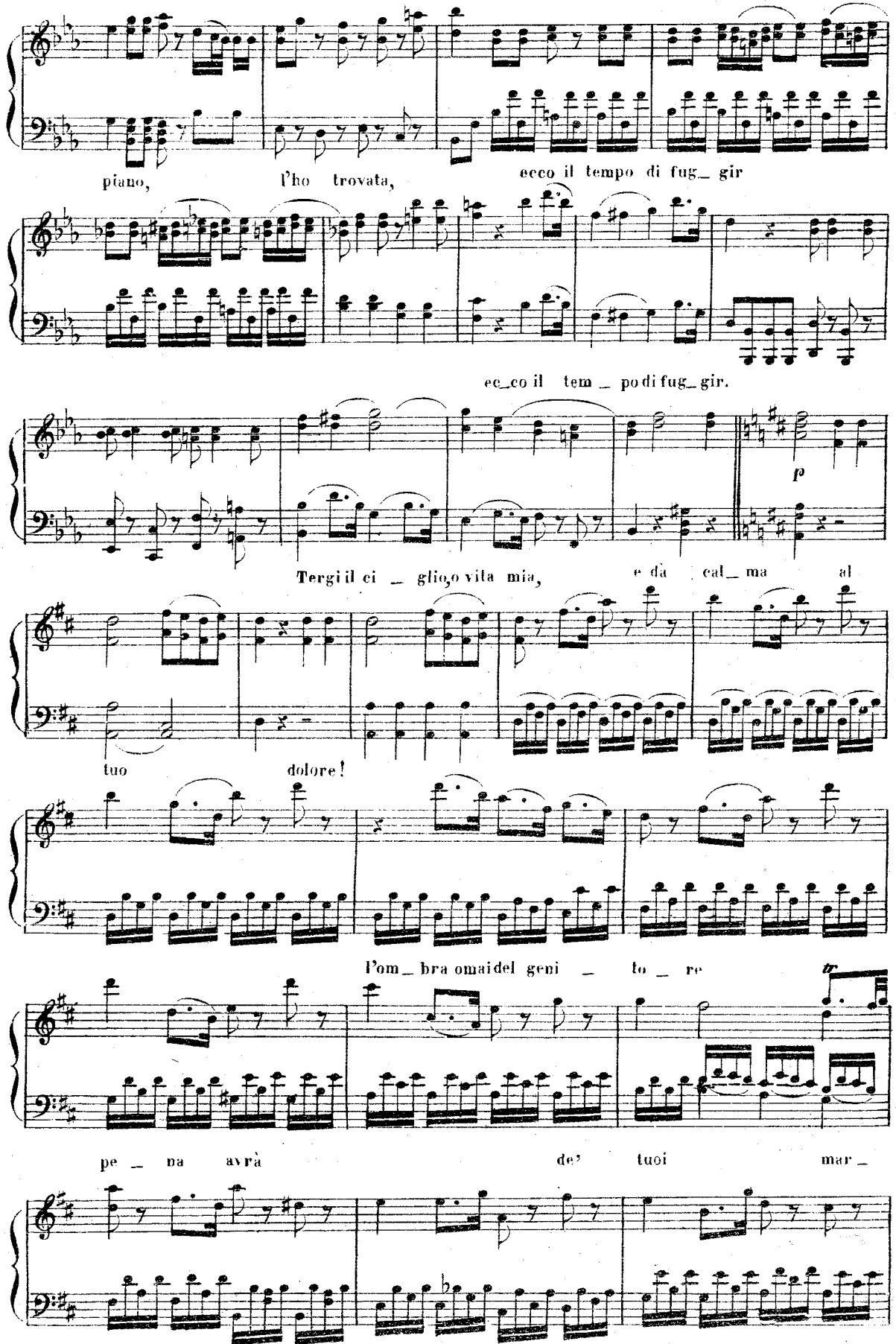
So_la, sola in bujo lo_co pal_pi_tar il cor mi

ANDANTE.

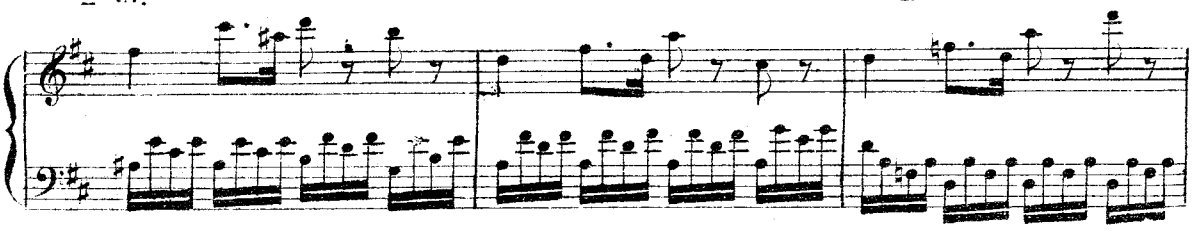
sento, e m'assale un tal spavento, che mi sembra di morir.

Più che cerco e men ritrovo que_

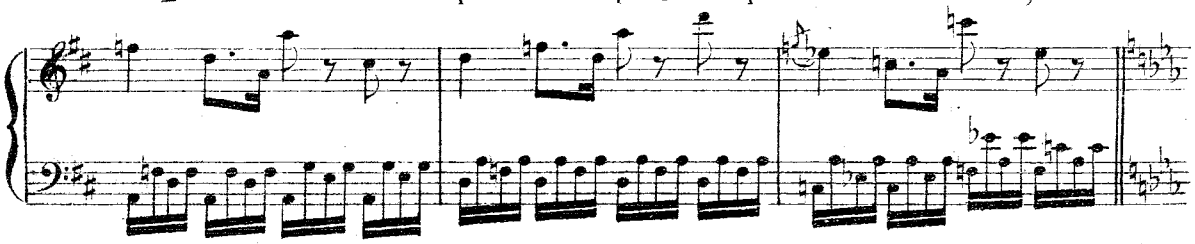
_ sta porta sciagurata... piano,

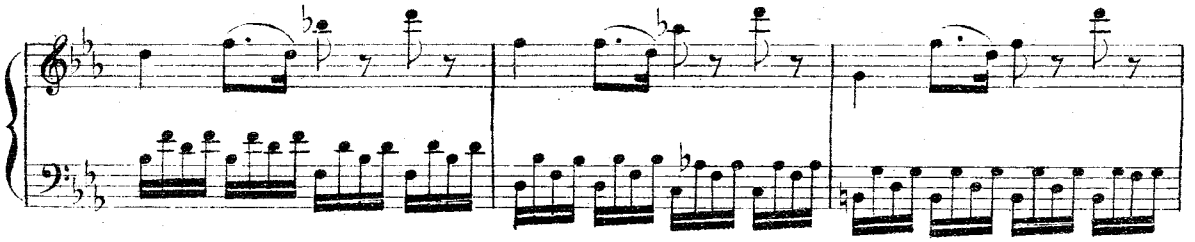


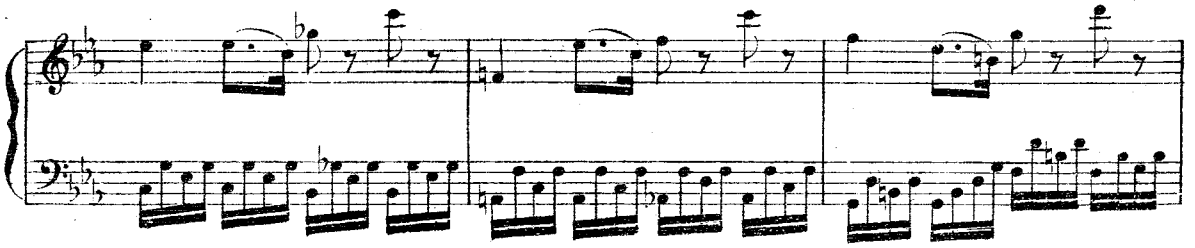
_ tir. La _ scia al _ mer

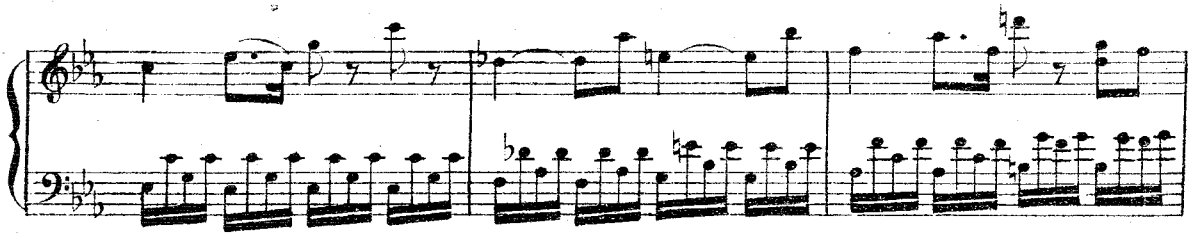


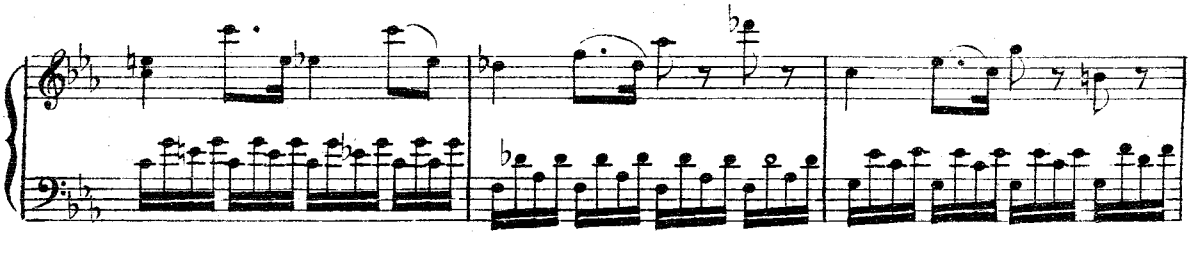
al _ la mia pe _ na que _ sto pic_co _ lo ristoro,



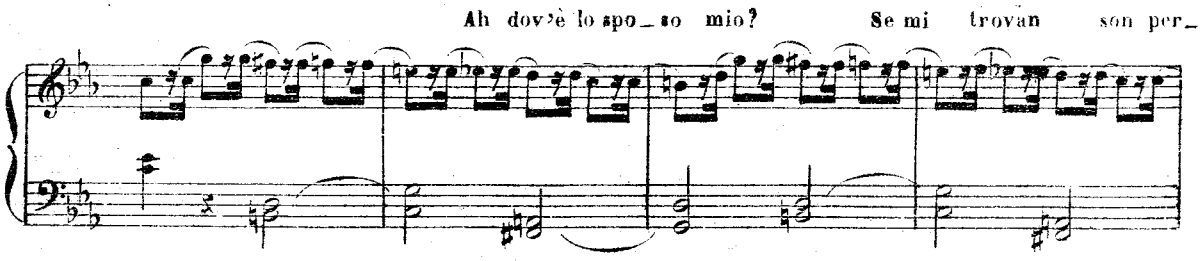








Ah dov'è lo spo _ so mio? Se mi trovan son per_



_ duto! Una porta là veg_g'io, cheto, cheto io vo' partir!

Ferma, briccone, dove ten vai? Ecco il fellone.... Com'era

qua! Ah mo_ra il perfido! che m'ha tradito!

È mio marito..... pietà, pietà, pie_

p

_ tà! È don_na Elvira? quella ch'io

vedo? appena il credo! Pieta, pietà! No, no,

F

no! Mori_rà! Pietà!

F F p p

No. Pietà! No.

f *p* *f* *p* *f*

Morirà! Perdon, Perdono!

p *cres*

Signori miei! quello io non sono,

p

sbaglia costei..... viver lasciatemi, per cari_

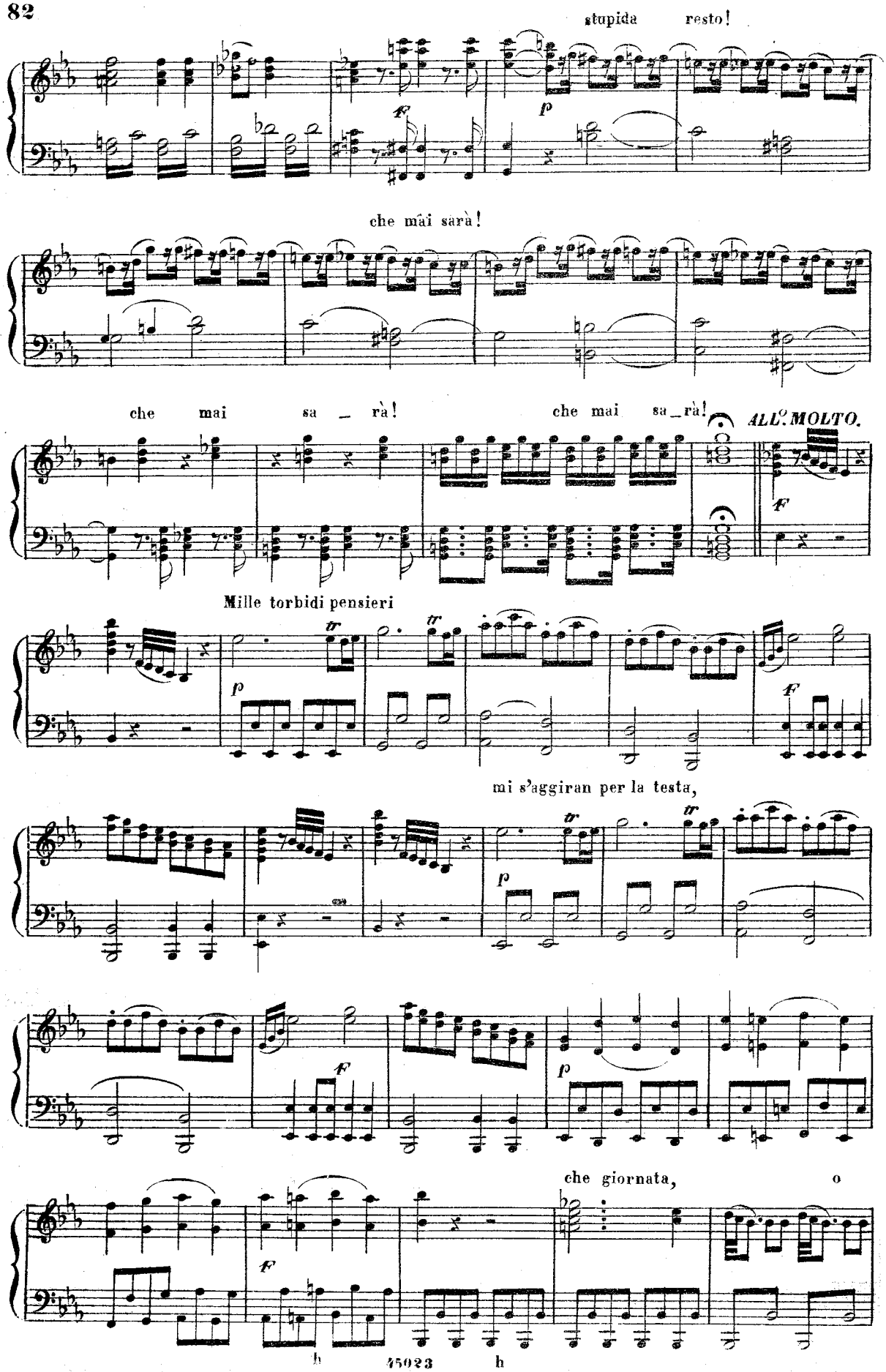
p *p* *f* *p*

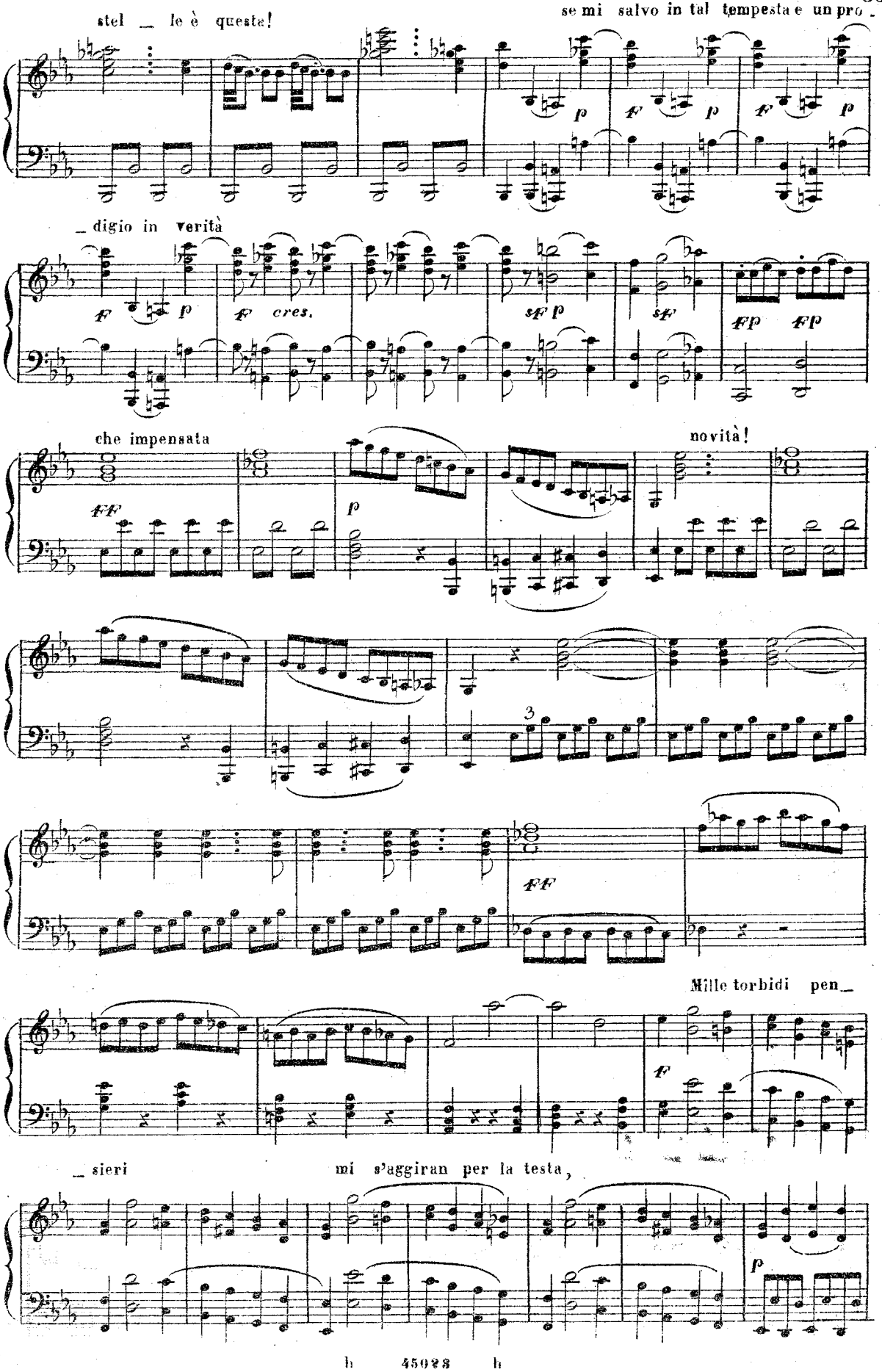
_ tà, per cari _ tà, per cari _

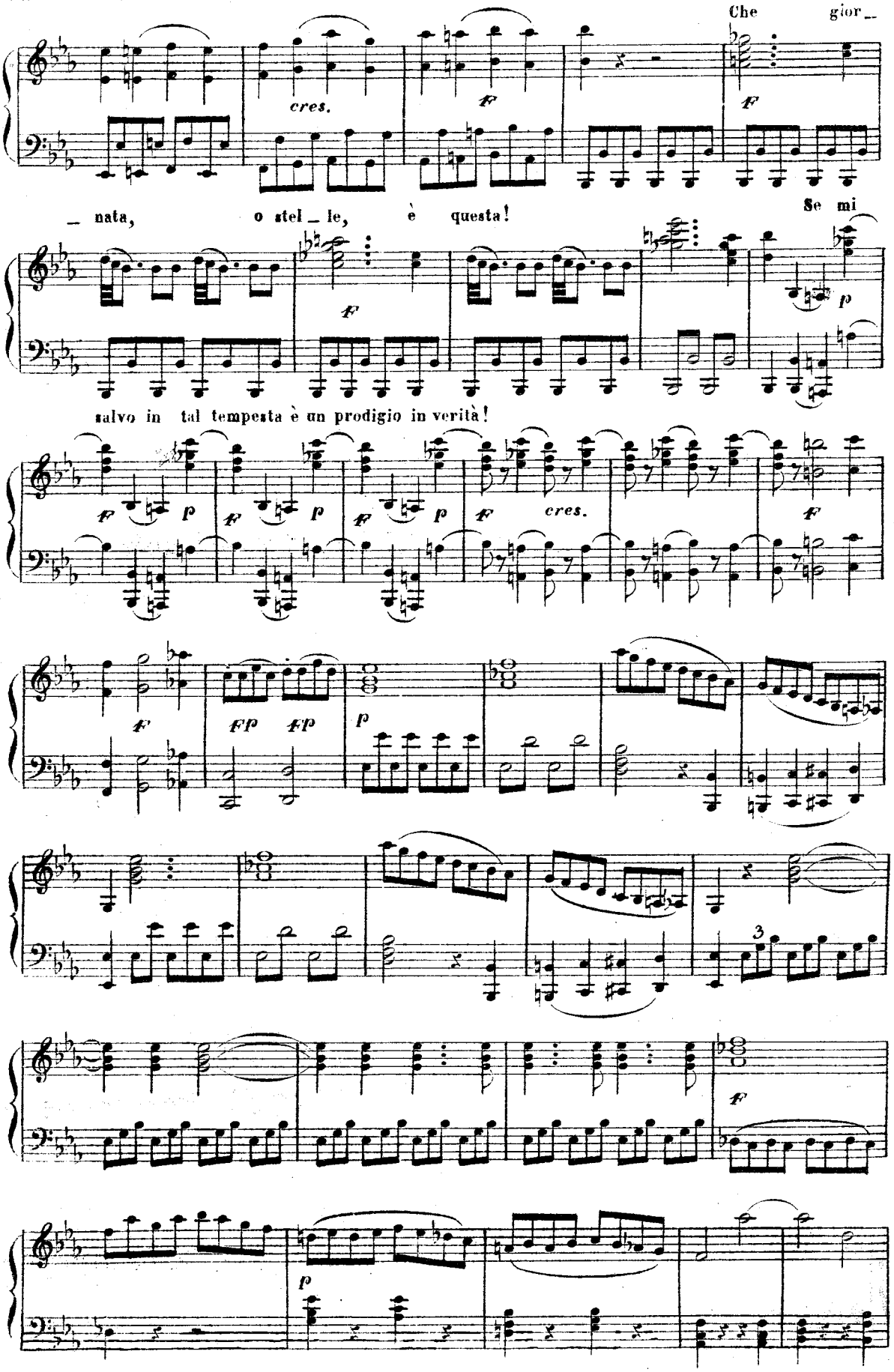
f

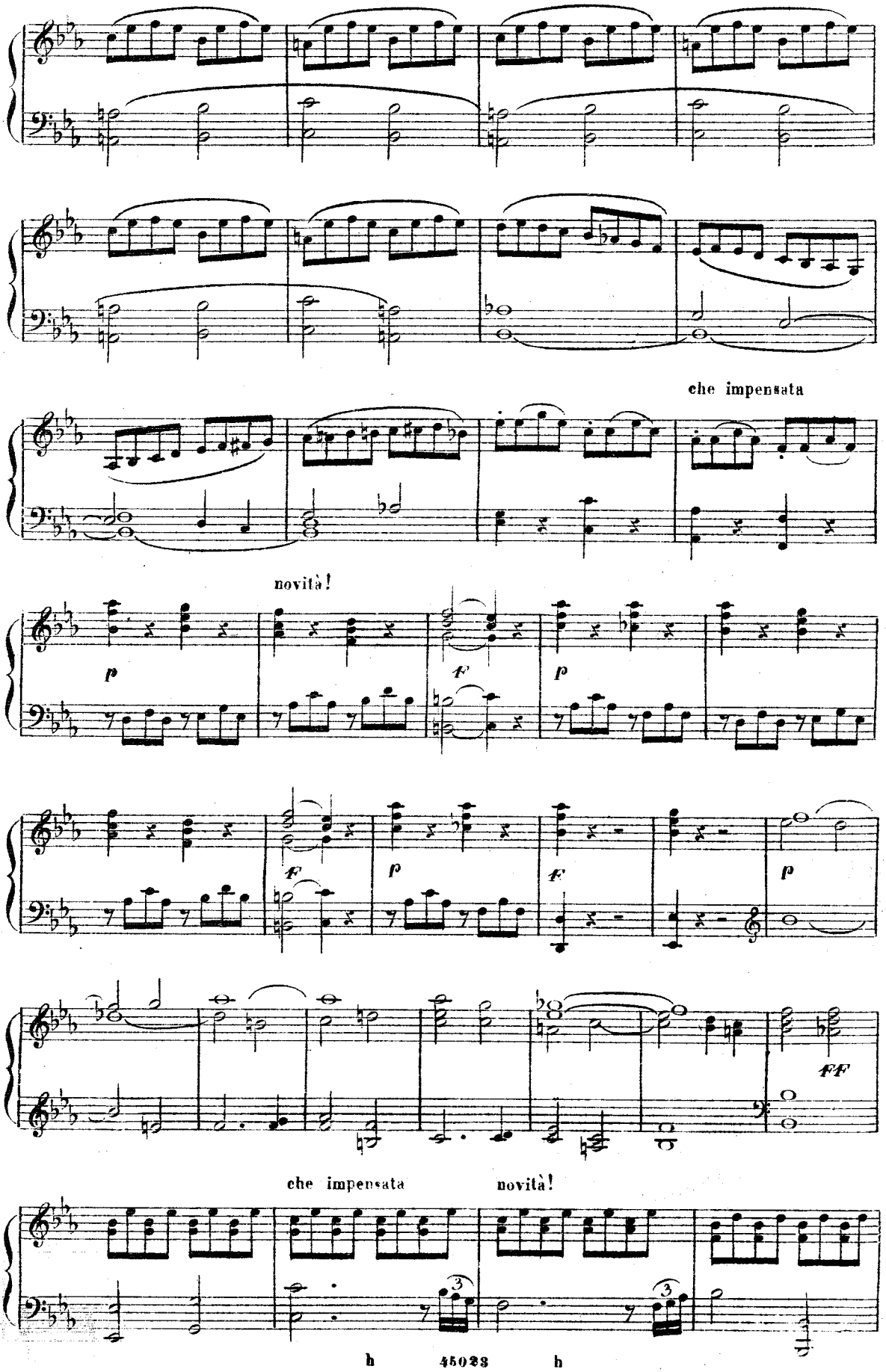
_ tà. Dei! Leporello? che inganno è questo?

