XIX

CHANSONS BLANCHES

БѢЛЫЯ ПѢСНИ

Quatre Morceaux

pour Piano par

WL. REBIKOW

Op. 48. Aufführungsrecht vorbehalten. Prix 75 kop.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

BOSTON MUSIC CO. WEST ST. Boston, Mass.

Посвящается

Борису Петровичу Юргенсону.

БѢЛЫЯ ПѢСНИ. CHANSONS BLANCHES.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Wladimir RÉBIKOW. Op.48.

Allegretto.

Piano.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsig et Moscou.

8

rallentando

Tempo I.

8

8

Ped. * Ped. * Ped. *

rallentando

f

Ped. *

Tempo I.

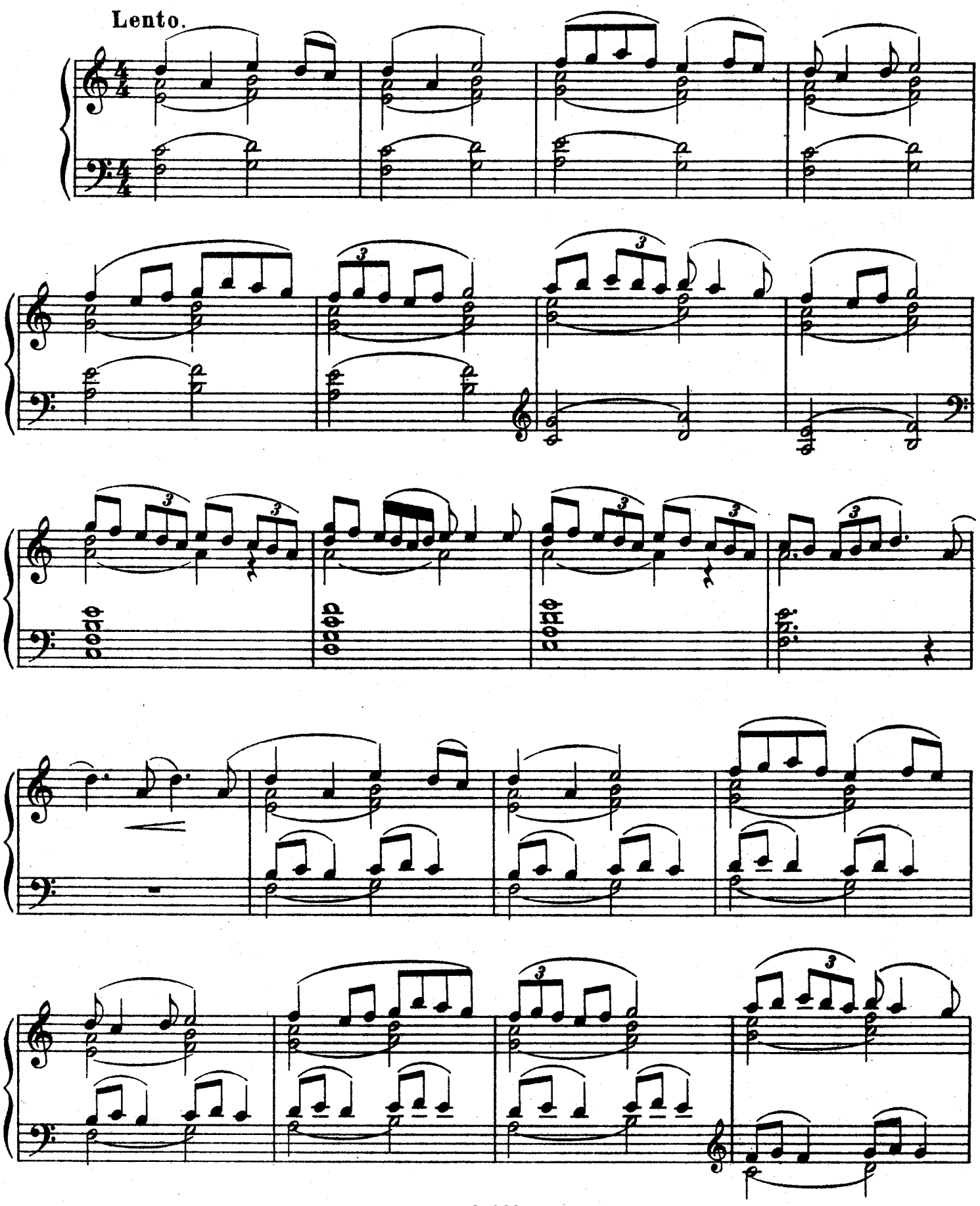
ff

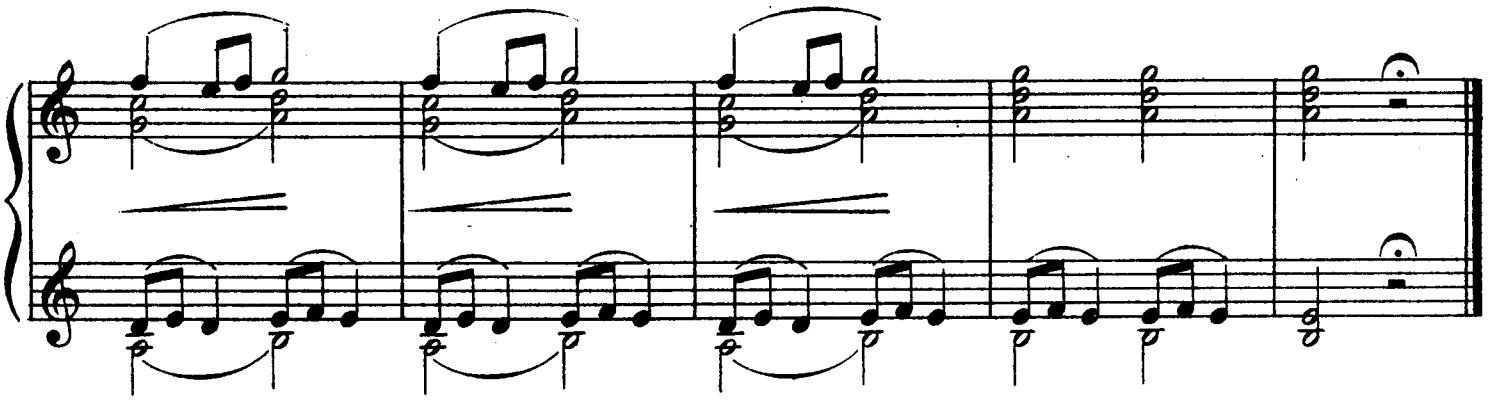
Ped. Ped.

*

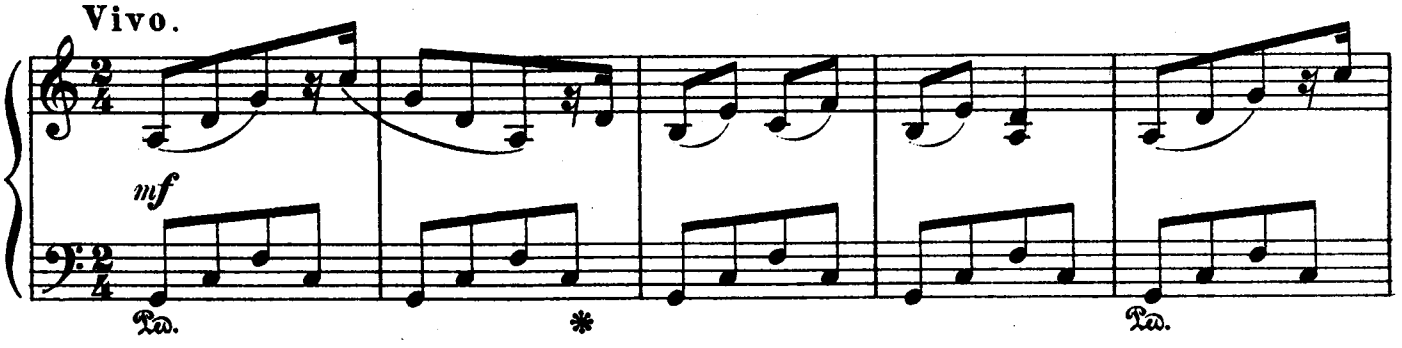
II.