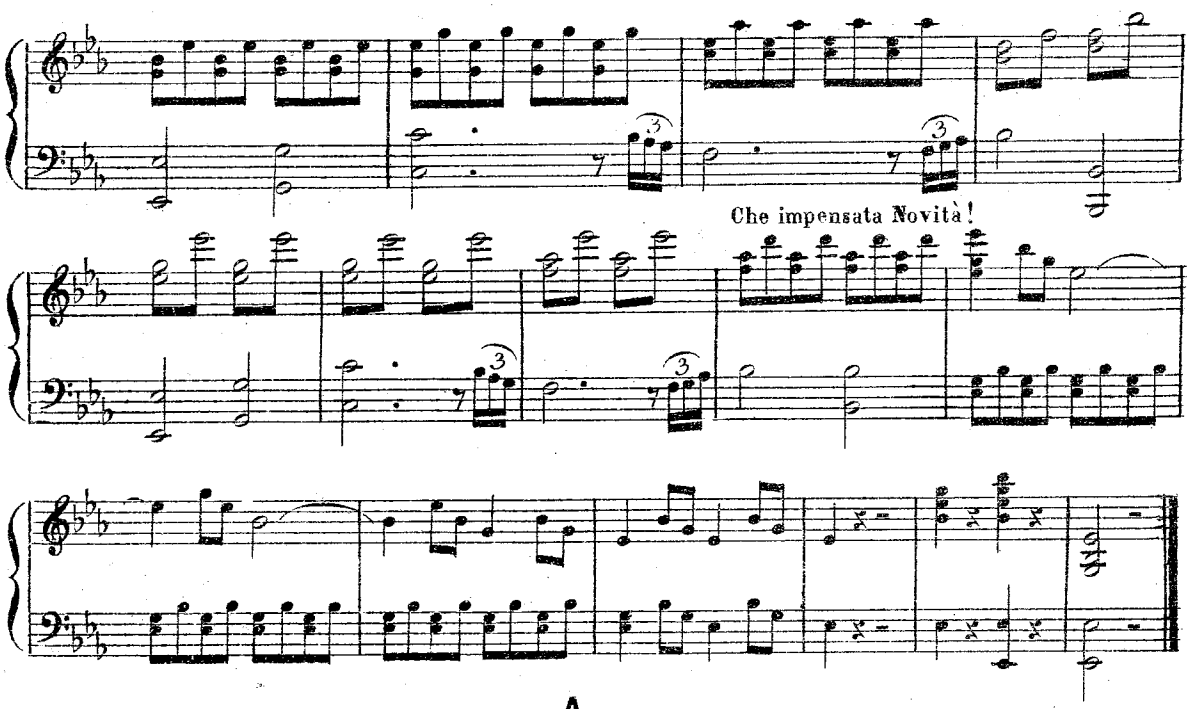
p *f* *p*


stupida resto!
che mâi sarà!
che mai sa _ rà! che mai sa _ rà!
ALL.o MOLTO.
Mille torbidi pensieri
mi s'aggiran per la testa,
che giornata, o


stel _ le è questa!
se mi salvo in tal tempesta e un pro _
_ digio in verità
che impensata
novità!
Mille torbidi pen_
_ sieri
mi s'aggiran per la testa,

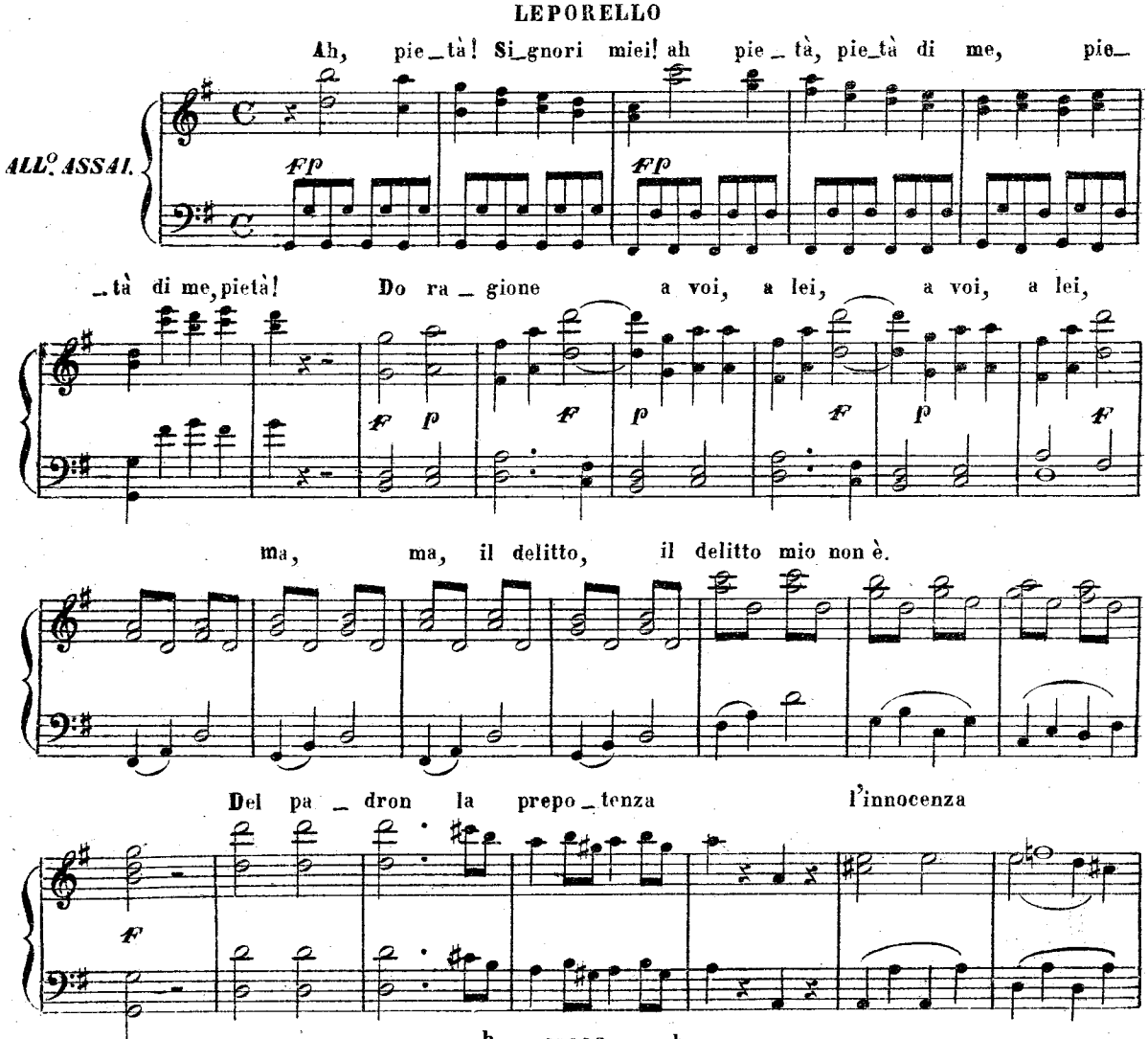

Che gior_
cres.
F
F
_ nata, o stel _ le, è questa!
Se mi
F
p
salvo in tal tempesta è un prodigio in verità!
F p F p F p F cres. F
F
ff p ff p
p
3
F
p

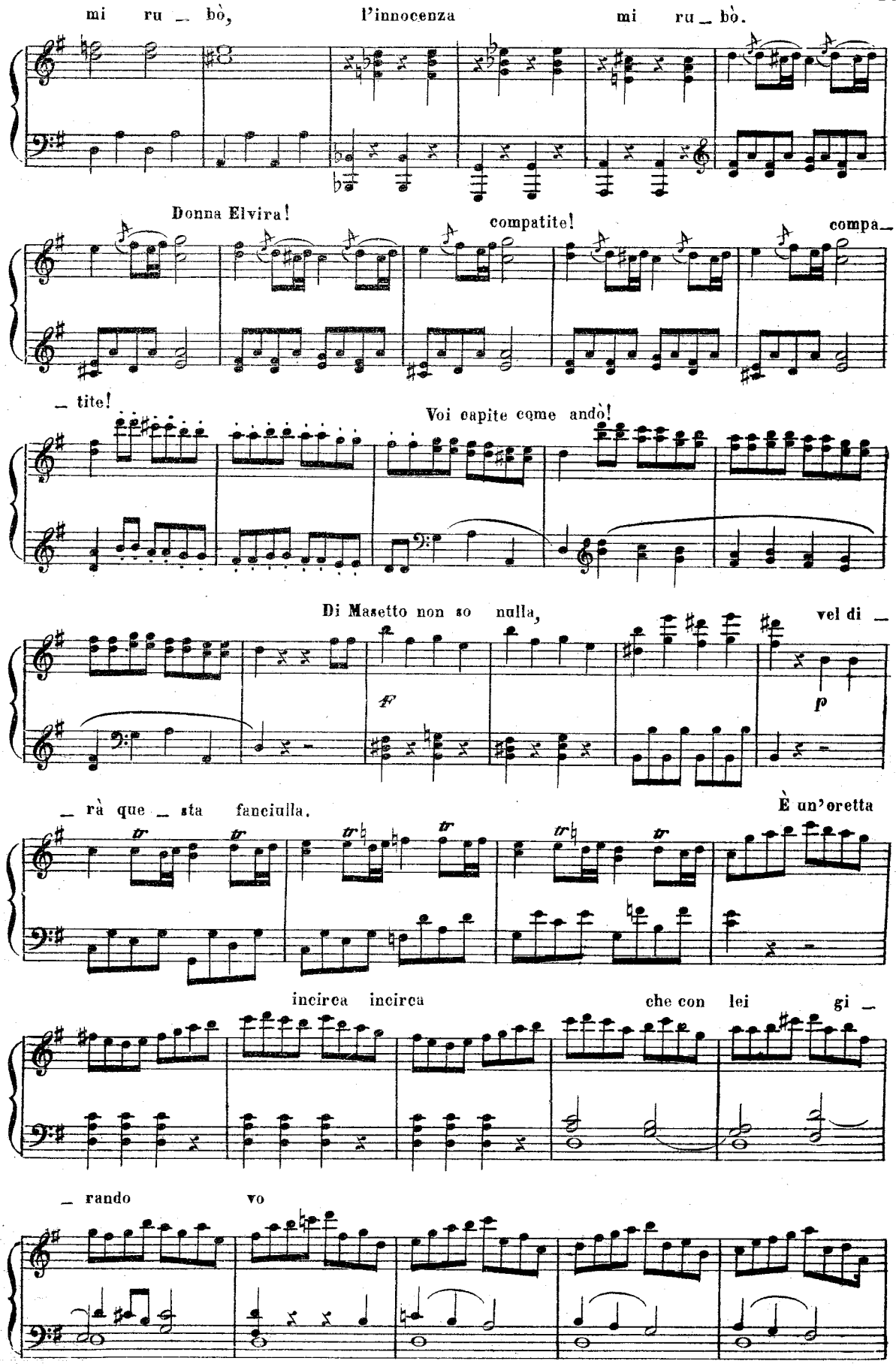

che impensata
novità!
p
f
p
f
p
f
p
ff
che impensata
novità!



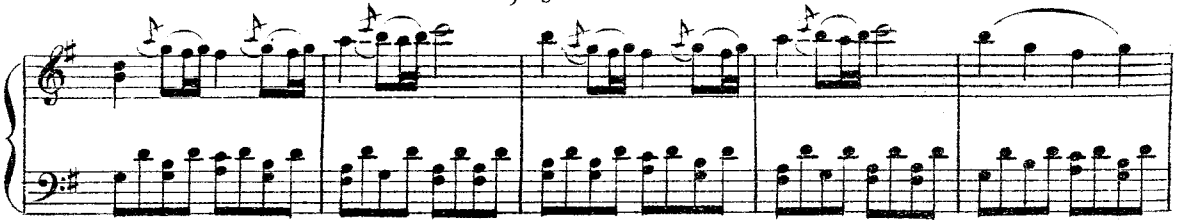
ARIA

LEPORELLO

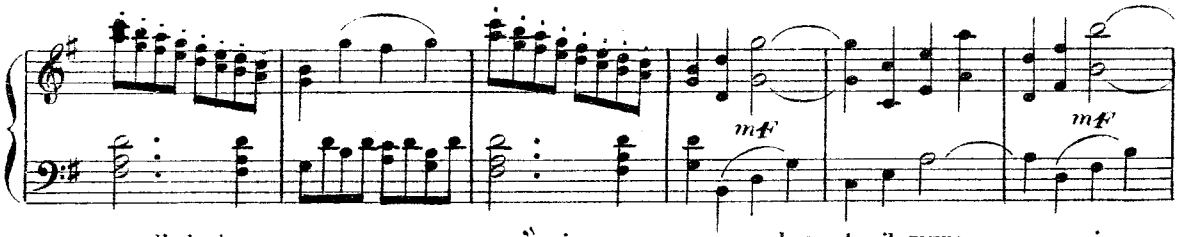



mi ru _ bò, l'innocenza mi ru _ bò.
Donna Elvira! compatite! compa_
_ tite! Voi capite come andò!
Di Masetto non so nulla, vel di _
_ rà que _ sta fanciulla. È un'oretta
incirca incirca che con lei gi _
_ rando vo

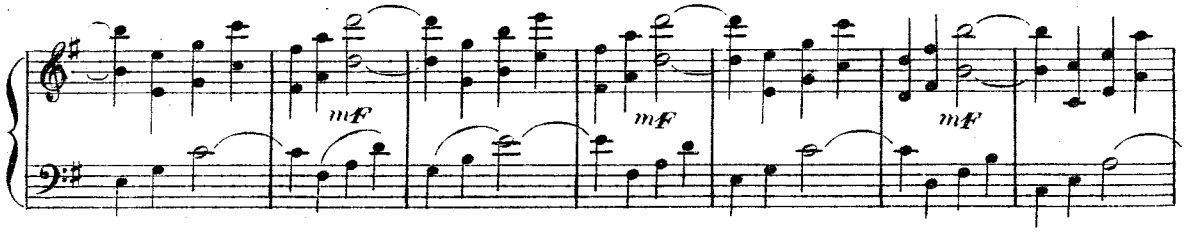
A voi, signore non dico niente....



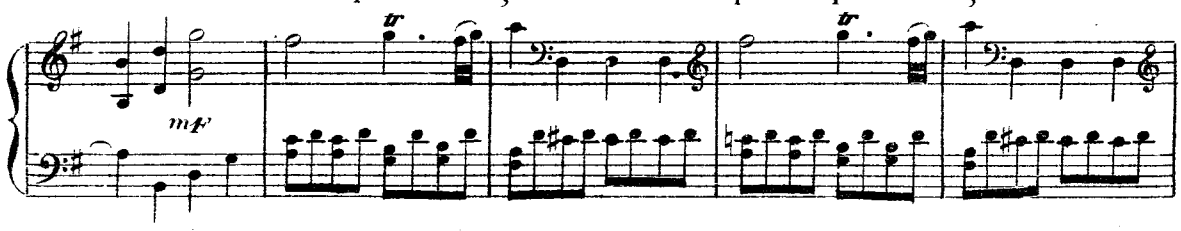
certo ti_more..... accidente..... di fuori chiaro.....



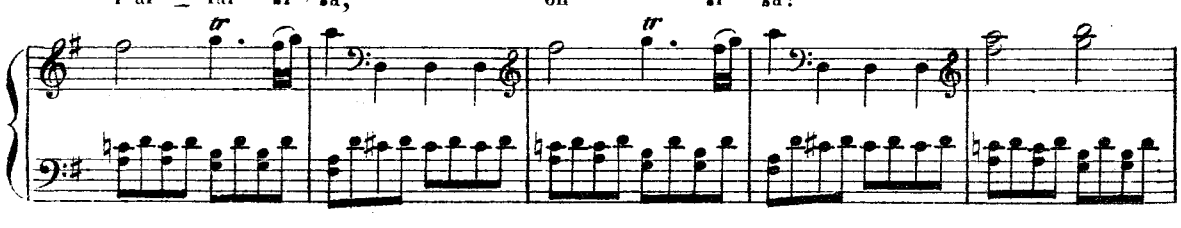
di dentro oscuro, non c'è riparo..... la porta, il muro, io me



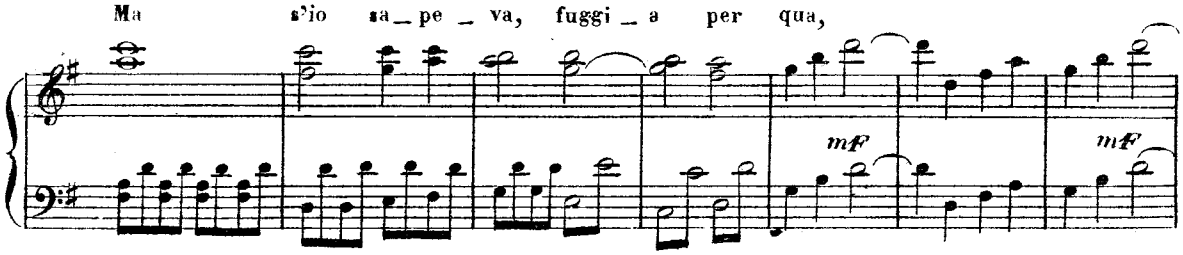
ne vo da quel lato, poi qui celato,



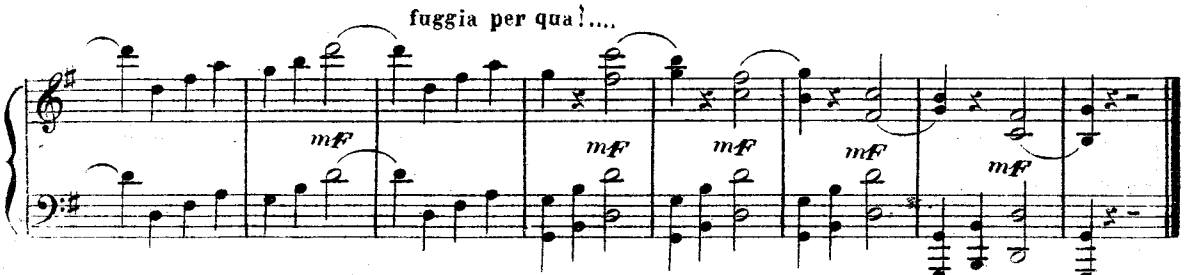
l'af_far sì sa, oh si sa!



Ma s'io sa_pe_va, fuggi_a per qua,

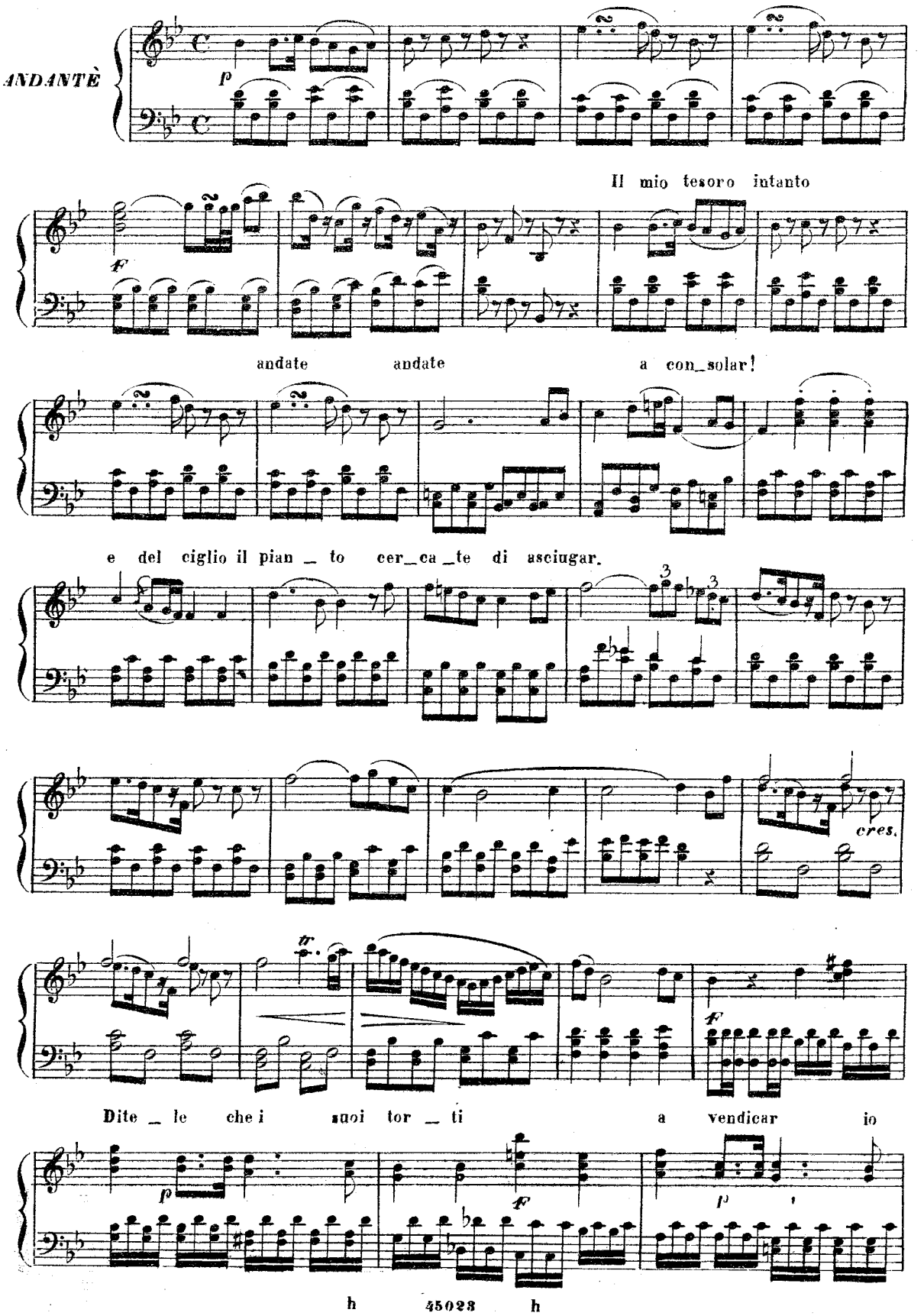


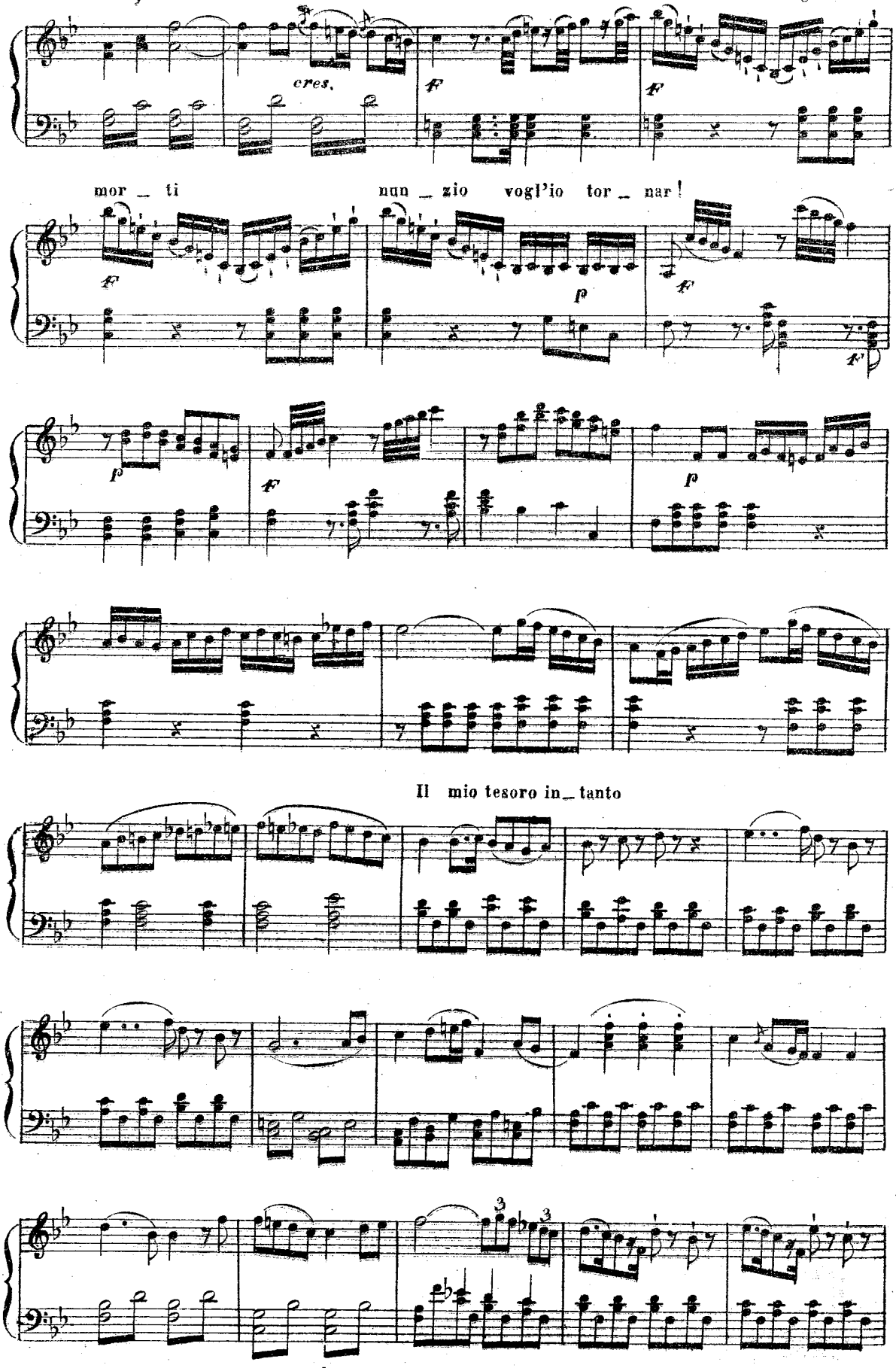
fuggia per qua!....

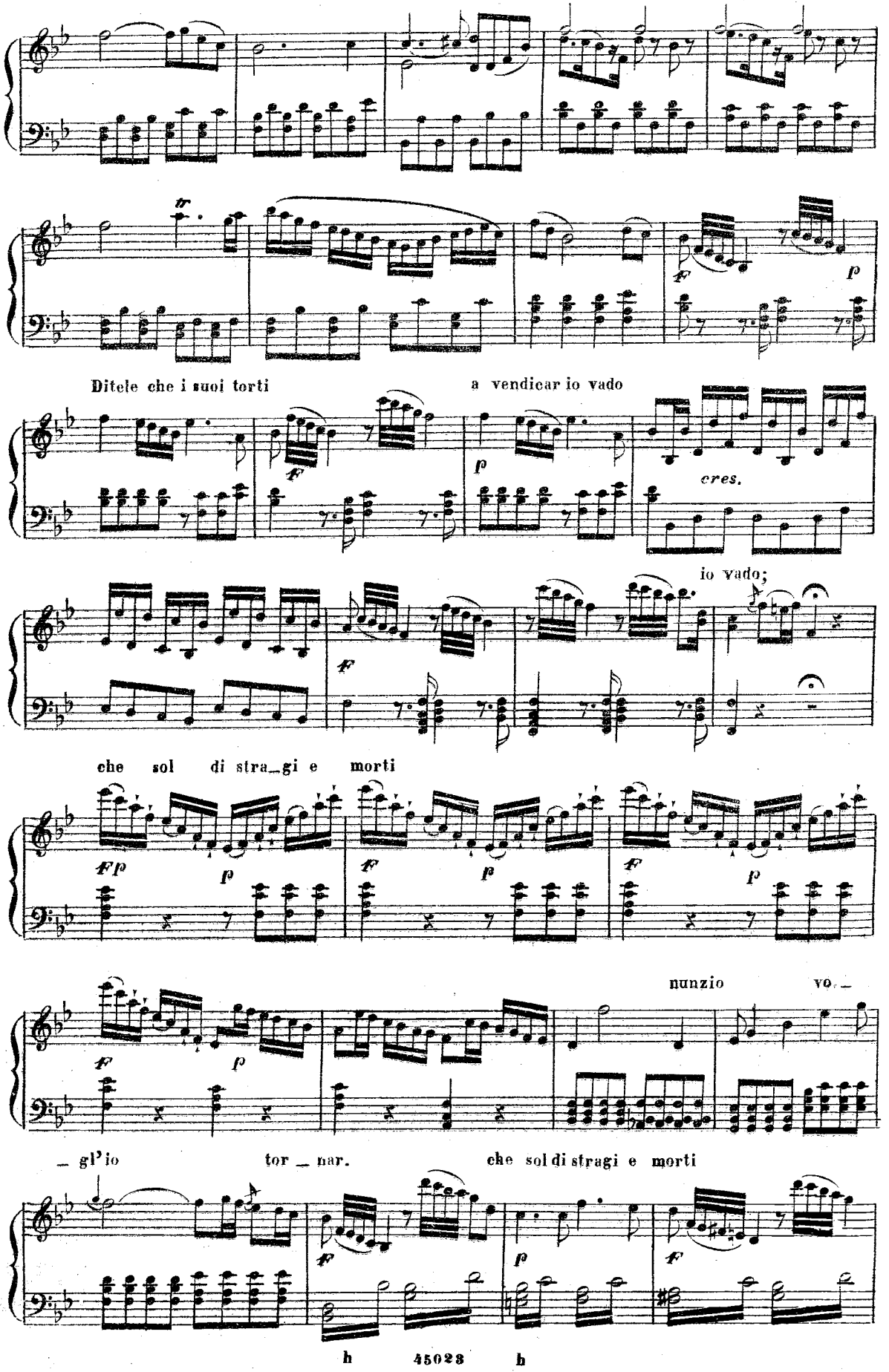


ARIA

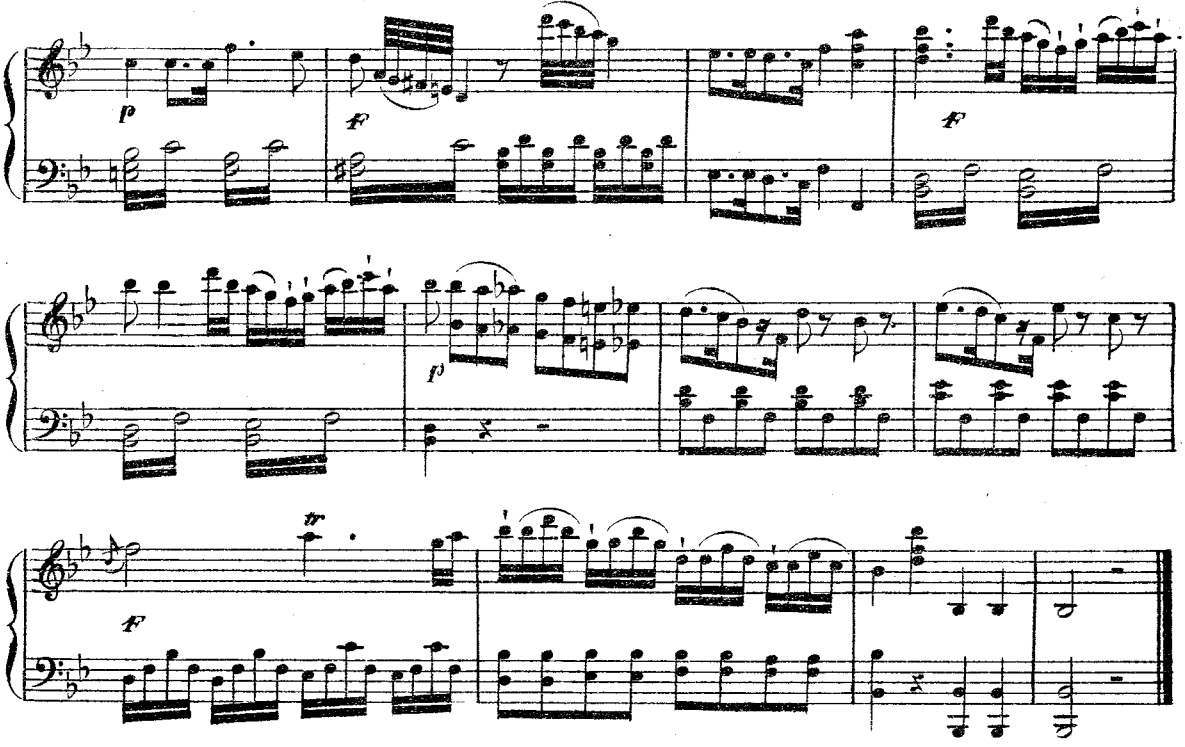
DON OTTAVIO




vado;
che sol di stragi e
cres.
mor _ ti
nun _ zio vogl'io tor _ nar!
Il mio tesoro in _ tanto


Ditele che i suoi torti
a vendicar io vado
eres.
io vado;
che sol di stra_gi e morti
nunzio vo_
_ gl'io tor _ nar.
che sol di stragi e morti

nunzio vogl'io tornar, sì nunzio vogl'io tornar.

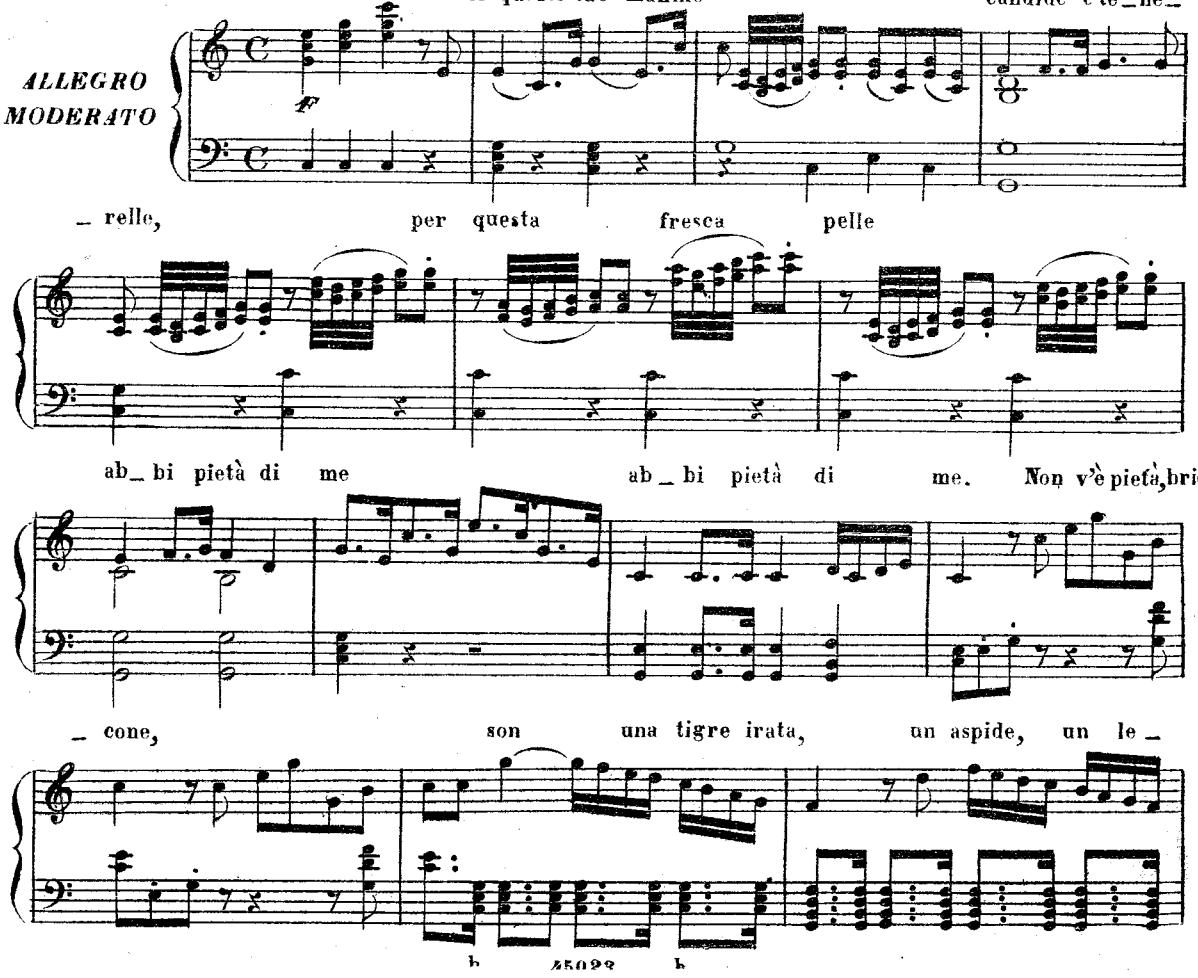


Duetto

ZERLINA e LEPORELLO

Per queste tue manine candide e te_ne_

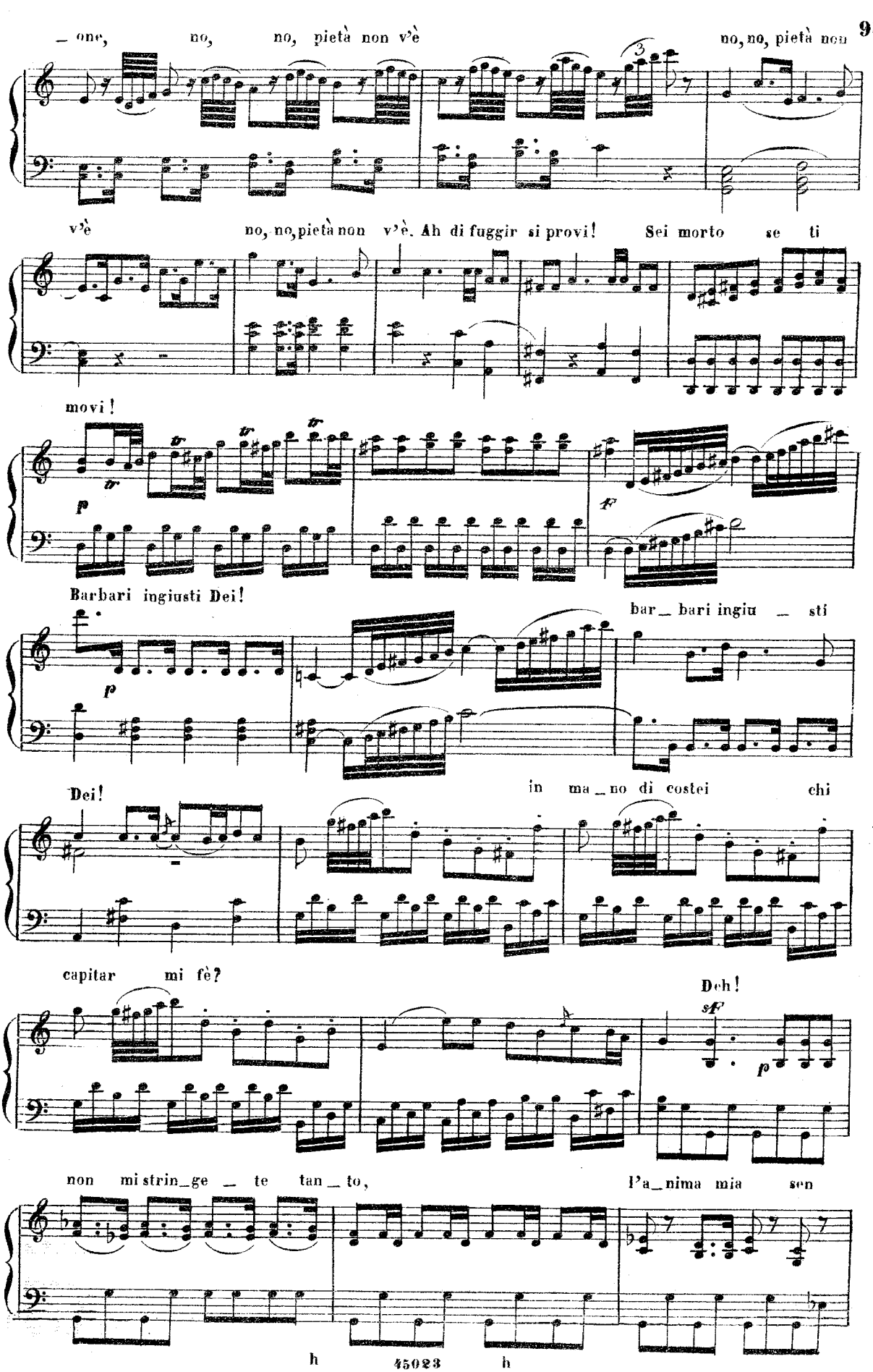
ALLEGRO MODERATO



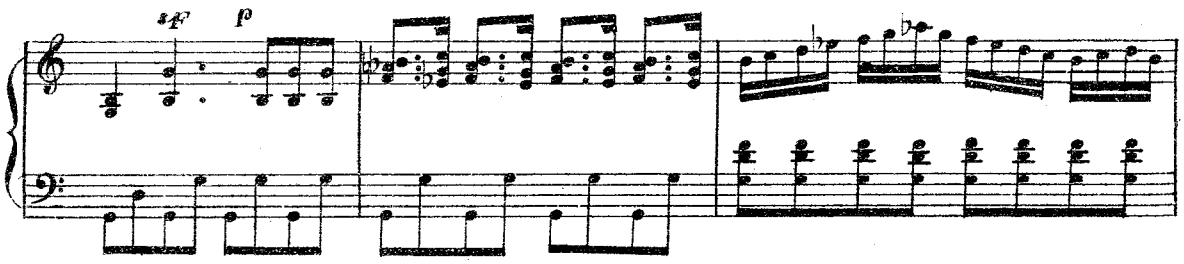
_ relle, per questa fresca pelle

ab_bi pietà di me ab_bi pietà di me. Non v'è pietà, bric_

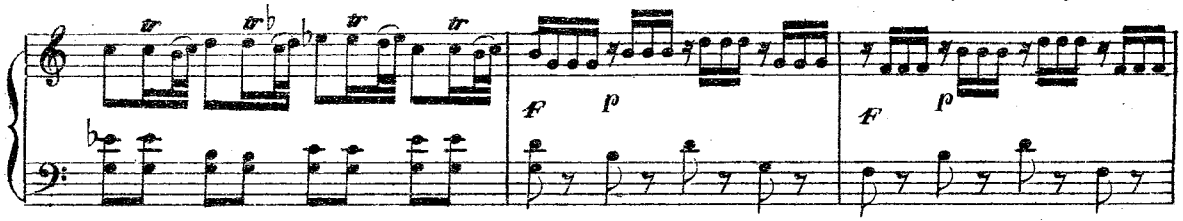
_ cone, son una tigre irata, un aspide, un le_


_ one, no, no, pietà non v'è
no, no, pietà non
3
v'è no, no, pietà non v'è. Ah di fuggir si provi! Sei morto se ti
movi!
tr
p
f
Barbari ingiusti Dei!
bar_ bari ingiu _ sti
p
Dei!
in ma_no di costei chi
capitar mi fè?
Deh!
sf
p
non mi strin_ge _ te tan _ to,
l'a_nima mia sen

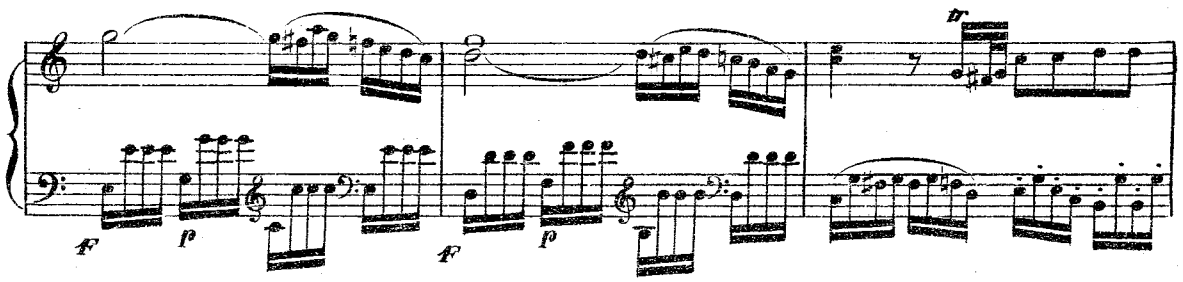
va! Sen va _ da, sen va _ da, o re _ sti, in _



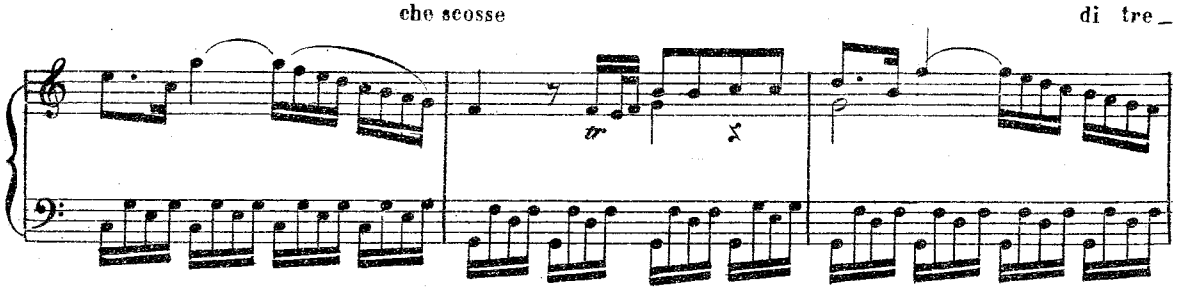
_ tanto non parti _ rai di qua! Che stret _ te, o Dei, che



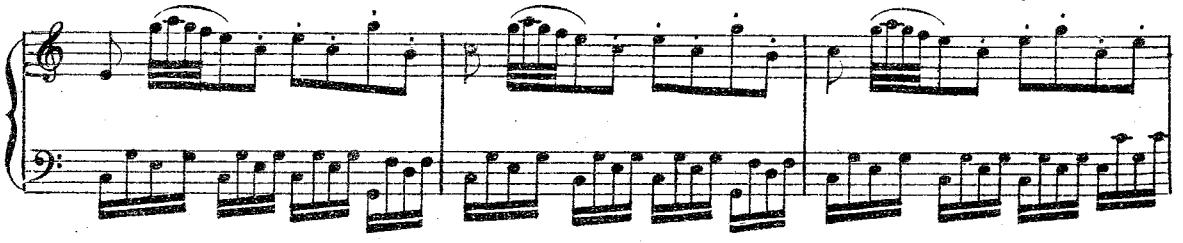
botte! È giorno, ov _ ver è notte?