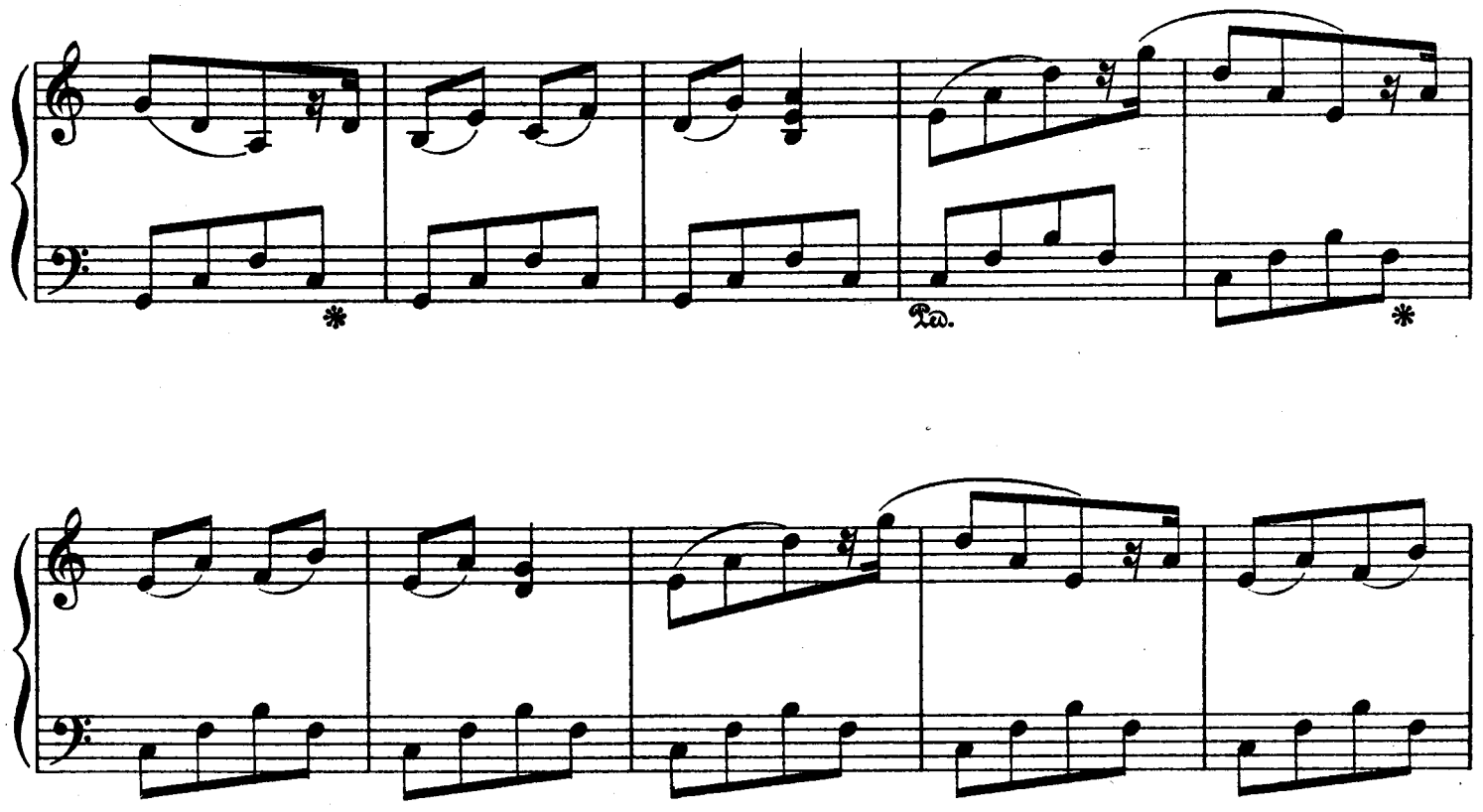
Lento.