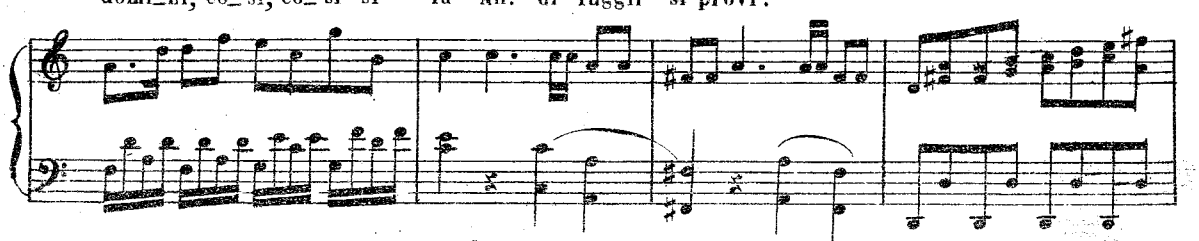
che scosse di tre _



_ muoto, che buja o _ scu _ ri _ tà! co _ sì, co _ sì cogli



uomi _ ni, co _ sì, co _ sì si fa Ah! di fuggir si provi!



Deh! non mi strin_ger tanto,

cres.

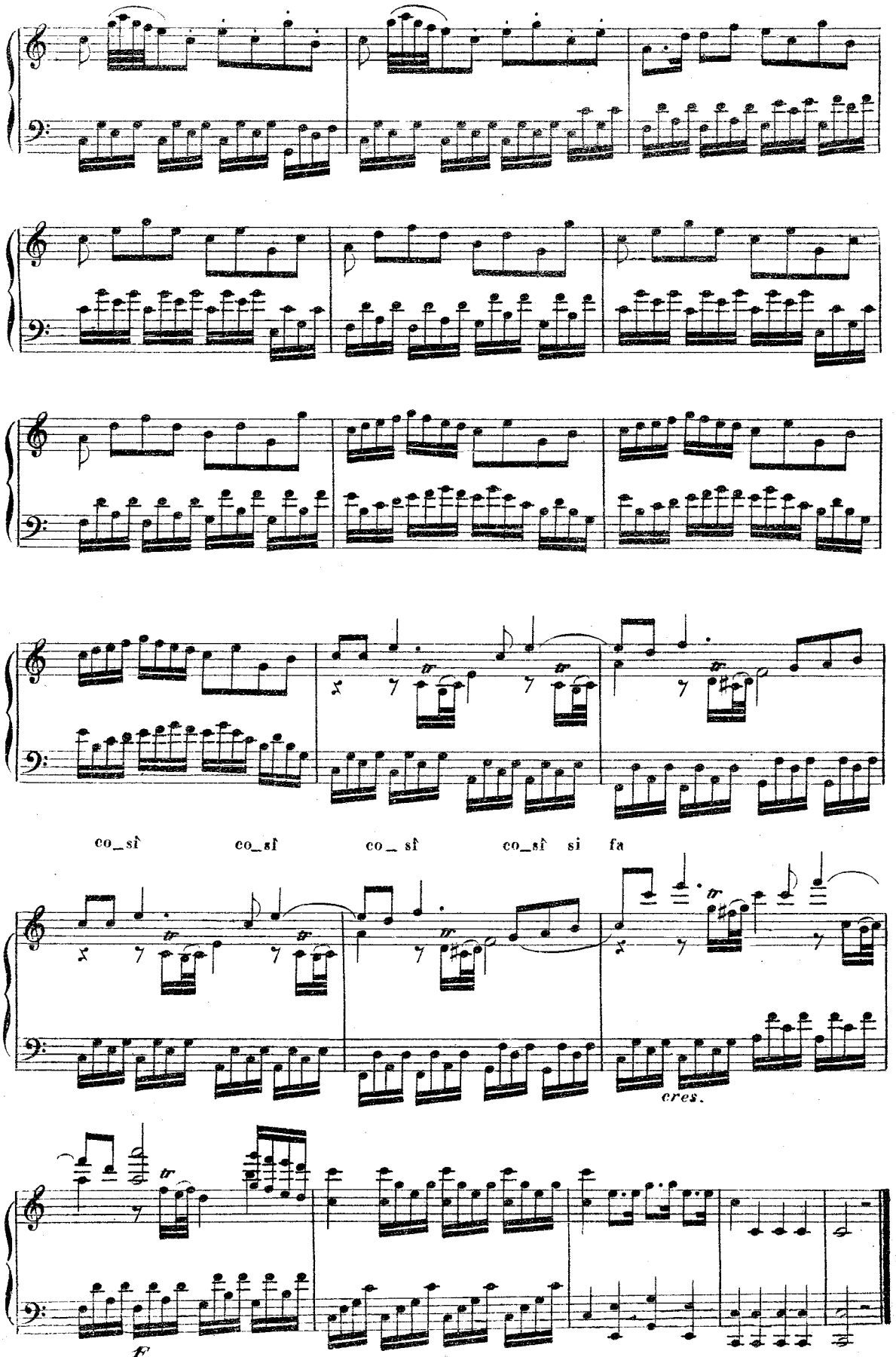
che strette, o Dei! che botte!

Di gioja e di di _ letto sento brillarmi il

petto

co_sì co_sì co _

_gl'uo_mi _ ni, co_sî, co _ sî si fa.



h 45023 h

DUETTO

DON GIOVANNI e LEPORELLO

O statua genti_lissi_ma del gran Commenda_

ALLEGRO.

_to_re,..Pa_dron! mi trema il core, non posso, non posso terminar. Fi_

_niscila, o nel petto ti metto questo acciar.

cres.

Che impiccio, che capriccio! io sentomi ge_

_lar! O sta_tua genti_

lissima, benchè di marmo siate....Ah! padron! padron mio! mirate! mi

_ rate! che seguita a guardar. Mori, mori! no, no, atten_

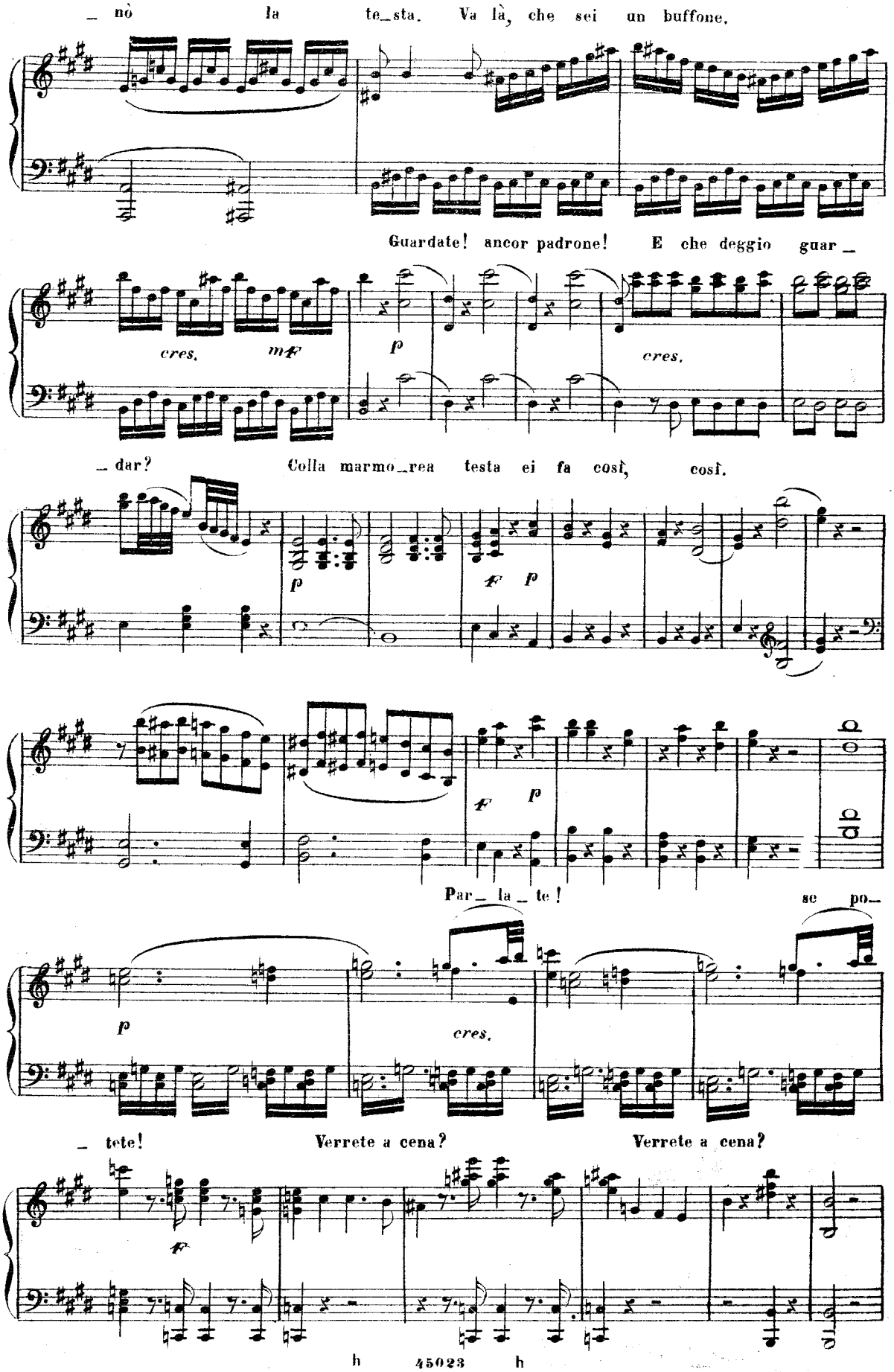
_ de te, attende _ te! Si _

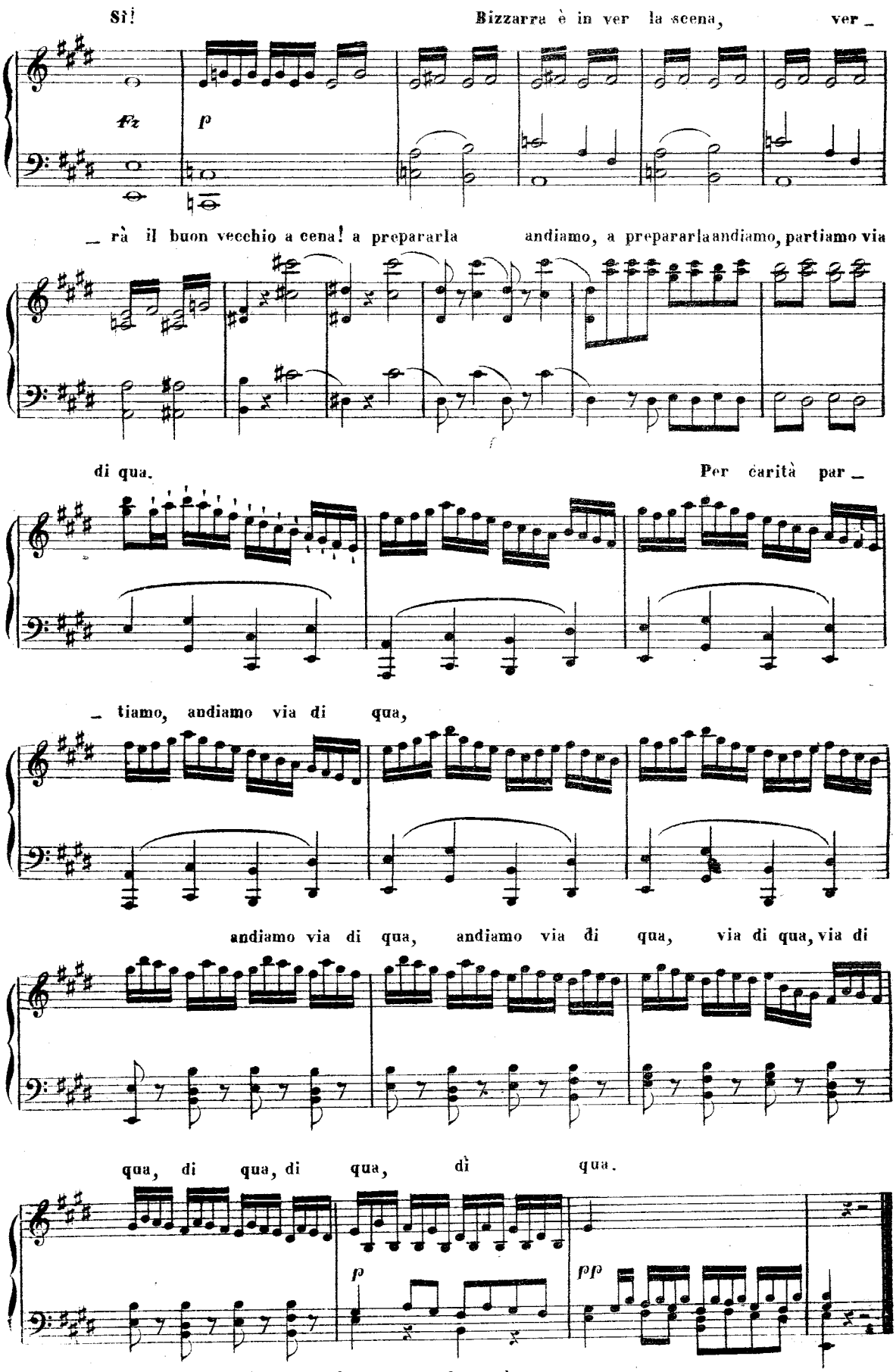
_ gnor, il padron mio.... ba _

_ date ben... non io.... vorri _

_ a con voi ce _ nar. Ah! Ah! che scena è que_sta! Ah!

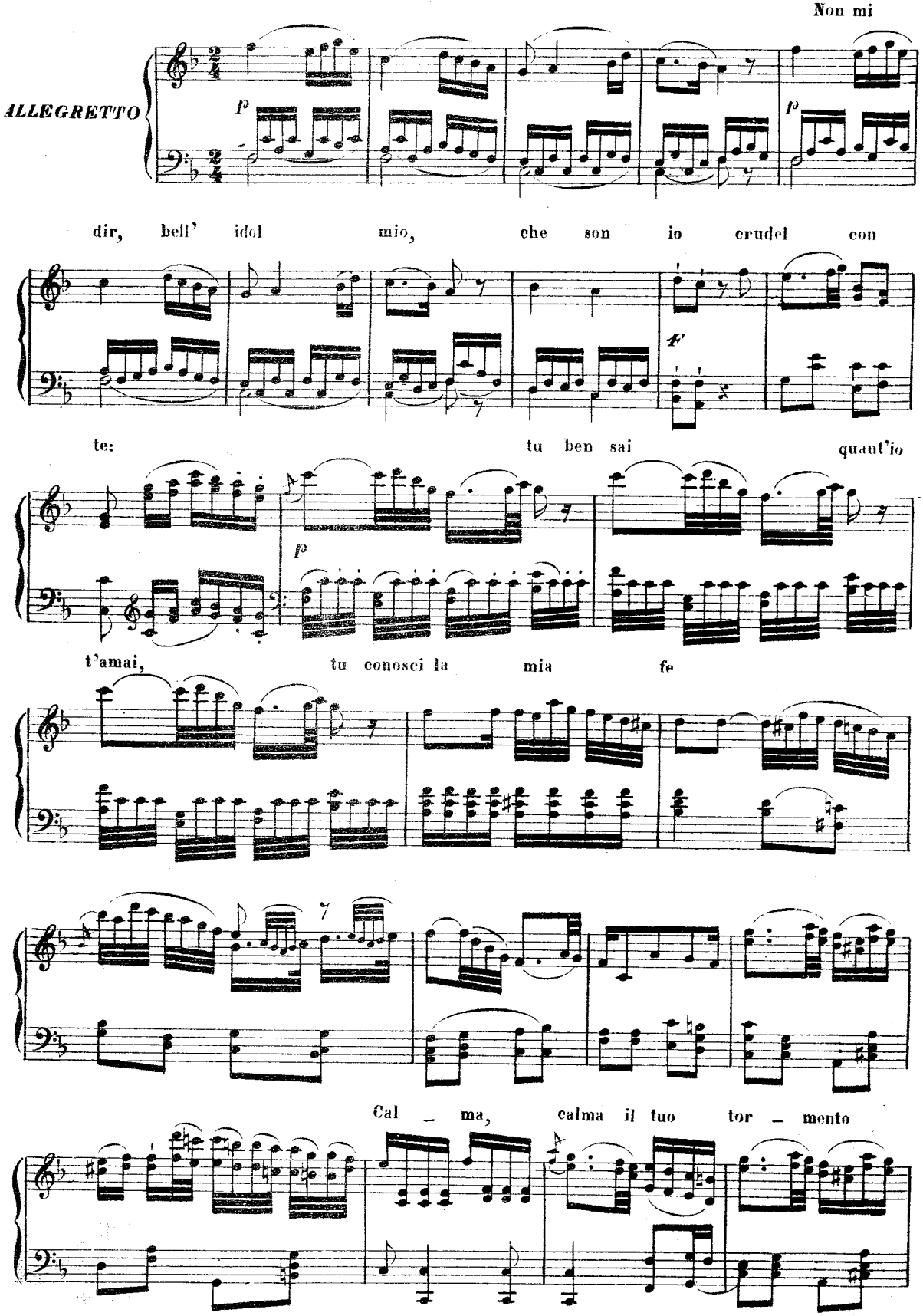
ah! che scena è questa! o ciel! chi _

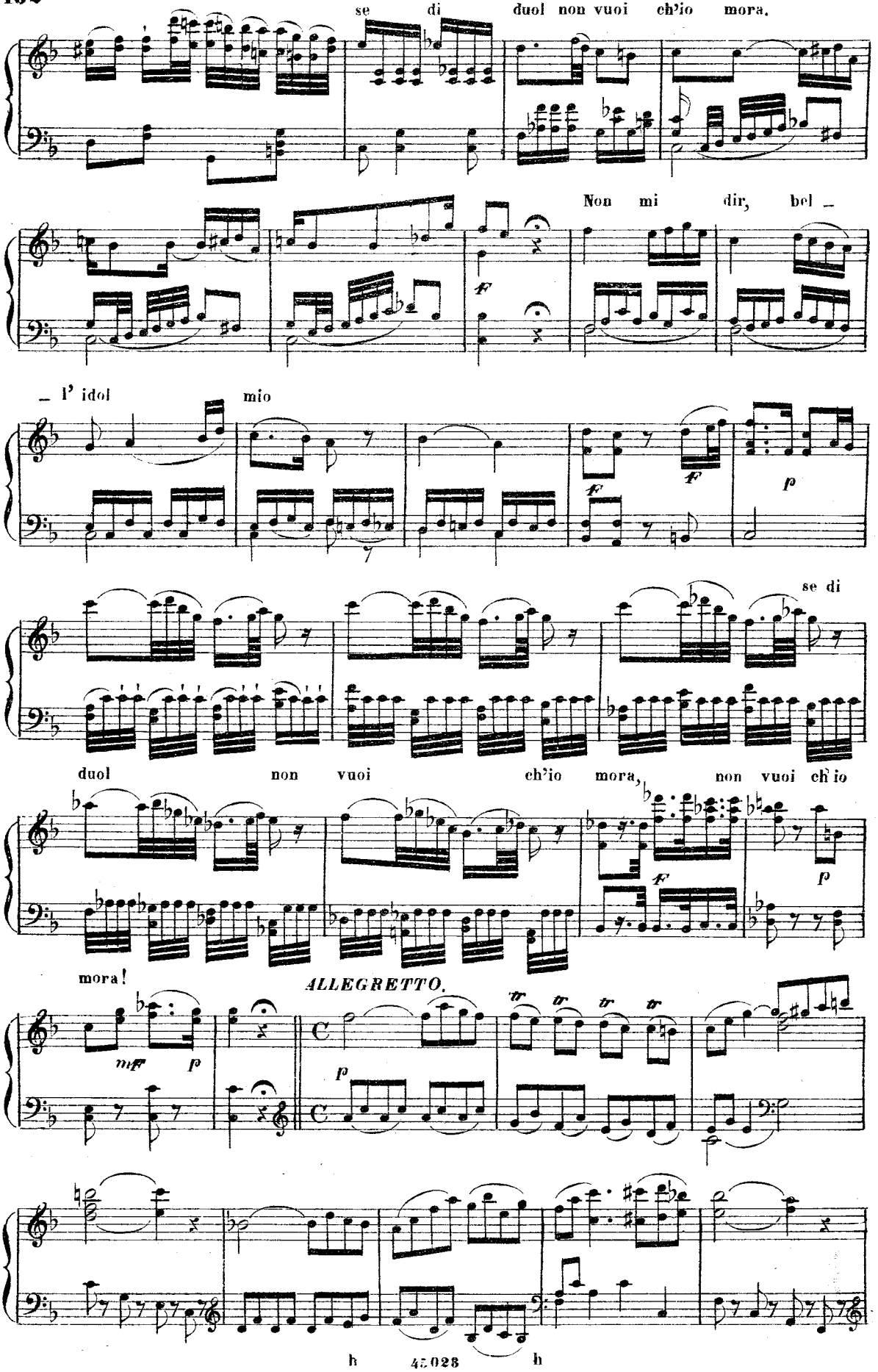

_ nò la te_sta. Va là, che sei un buffone.
Guardate! ancor padrone! E che deggio guar_
cres. mf p cres.
_ dar? Colla marmo_rea testa ei fa così, così.
p f p
Par_ la _ te ! se po_
p cres.
_ tete! Verrete a cena? Verrete a cena?
f

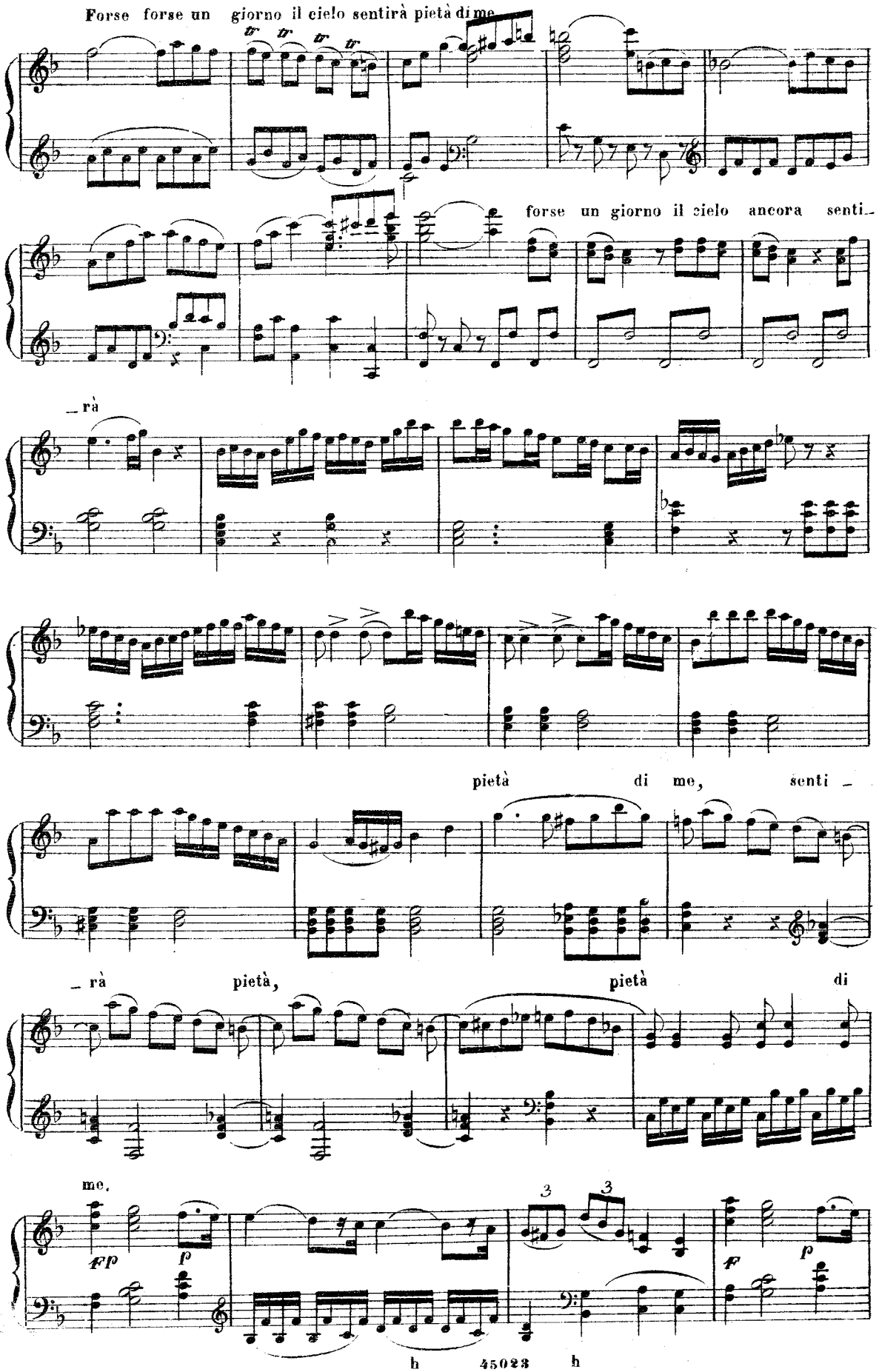

Sì!
Bizzarra è in ver la scena, ver_
fz
p
_rà il buon vecchio a cena! a prepararla andiamo, a prepararla andiamo, partiamo via
di qua.
Per carità par_
_tiamo, andiamo via di qua,
andiamo via di qua, andiamo via di qua, via di qua, via di
qua, di qua, di qua, dì qua.
p
pp

ARIA

DONNA ANNA




se di duol non vuoi ch'io mora.
Non mi dir, bel _
_ l' idol mio
se di
duol non vuoi ch'io mora, non vuoi ch'io
mora!
ALLEGRETTO.


Forse forse un giorno il cielo sentirà pietà di me
forse un giorno il cielo ancora senti_
_rà
pietà di me, senti_
_rà pietà, pietà di
me.

il cielo un giorno sen_ti _ _ _ rà

p

pietà di me, sen _ ti _

tr

F FP

_ rà pietà di me, pietà pietà di

FP FP cres.

me.

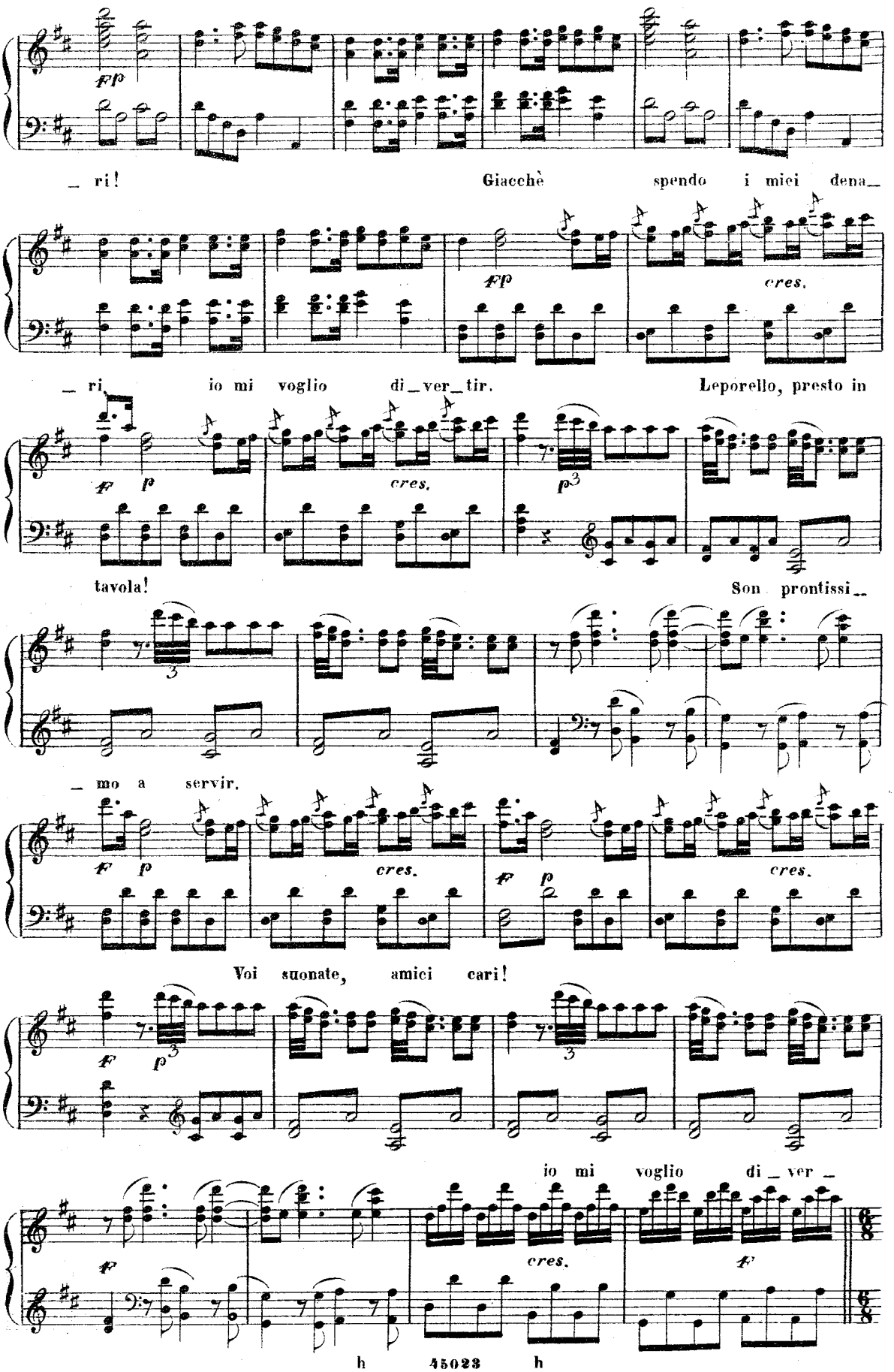
FINALE

ALL.º VIVACE.

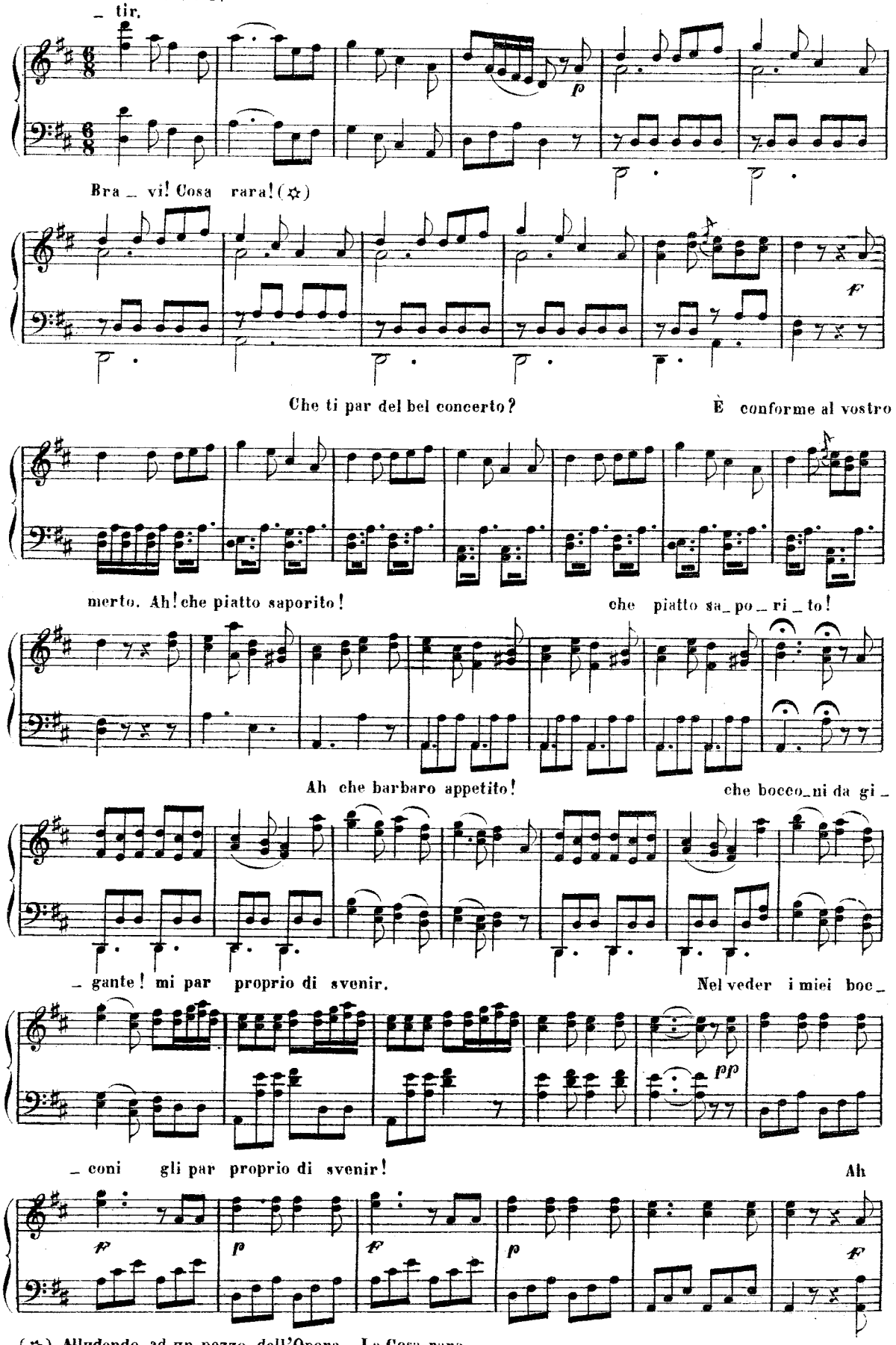
F

p F p F p F

F

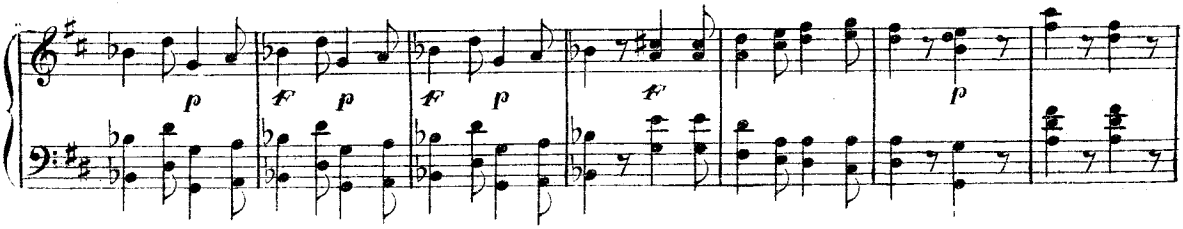

Già la mensa è preparata.
Voi suonate, amici ca_
ri!
Giacchè spendo i miei dena_
ri, io mi voglio di_ver_tir.
Leporello, presto in
tavola!
Son prontissi_
mo a servir.
Voi suonate, amici cari!
io mi voglio di_ver_
cres.
h 45023 h

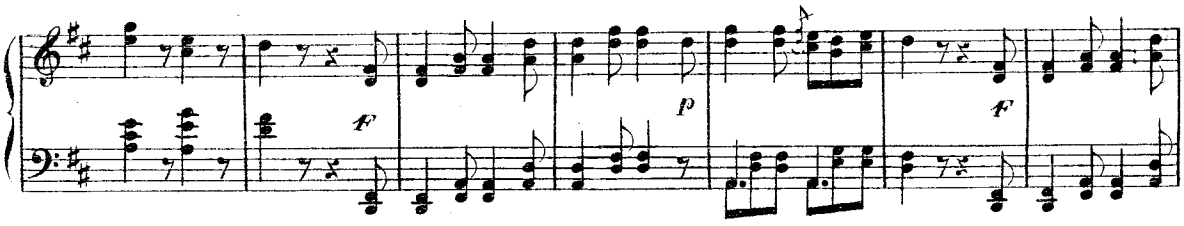
ALLEGRETTO.

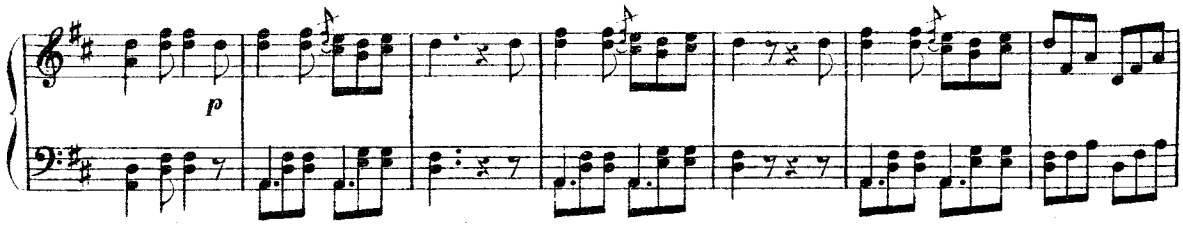


(✡) Alludendo ad un pezzo dell'Opera „La Cosa rara„.

che barbaro appetito! Nel veder i miei bocconi gli par proprio di svenir!

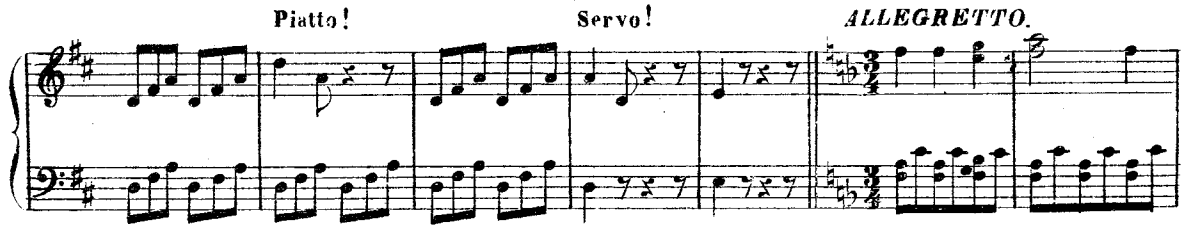




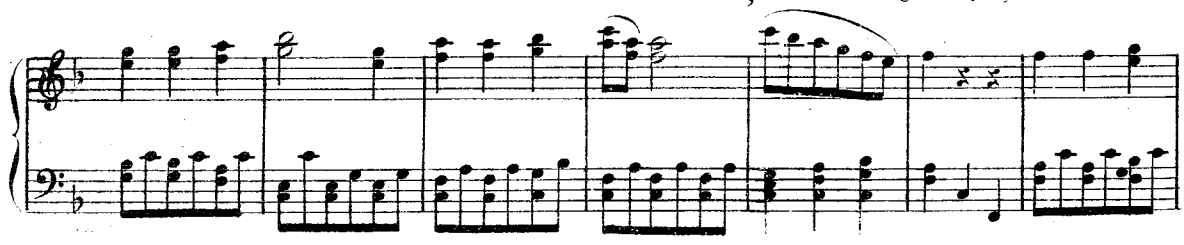


Piatto! Servo!

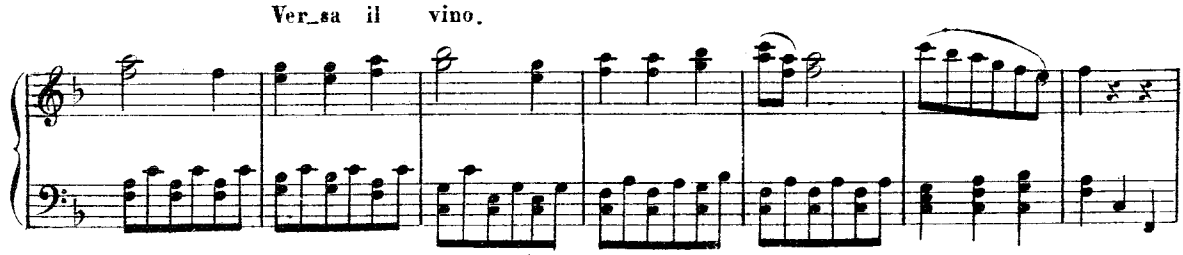
ALLEGRETTO.



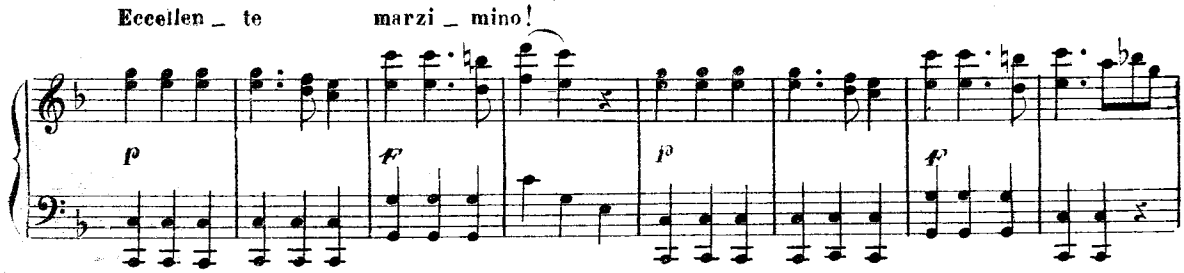
Fra i due, fra i due litiganti (☆)



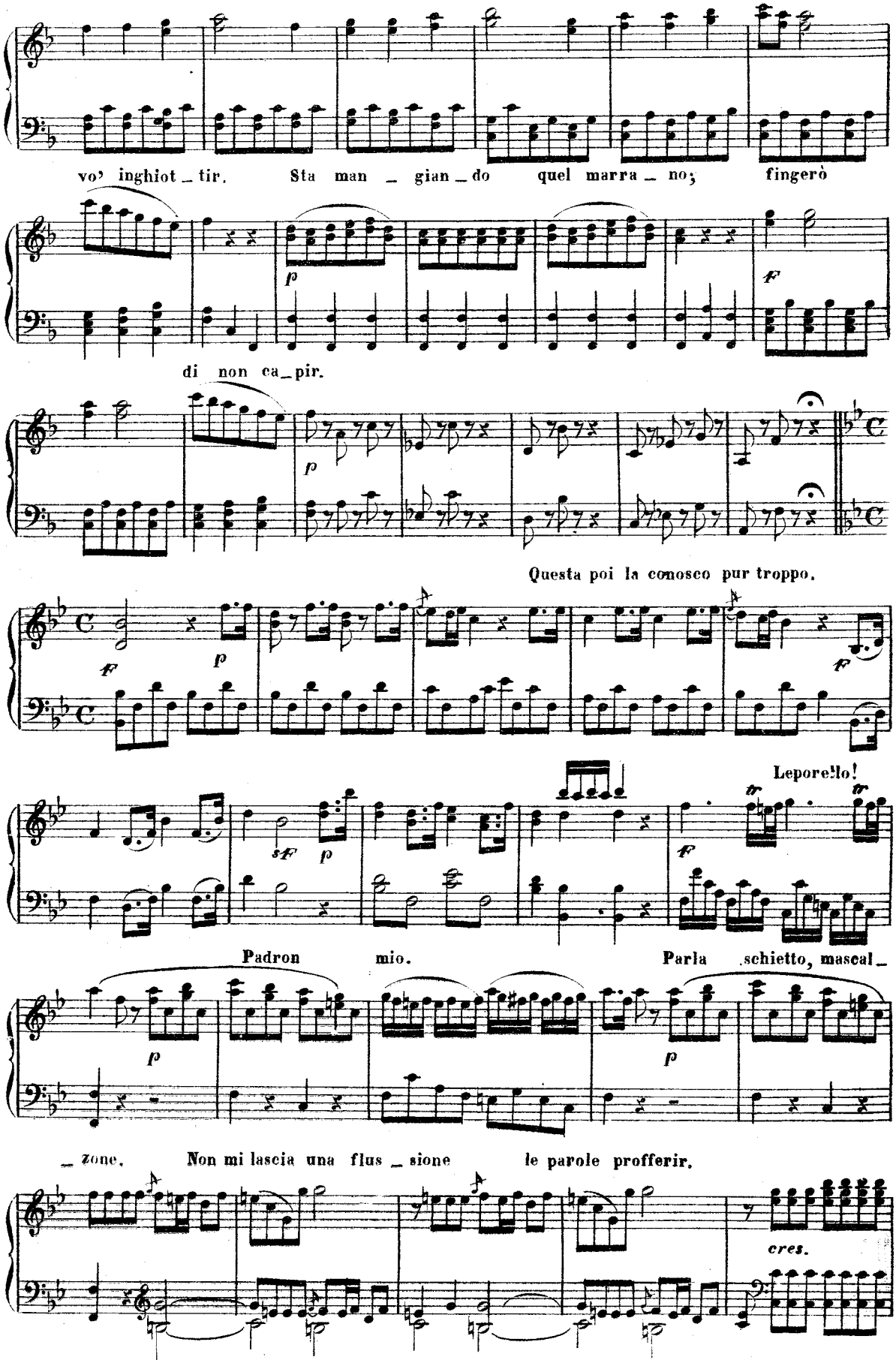
Ver_sa il vino.



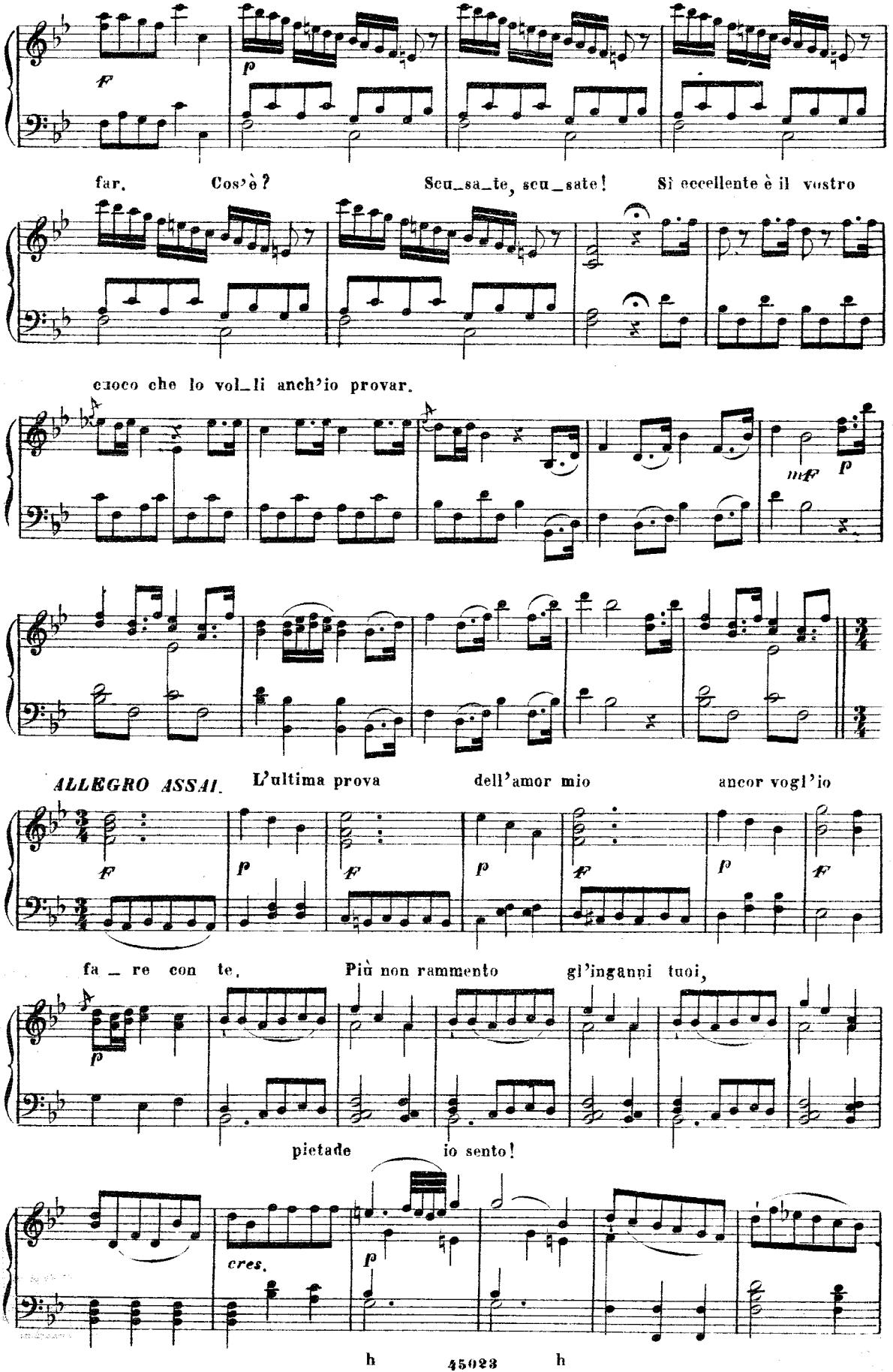
Eccellen_ te marzi_ mino!