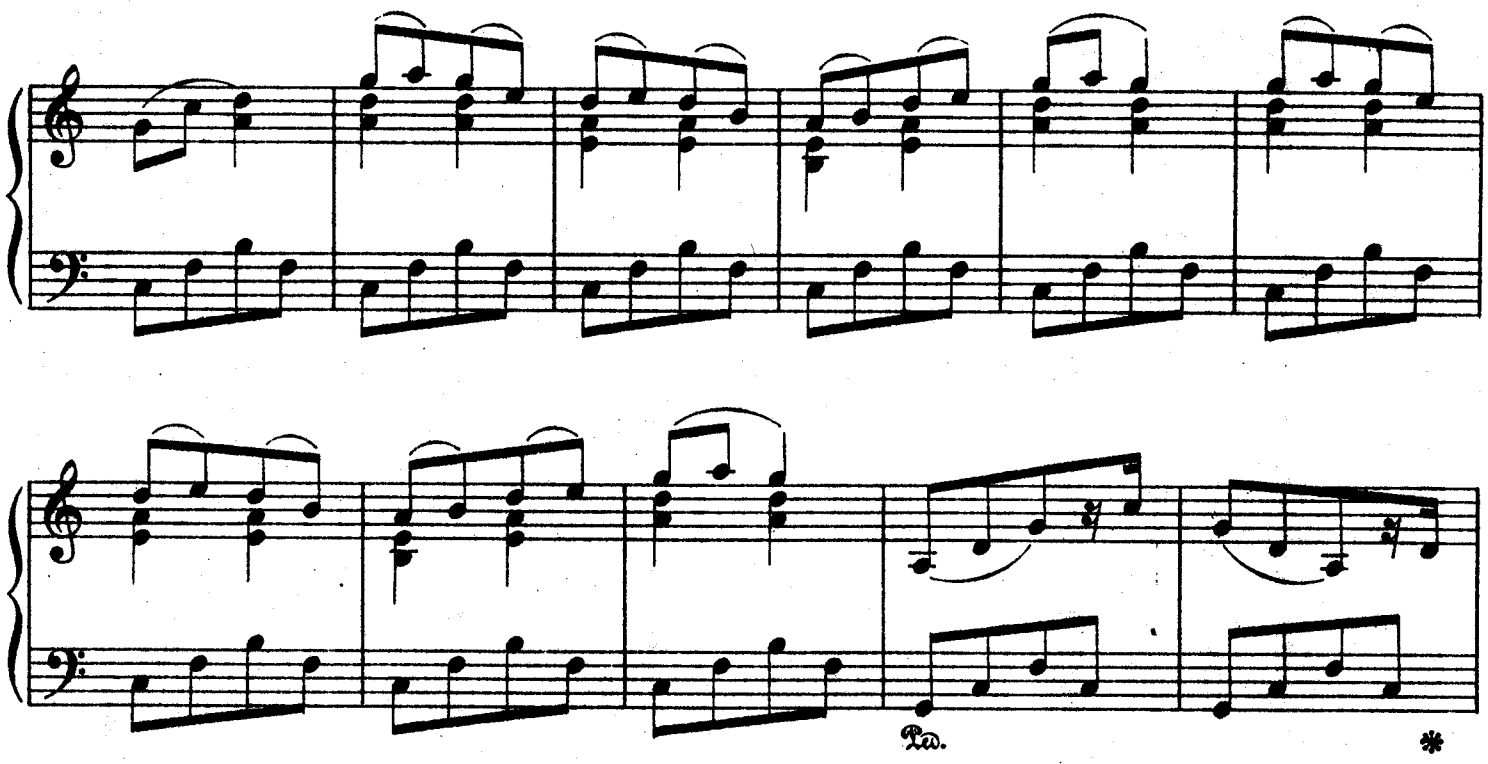