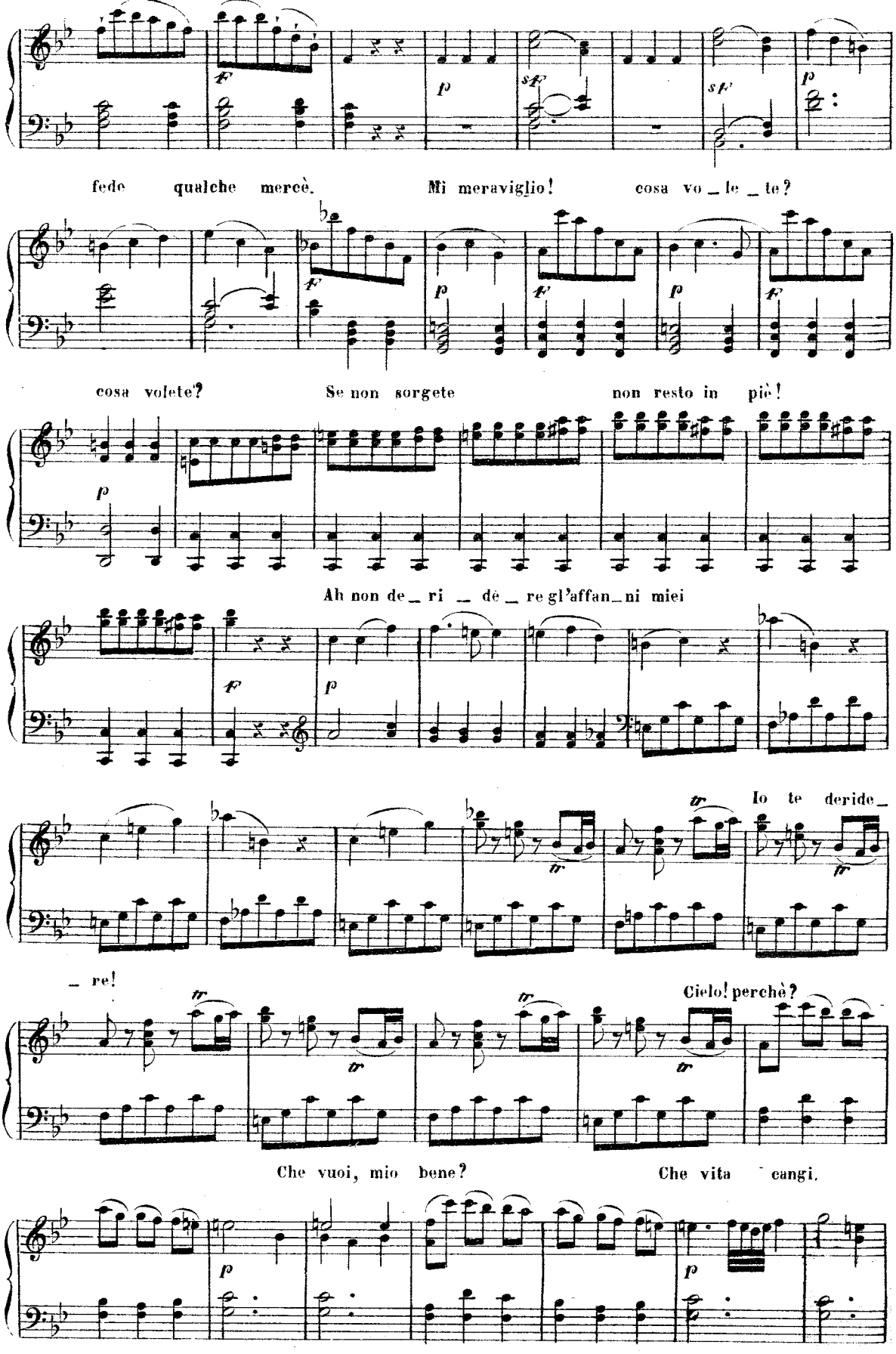


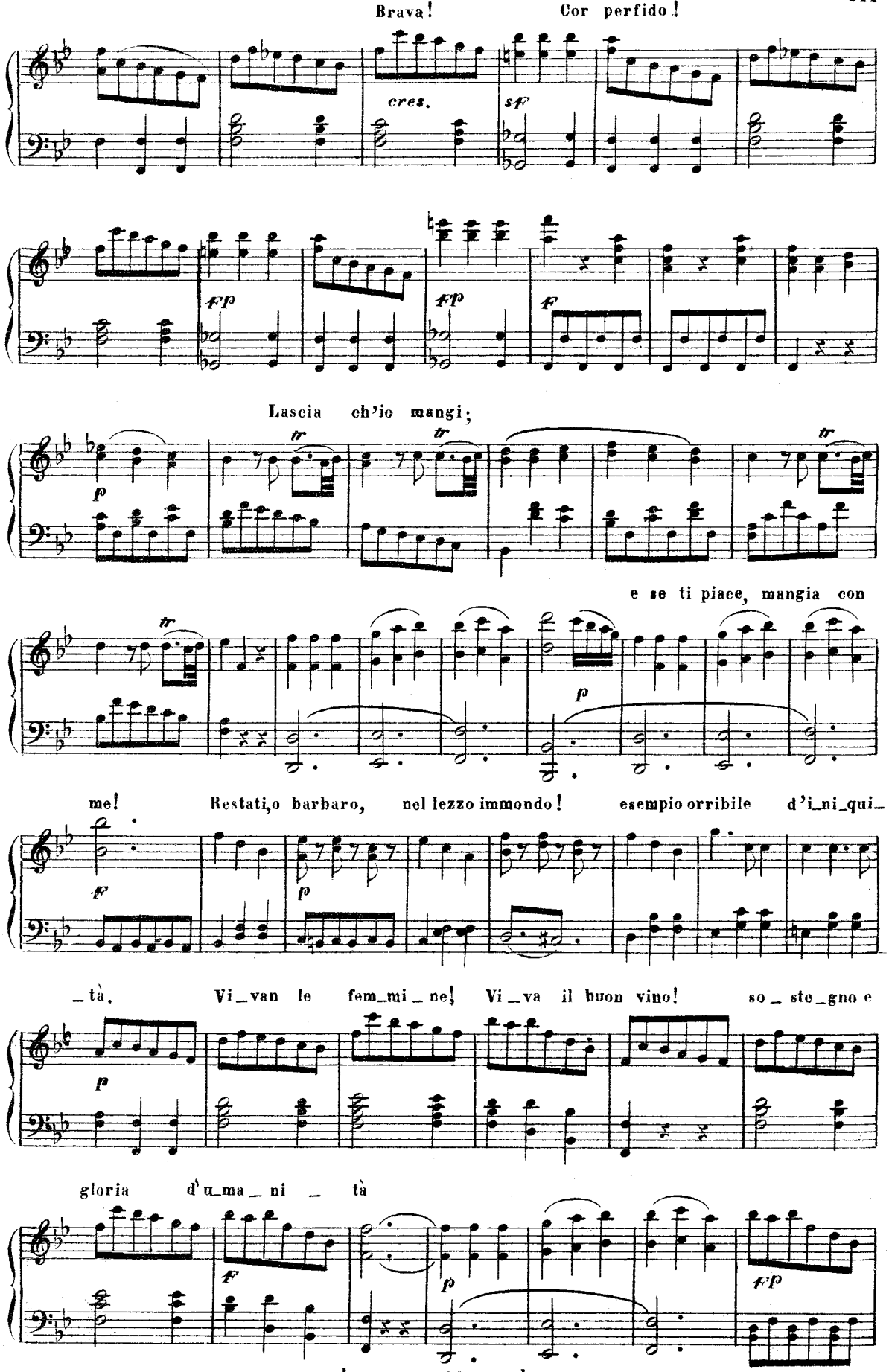
(☆) Alludendo ad altra Opera di questo titolo.

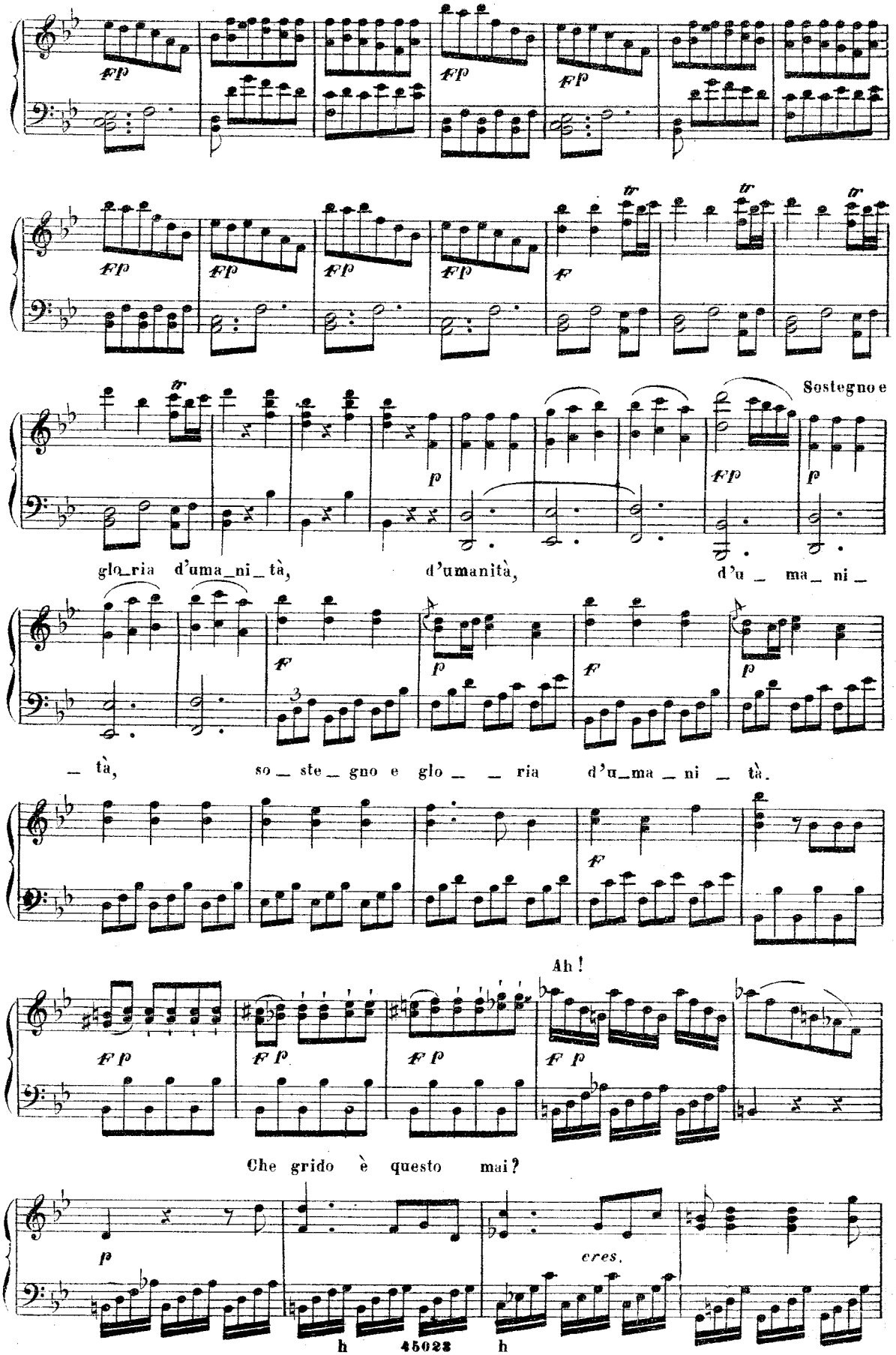

Questo pez_zo di fa_gia_no, piano, piano,
vo' inghiot_tir. Sta man_gian_do quel marra_no; fingerò
di non ca_pir.
Questa poi la conosco pur troppo.
Leporello!
Padron mio. Parla schietto, mascal_
_zone. Non mi lascia una flus_sione le parole profferir.
cres.

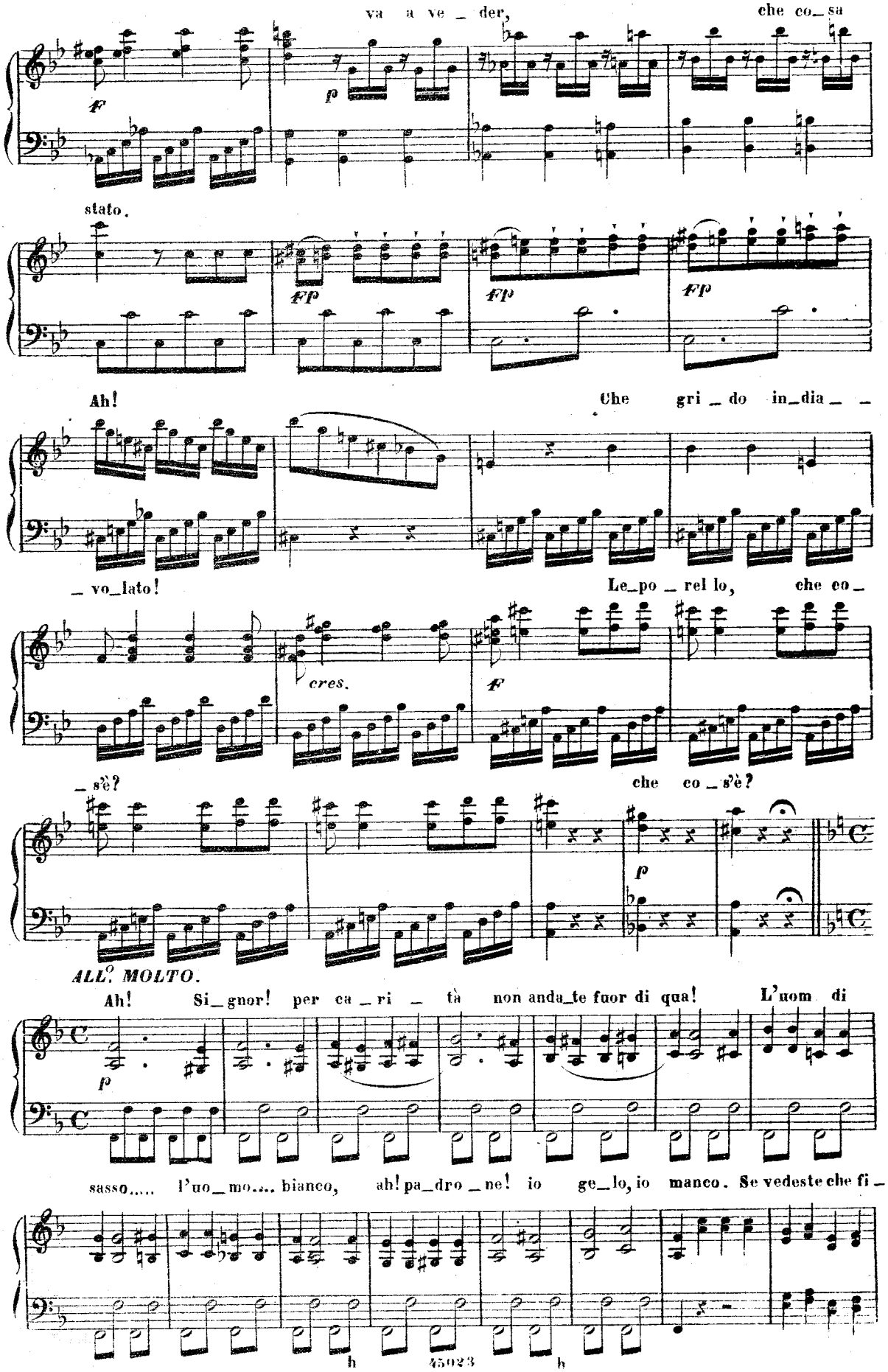
Mentre io mangio fischia un poco. Non si




Cos'è? Da te non chie_de quest'alma oppressa della sua
fede qualche mercè. Mi meraviglio! cosa vo_le_te?
cosa volete? Se non sorgete non resto in piè!
Ah non de_ri _ de_re gl'affan_ni miei
Io te deride_
_re!
Cielo! perchè?
Che vuoi, mio bene? Che vita cangi.


Brava!
Cor perfido!
cres.
sf
ffp
ffp
f
Lascia ch'io mangi;
p
tr
tr
tr
e se ti piace, mangia con
p
me!
Restati, o barbaro, nel lezzo immondo!
esempio orribile d'i_ni_qui_
f
p
_tà.
Vi_van le fem_mi_ne!
Vi_va il buon vino!
so_ste_gno e
p
gloria
d'u_ma_ni_tà
f
p
ffp


Sostegno e
glo_ria d'uma_ni_tà, d'umanità, d'u_ma_ni_
_tà, so_ste_gno e glo_ria d'u_ma_ni_tà.
Ah!
Che grido è questo mai?
eres.


va a ve _ der,
che co_sa
stato.
Ah!
Che gri _ do in_dia _ _
_ vo_lato!
Le_po _ rel lo, che co _
cres.
_ s'è?
che co _ s'è?
ALL.° MOLTO.
Ah! Si_gnor! per ca _ ri _ tà non anda_te fuor di qua! L'uom di
sasso..... l'uo_mo..... bianco, ah! pa_dro _ ne! io ge_lo, io manco. Se vedeste che fi _

_ gu ra...se sen_ti_ste, come fa, ta, ta, ta, ta! ta, ta, ta,

cres. f p

Tu sei mat_to in ve_ri tà.

ta!

cres. f f

Ah! sen_ti_te? al_cun batte! Apri!

p p

Io tre_mo. Apri! Mat_

f p f p f

_to! Per to_glier_mi d'intrico ad aprire io stes_so an_drò. Non

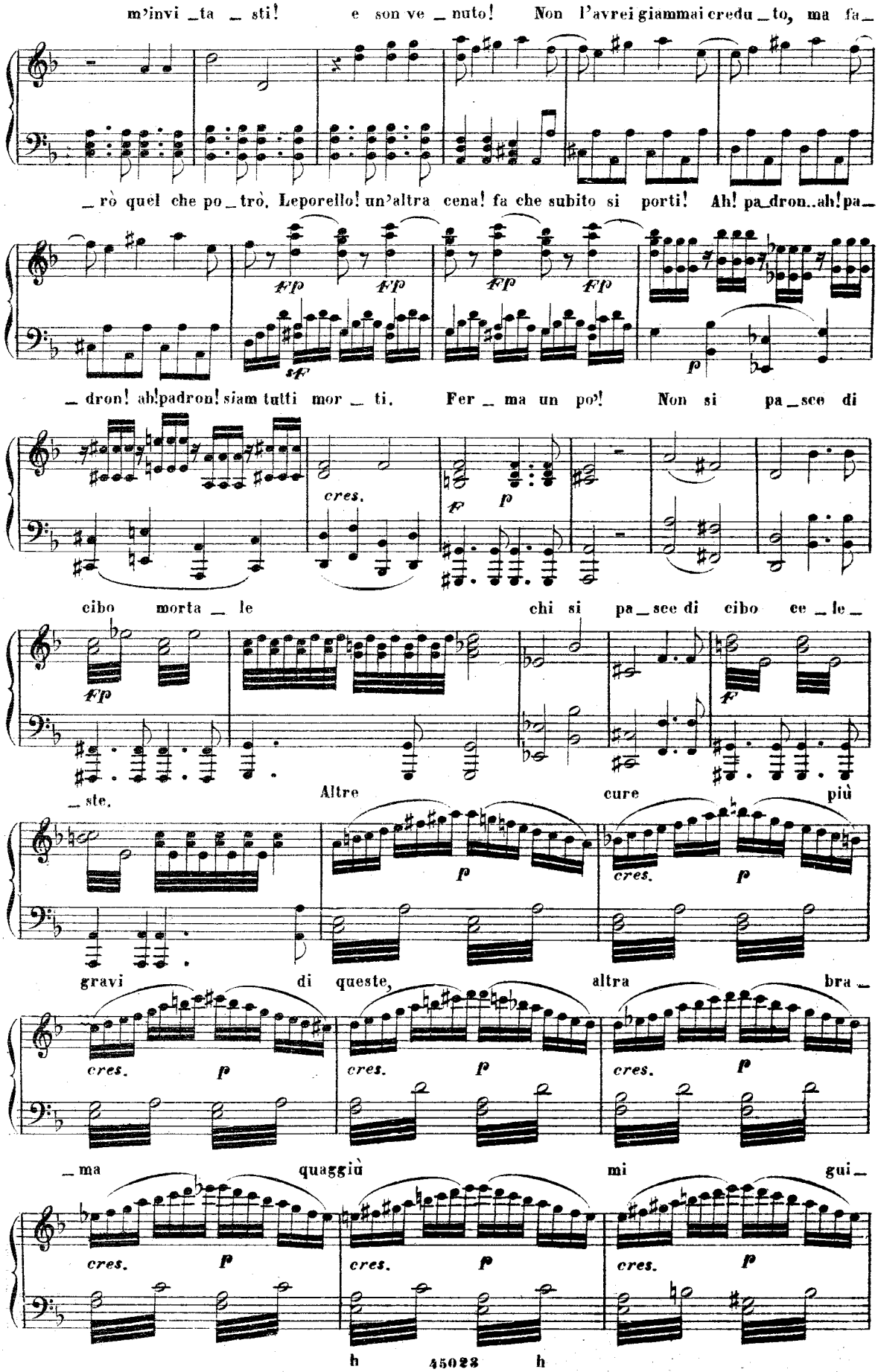
f p

vo' più ve_der l'audace: pian pia_nin m'a_scon_de_rò

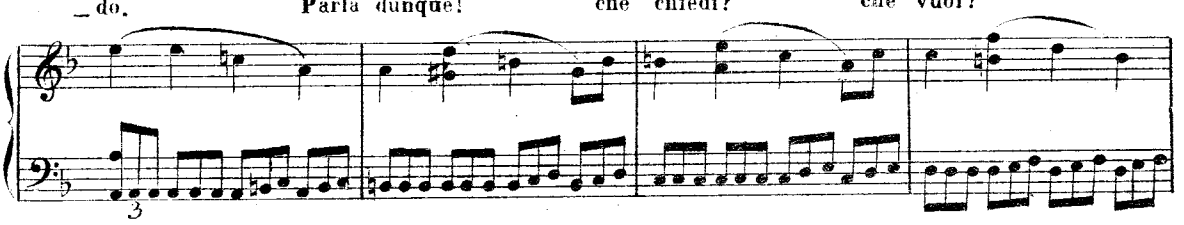
f

ANDANTE. Don Giovanni! a ce_nar te_co

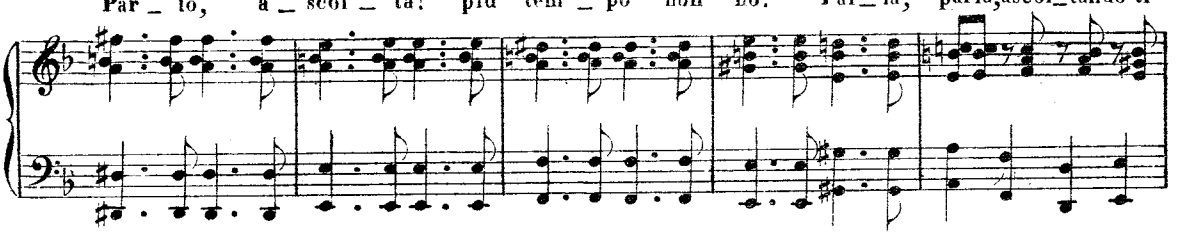
f p


m'invi _ta _ sti! e son ve _ nuto! Non l'avrei giammai credu _to, ma fa_
_rò quel che po _ trò. Leporello! un'altra cena! fa che subito si porti! Ah! pa_dron..ah!pa_
ff ff ff ff sf p
_ dron! ah!padron! siam tutti mor _ ti. Fer _ ma un po'! Non si pa _sce di
cres. f p
cibo morta _ le chi si pa _sce di cibo ce _ le_
ff f
_ ste. Altre cure più
p cres. p
gravi di queste, altra bra_
cres. p cres. p cres. p
ma quaggiù mi gui
cres. p cres. p cres. p

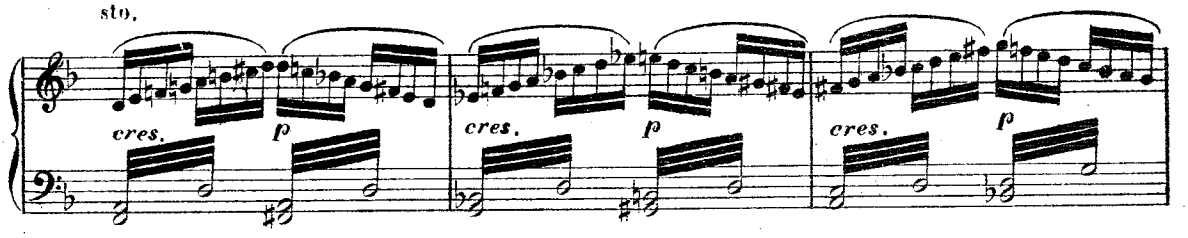
_do. Parla dunque! che chiedi? che vuoi?