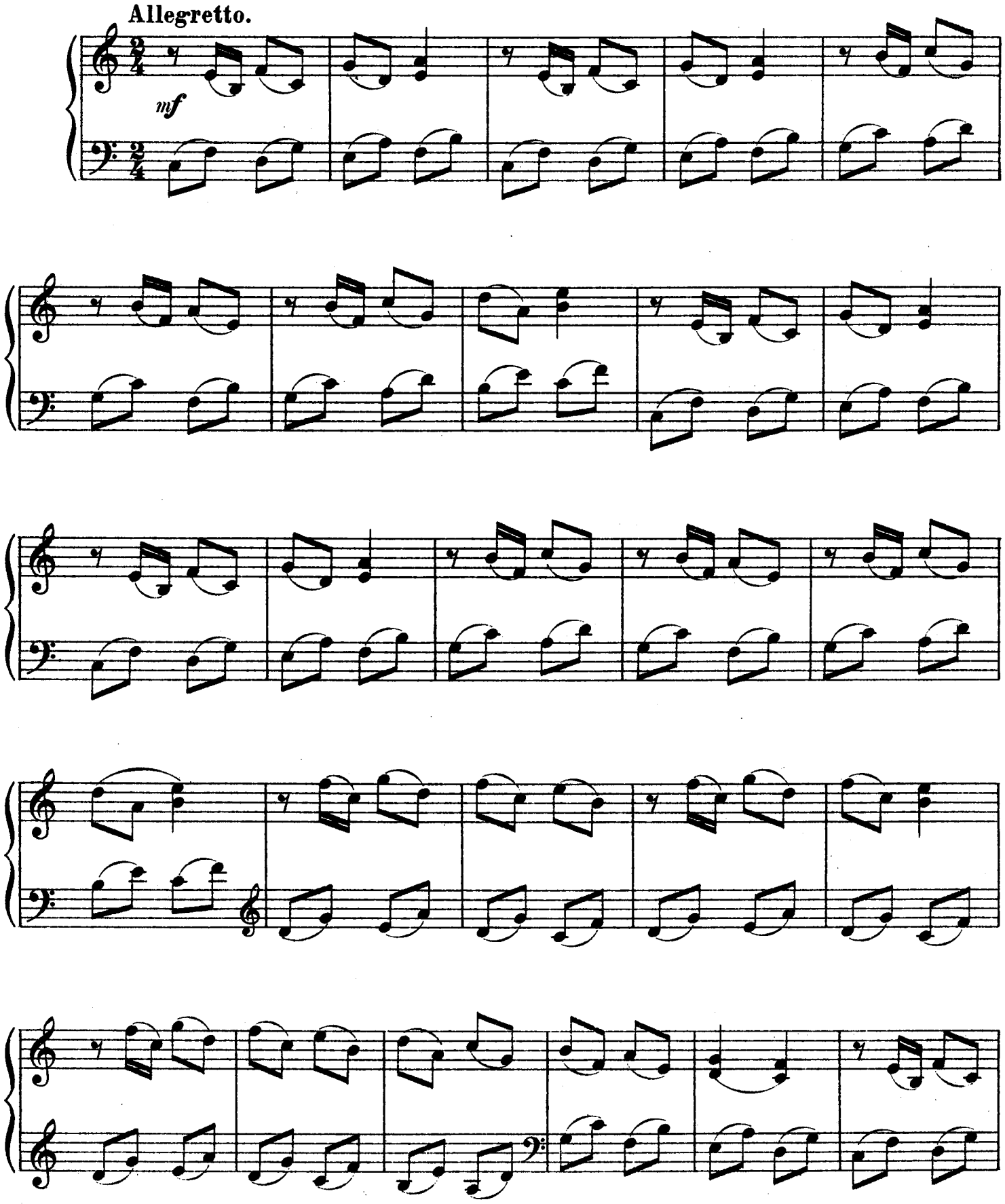
III.