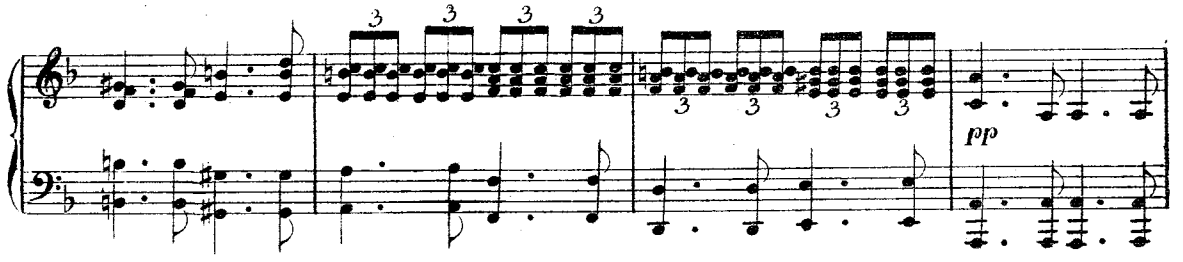


Par_lo, a_scol_ta! più tem_po non ho. Par_la, parla, ascol_tando ti

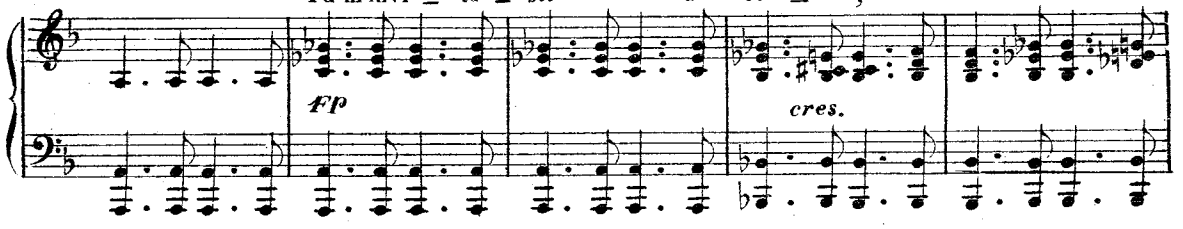


sto.

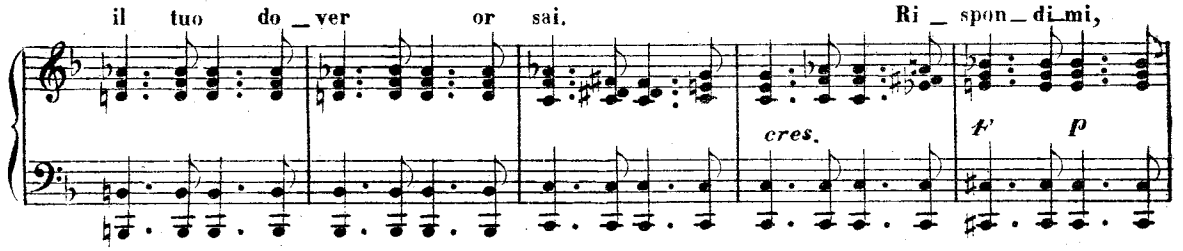




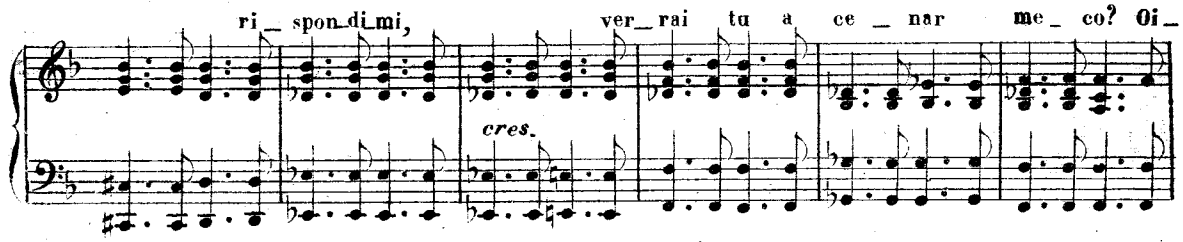
Tu m'invi_ta_sti a ce_na,



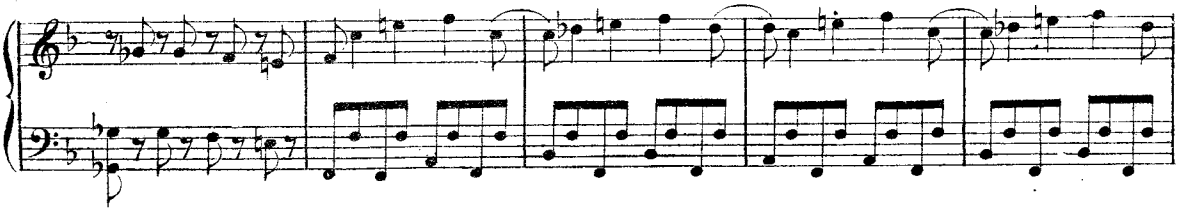
il tuo do_ver or sai. Ri_spon_di_mi,



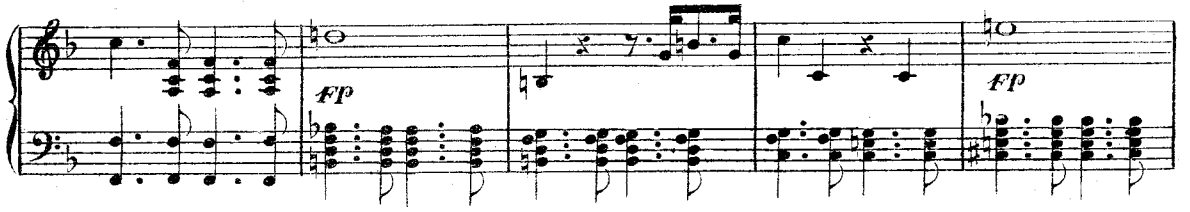
ri_spon_di_mi, ver_rai tu a ce_nar me_co? Oi_



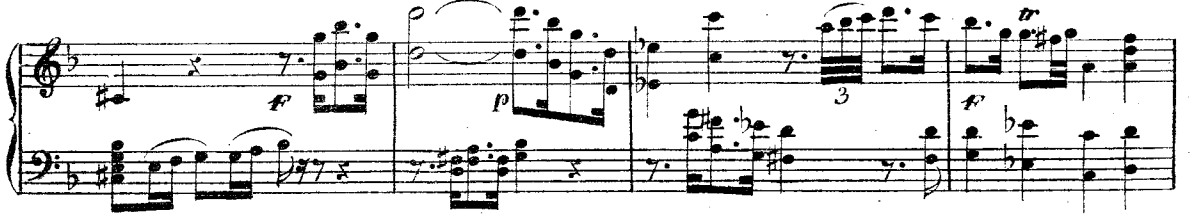
_bo! tempo non ha, scusate. A torto di vil_ta_te tac_cia_to mai sa_



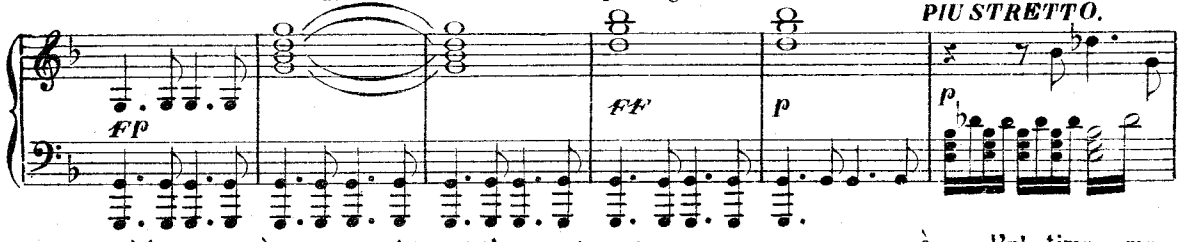
_rò! Ri_sol_ _ _ _ vi. Ho già ri_solto. Ver_ra_ _ _



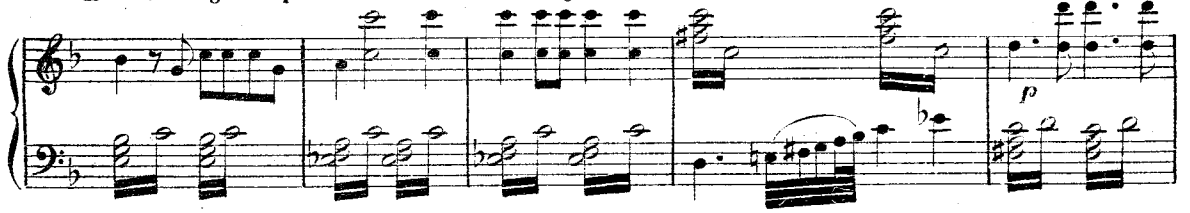
_i? Dite di no, dite di no. Ho fermo il co_re in petto. Non ho ti_mor; ver_



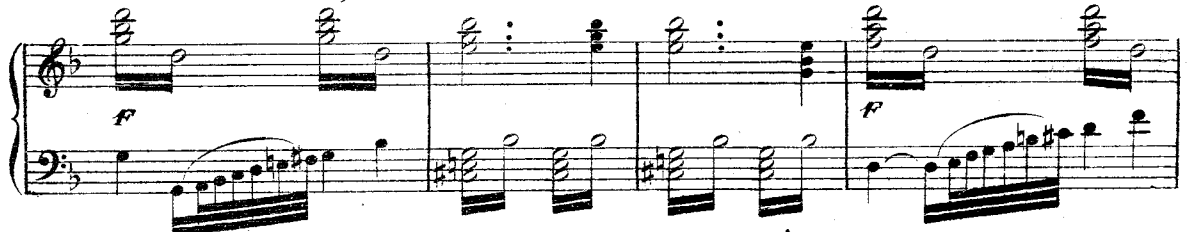
_rò! Dam_mi la ma_no in pe_gno! Eccola! Ohi_



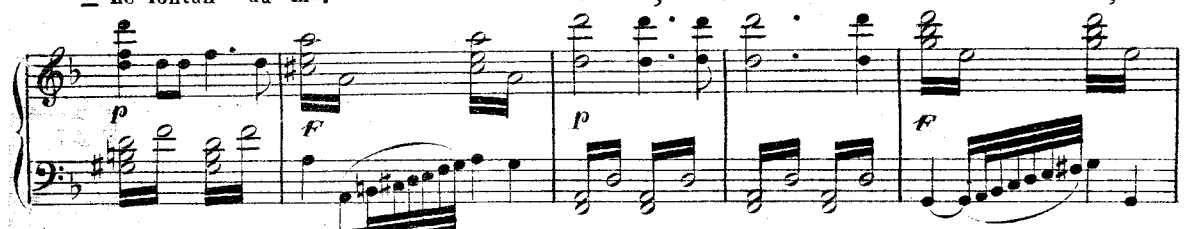
_mè! che gelo è questo mai! Pentiti! can_gia vi_ta: è l'ul_timo mo_

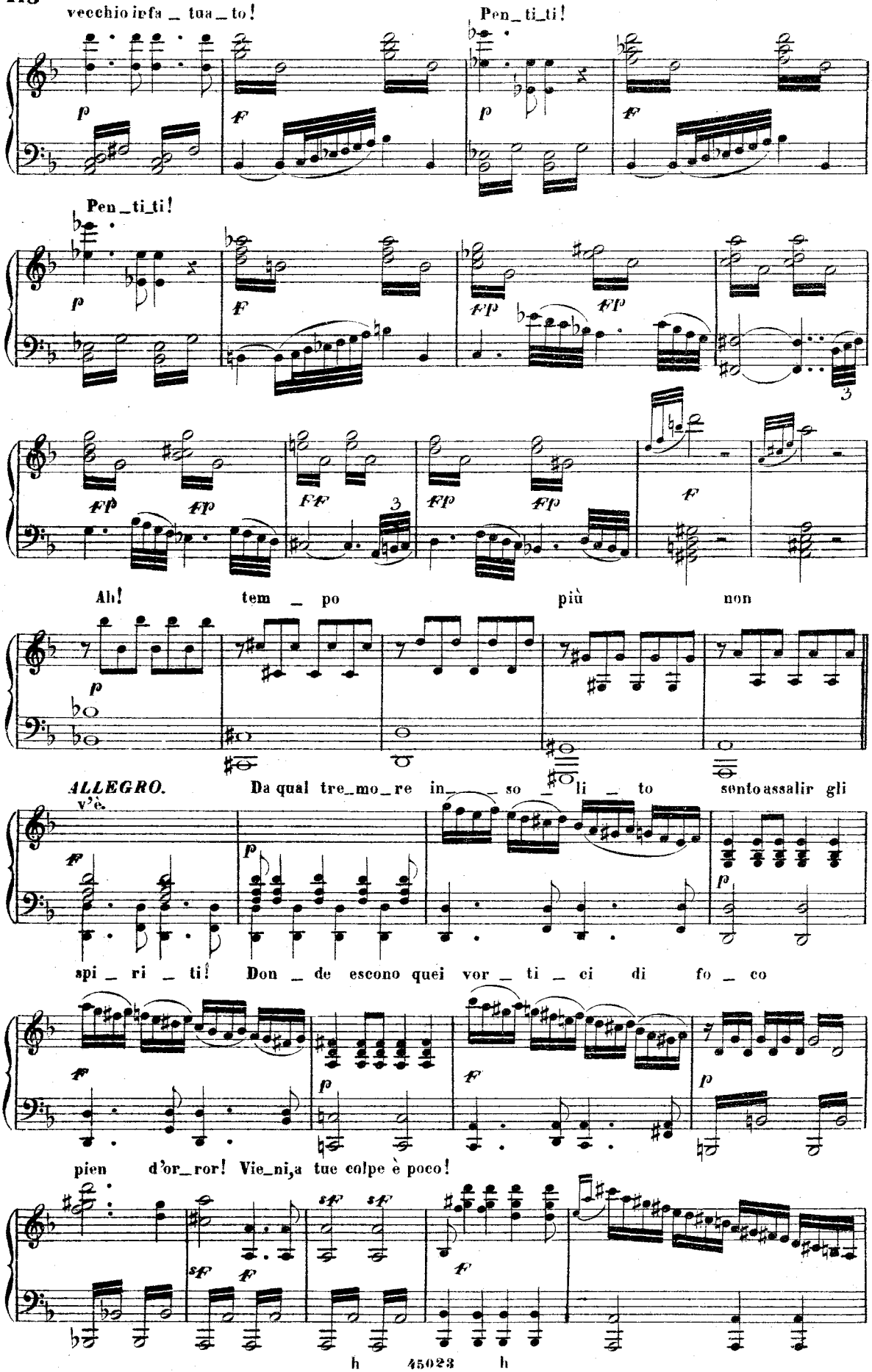


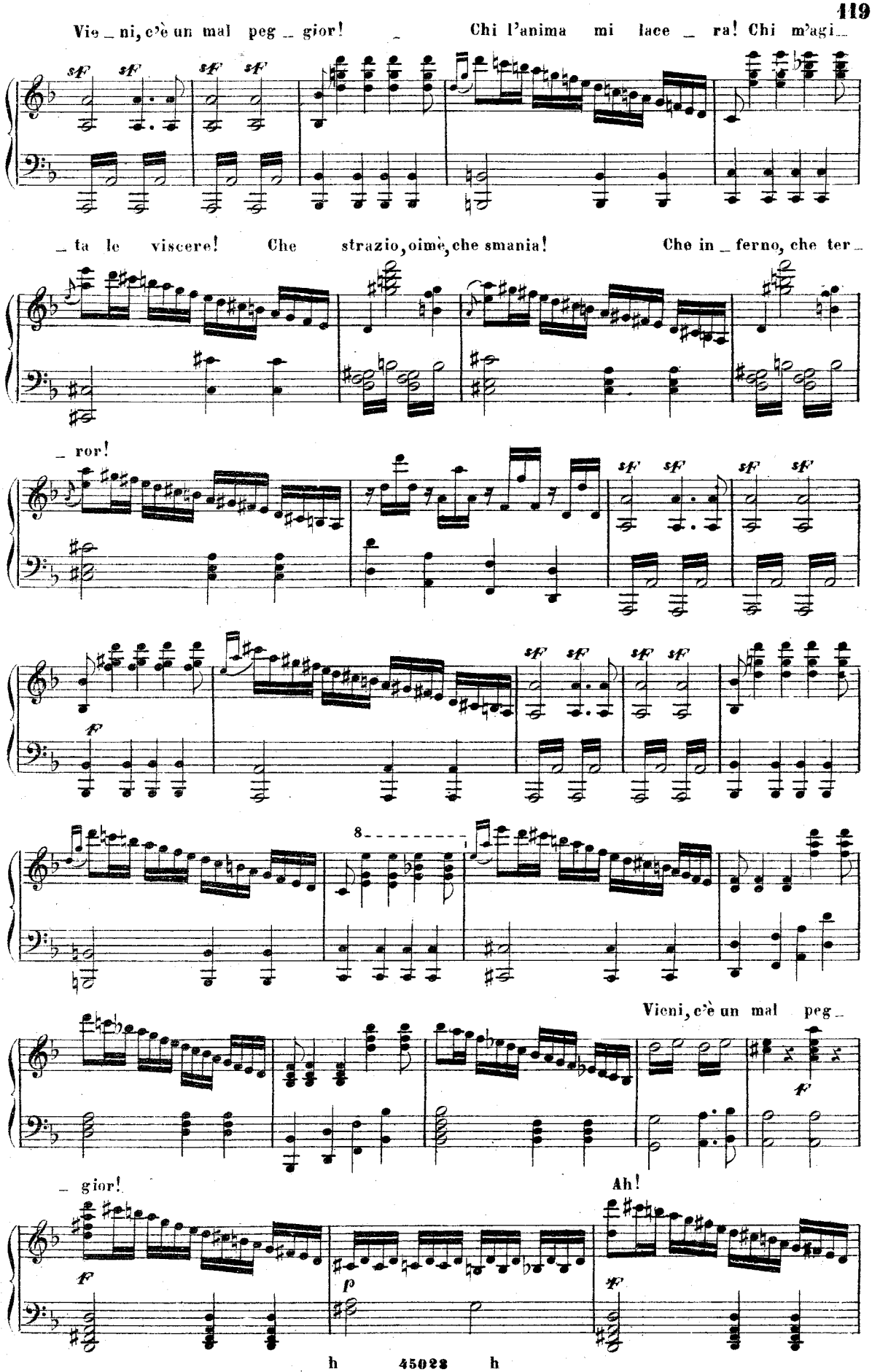
_men_to! No, no, ch'io non mi pen_to.... Van_

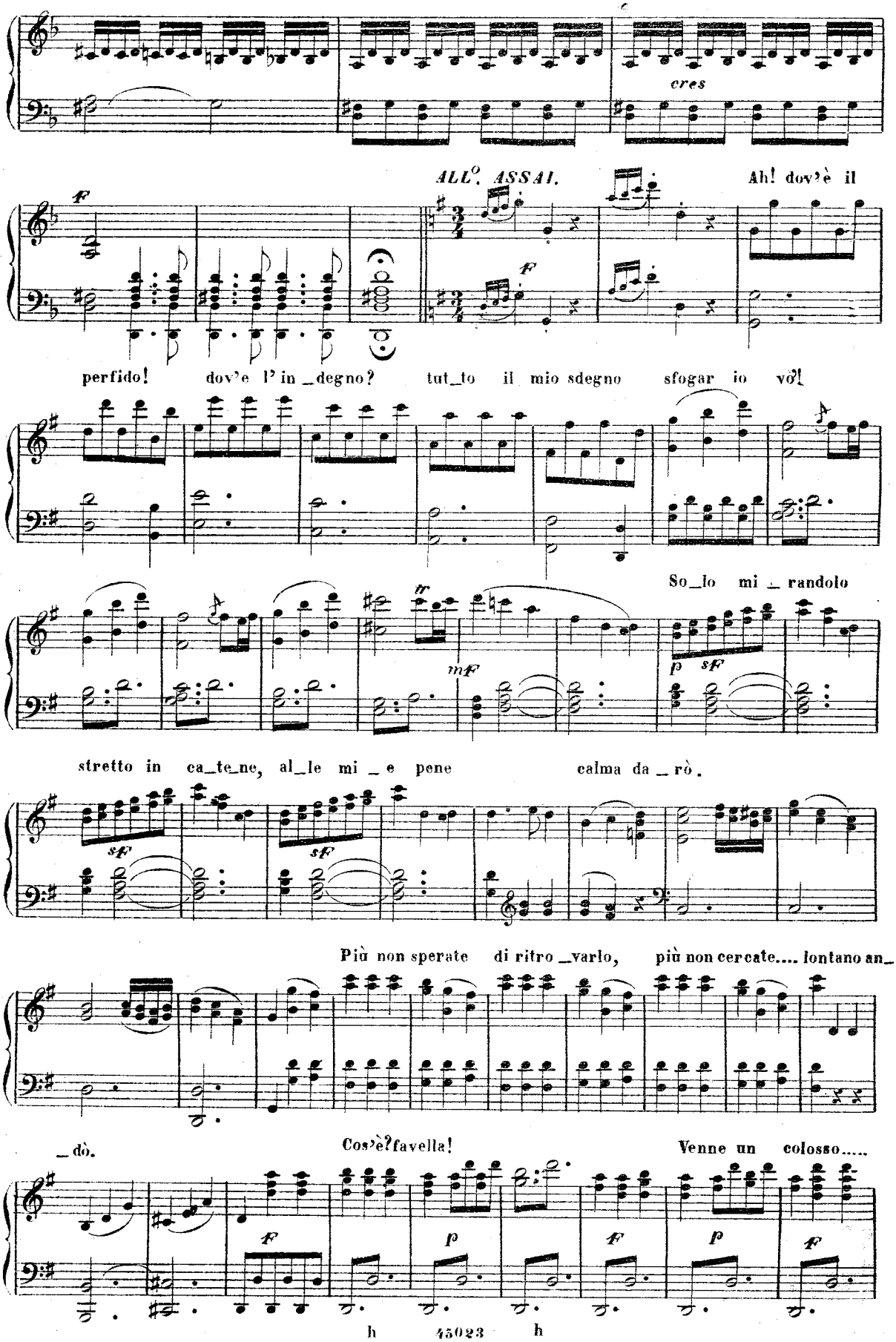


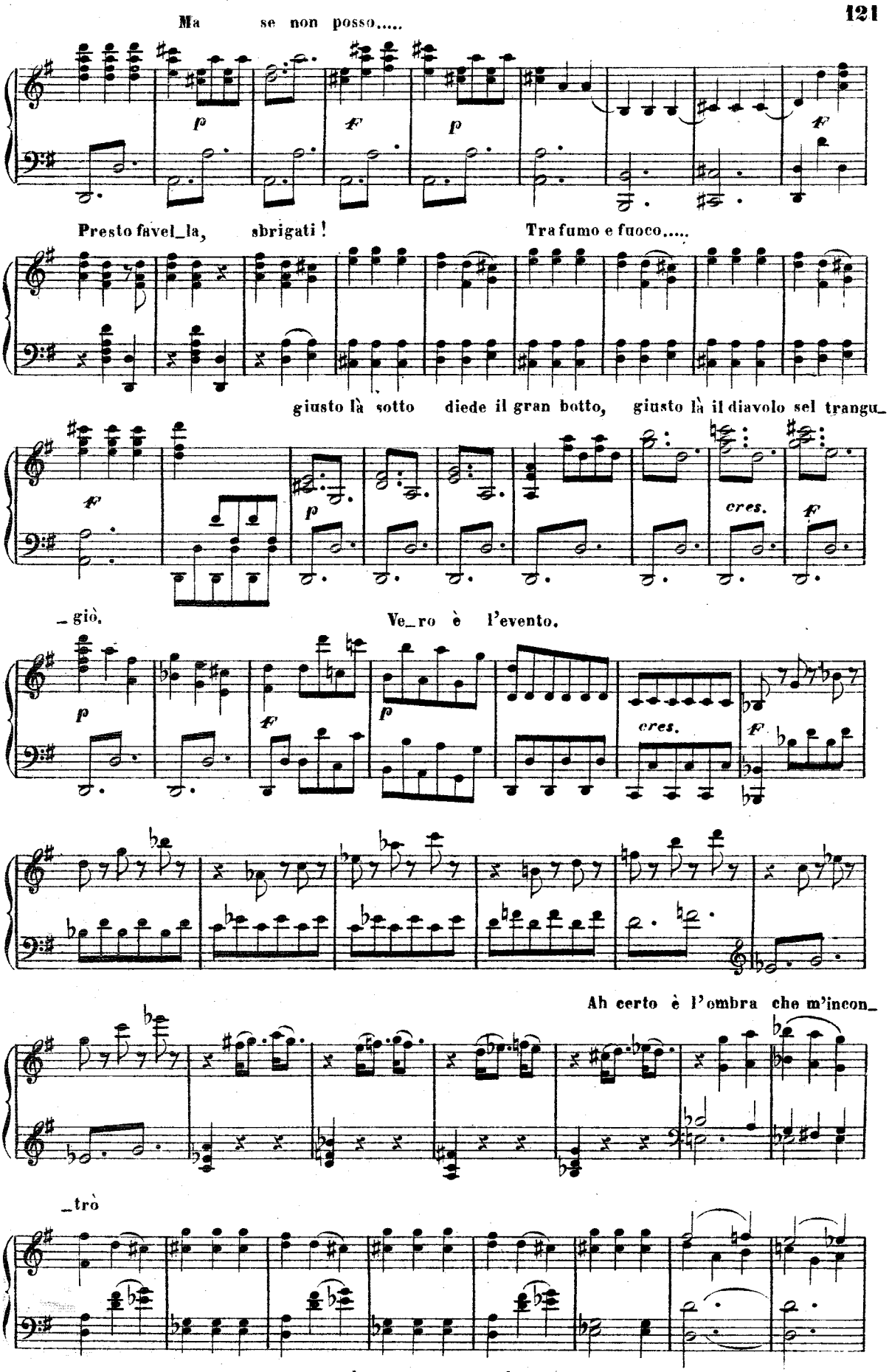
_ne lontan da me. Pentiti, scellerato! No,

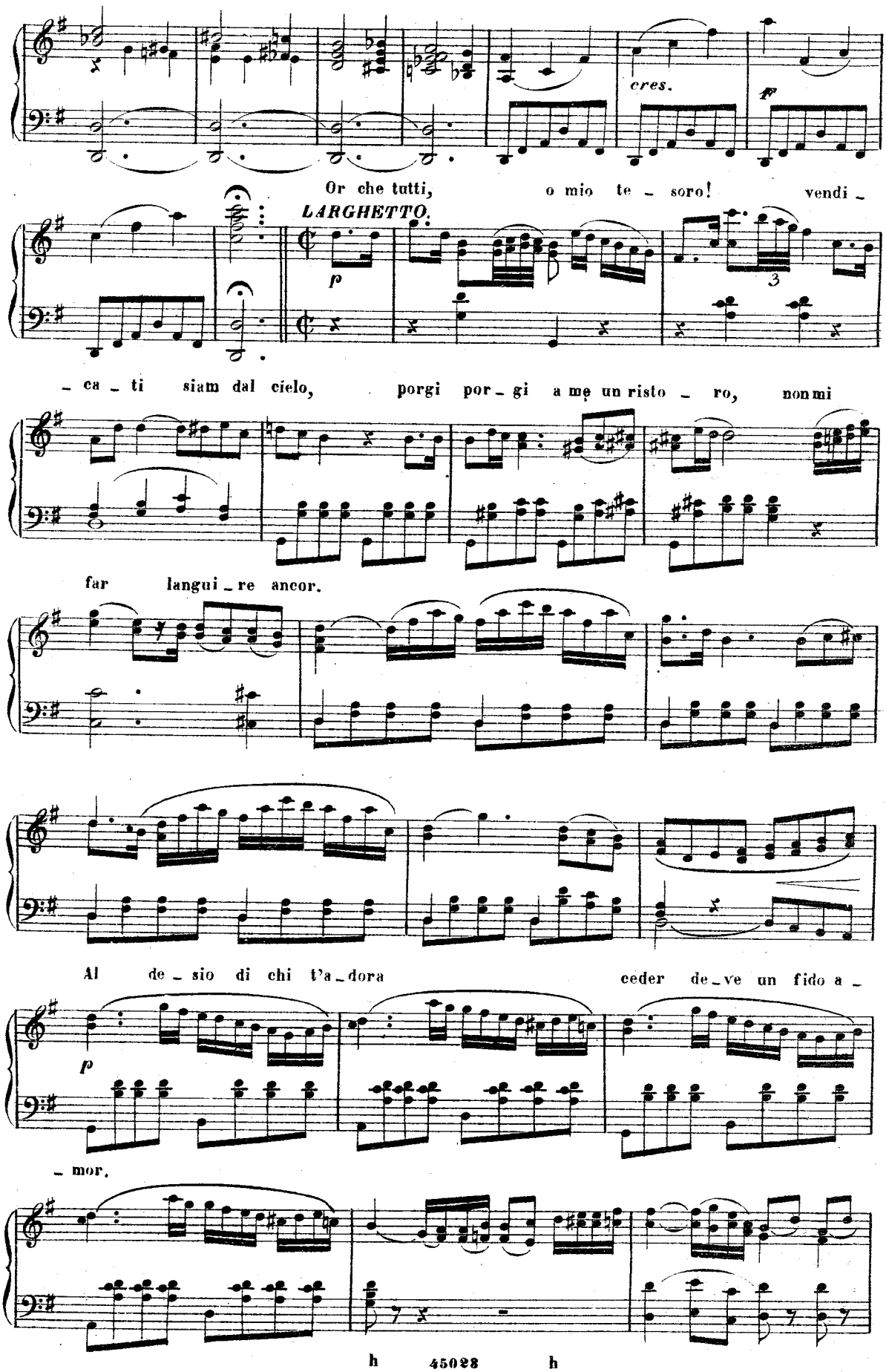



vecchio infa _ tua _ to!
Pen _ ti _ ti!
Pen _ ti _ ti!
Ah! tem _ po più non
ALLEGRO.
v'è.
Da qual tre _ mo _ re in _ so _ li _ to sento assalir gli
spi _ ri _ ti! Don _ de escono quei vor _ ti _ ci di fo _ co
pien d'or _ ror! Vie _ ni, a tue colpe è poco!

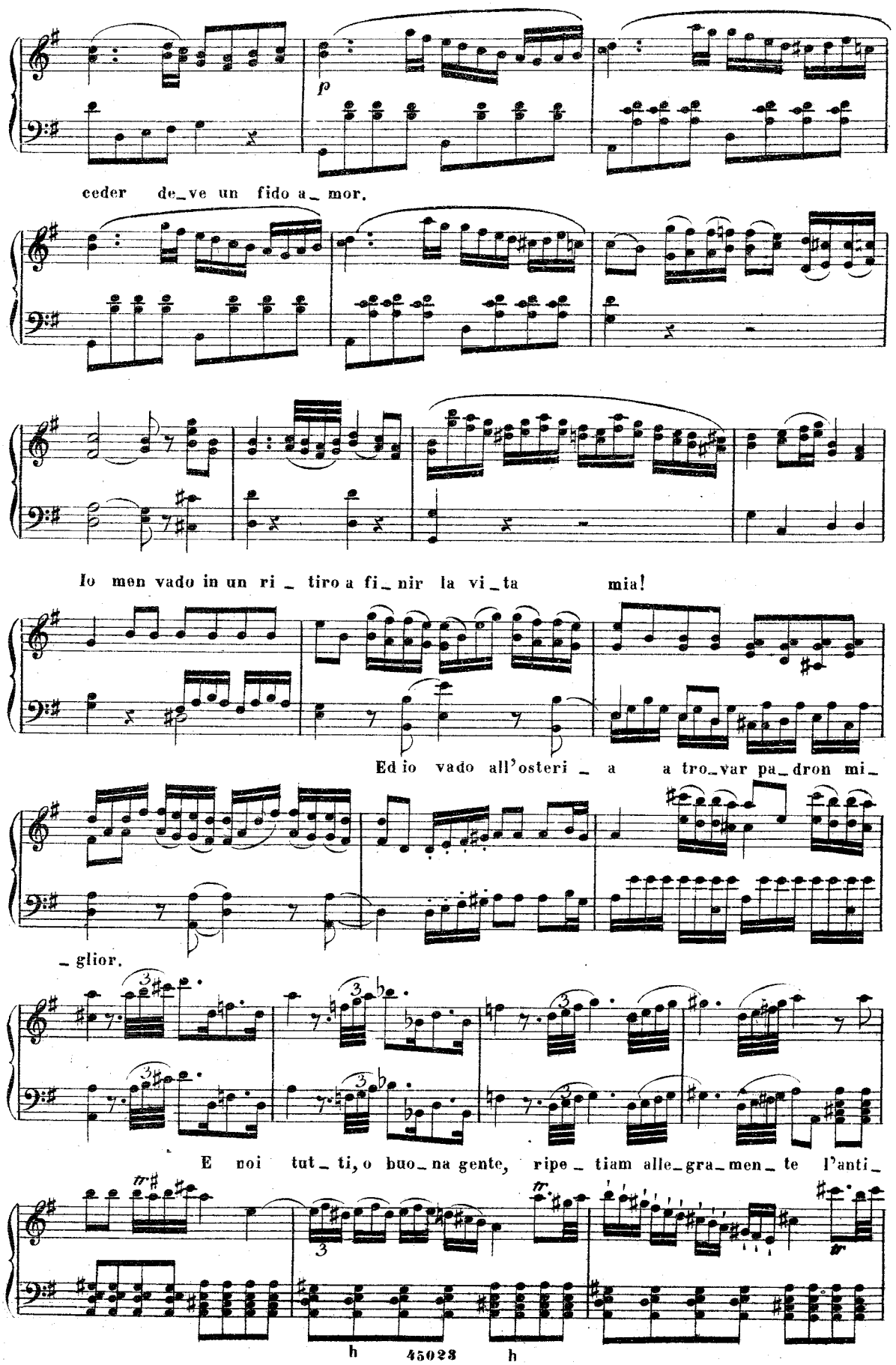

Vie _ ni, c'è un mal peg _ gior! Chi l'anima mi lace _ ra! Chi m'agi _
_ ta le viscere! Che strazio, oimè, che smania! Che in _ ferno, che ter _
_ ror!
Vieni, c'è un mal peg _
_ gior!
Ah!
8
sf
f
p

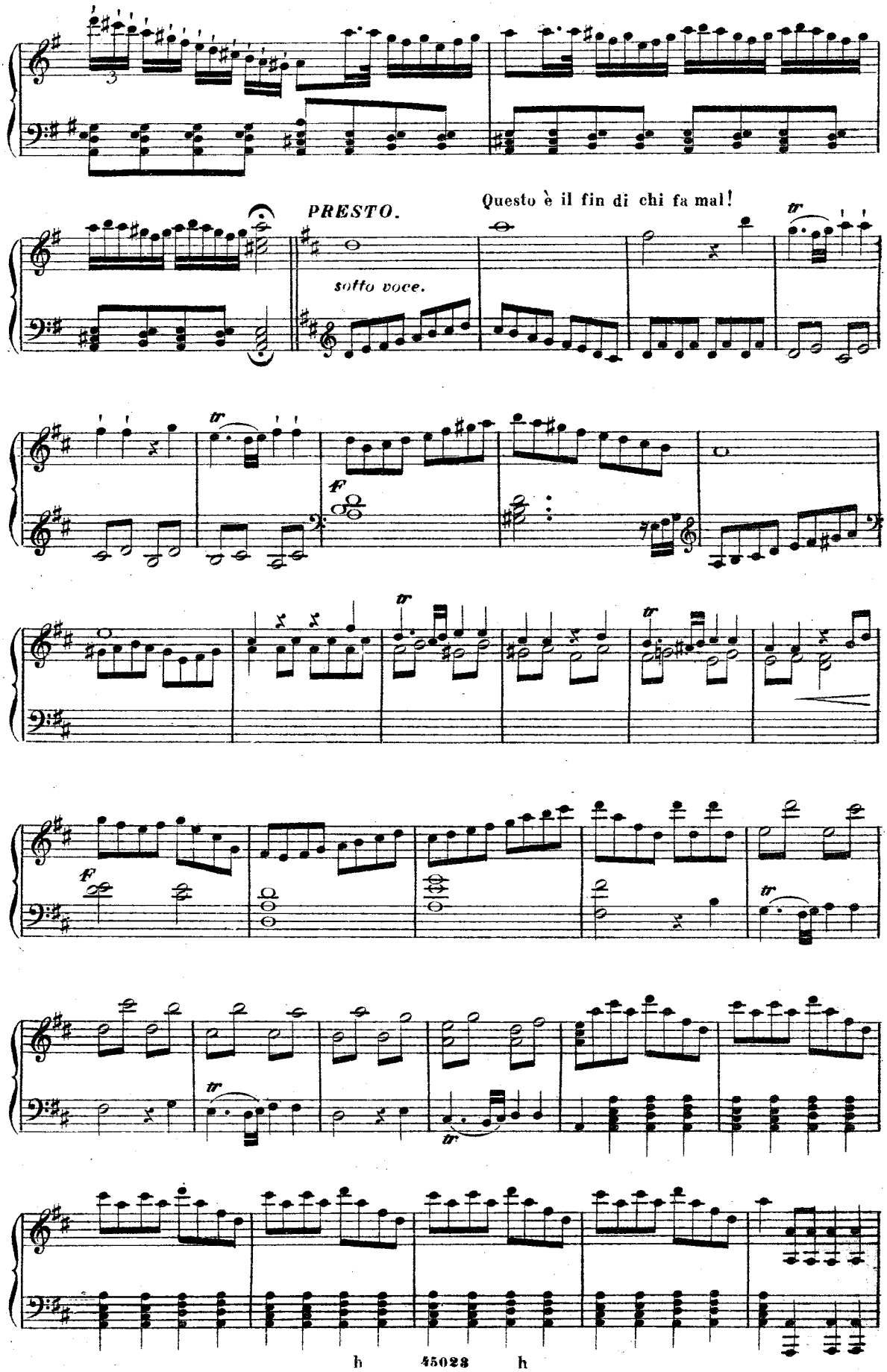

cres
ALL°. ASSAI.
Ah! dov'è il
perfido! dov'è l'in_degno? tut_to il mio sdegno sfogar io vò!
So_lo mi _ randolo
stretto in ca_te_ne, al_le mi _ e pene calma da _ rò.
Più non sperate di ritro _varlo, più non cercate.... lontano an_
_dò.
Cos'è? favella!
Venne un colosso.....

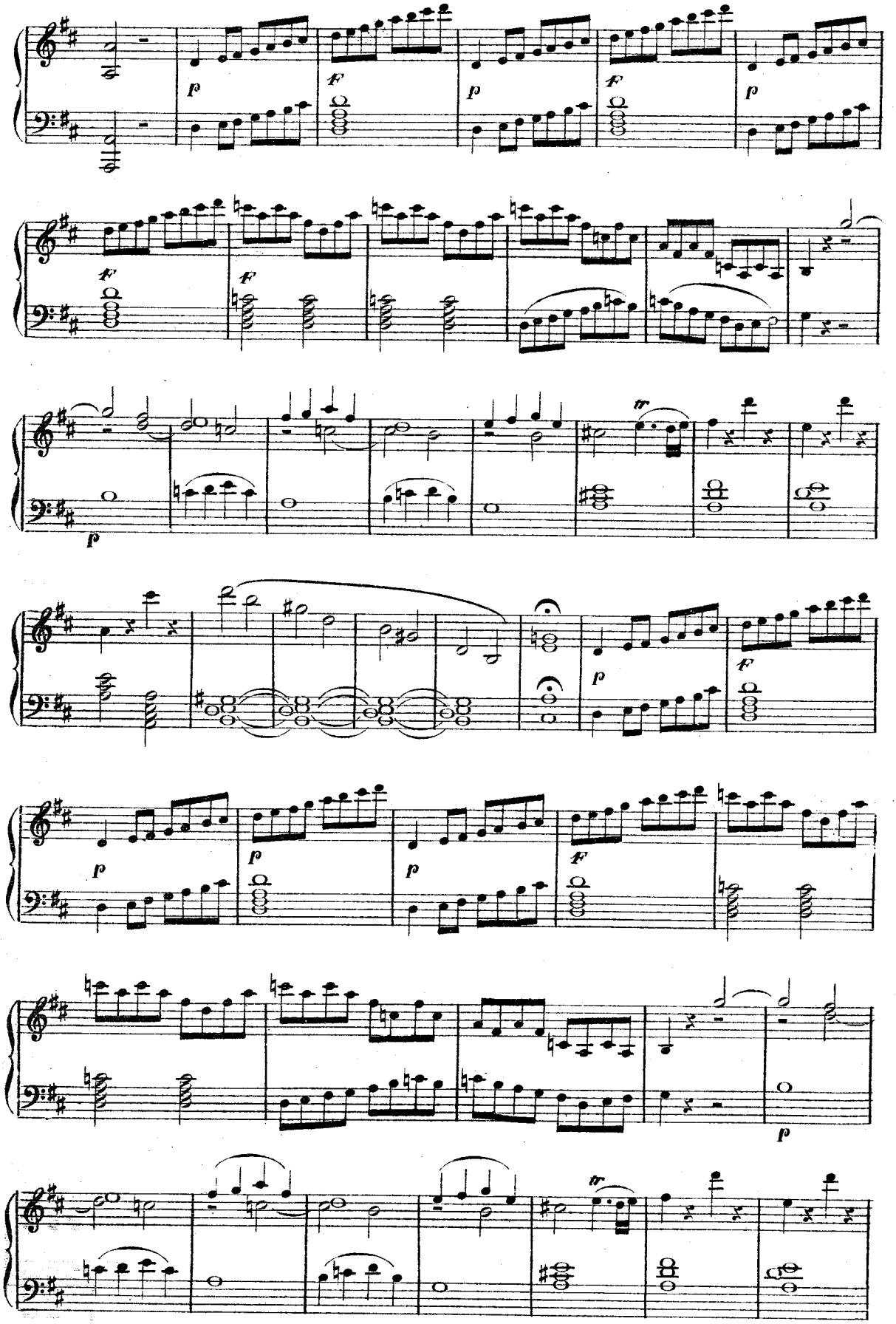

Ma se non posso.....
Presto favel_la, sbrigati!
Tra fumo e fuoco.....
giusto là sotto diede il gran botto, giusto là il diavolo sel trangu_
_giò.
Ve_ro è l'evento.
Ah certo è l'ombra che m'incon_
_trò
cres.
cres.

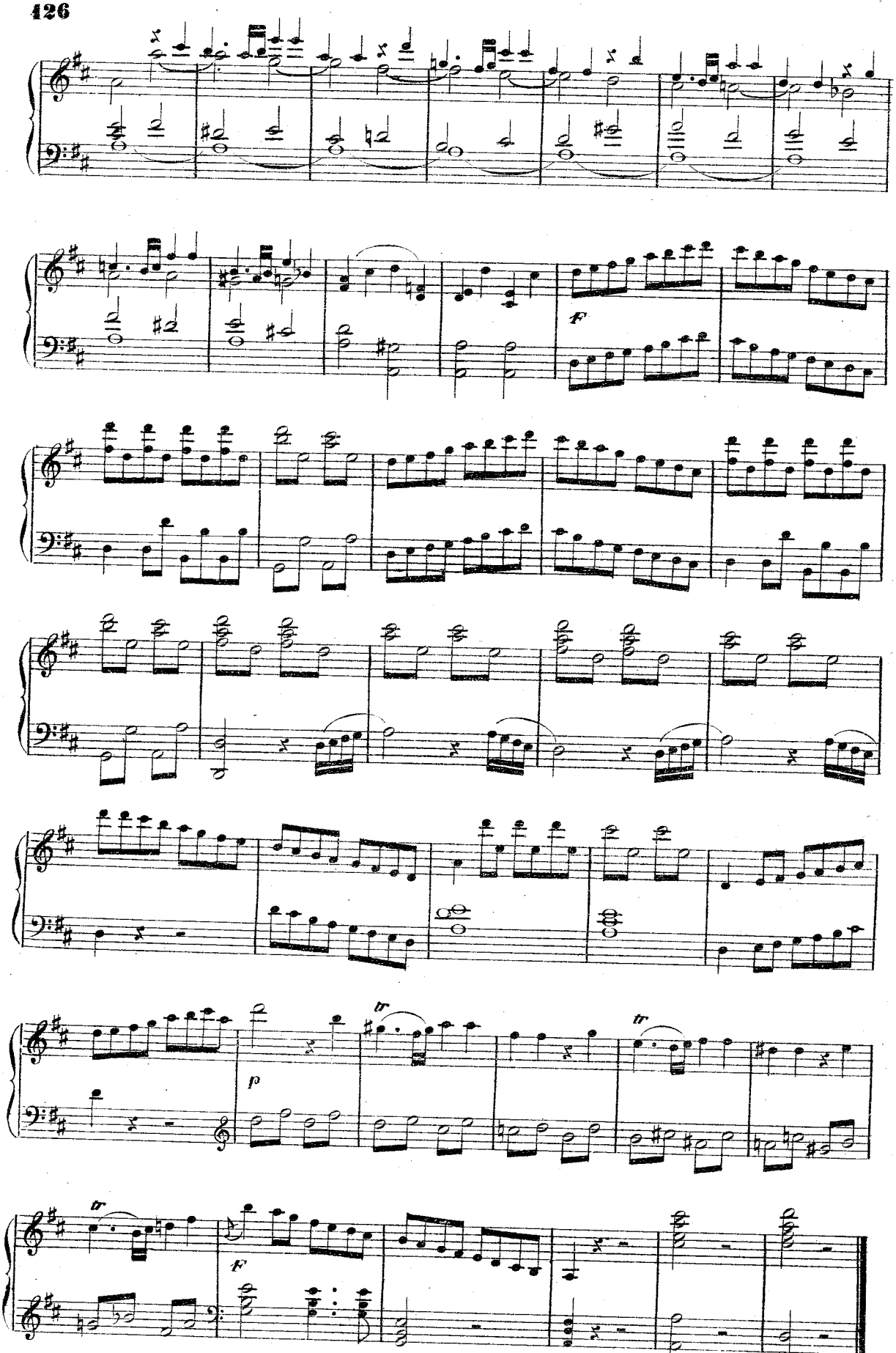

cres.
f
Or che tutti, o mio te - soro! vendi -
LARGHETTO.
p
3
- ca - ti siam dal cielo, porgi por - gi a me un risto - ro, non mi
far langui - re ancor.
Al de - sio di chi t'a - dora ceder de - ve un fido a -
p
- mor.

Al desio di chi t'adora




PRESTO.
Questo è il fin di chi fa mal!
sotto voce.
tr
ff





Fine dell'Opera.