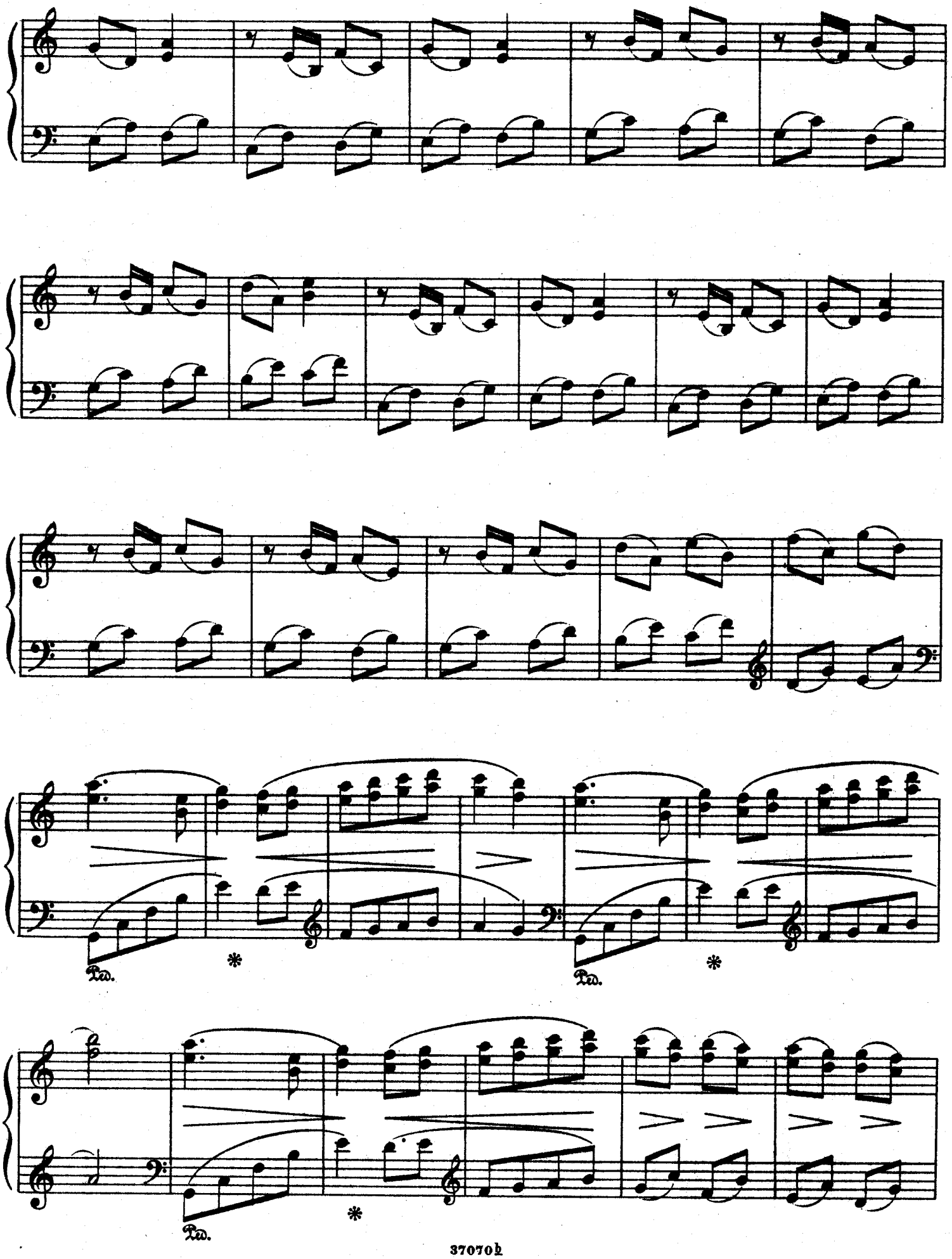





Ped.
*
Ped.
*

IV.




Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*

rallentando

Tempo I.

37070b

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

R. C.

Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*
№ 1. Valse. *Des-dur.* . . . . . —40
„ 2. Etude . . . . . —40
„ 3. Danse des odalisques . . . . . —30
„ 4. Valse. *Es-dur.* . . . . . —60
„ 5. Danse orientale . . . . . —20
„ 6. Danse caractéristique . . . . . —30

Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*
№ 1. Marche. *D-dur* . . . . . —30
„ 2. Mazurka . . . . . —40
„ 3. Elégie. . . . . —20
„ 4. Etude. . . . . —50
„ 5. Valse . . . . . —70
„ 6. Danse orientale . . . . . —40
„ 7. Marche. *Fis-moll* . . . . . —30

Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*
№ 1. Berceuse. . . . . —30
„ 2. Chanson triste. . . . . —30
„ 3. Mazurka . . . . . —40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . . —50

Op. 7. Trois morceaux *pour Violon et Piano.*
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur . . . . . —70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* . . . . . —60

Op. 8. **Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano:*
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à —20
№№ 1—16. Complet 1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.*
Partition. 1 —
Parties. . 1 —
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire* . . . *Partition.*—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano* . . . . . —50
„ № 2, 5, 7, „ „ „ . . . . . —70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* . . . . . —30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano* . . . . . —30

Op. 9. **Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . . —50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.* 25 k. *Parties.* — 40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flûte et Piano* . . . . —45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour Piano à 4 mains* . . . —40

Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre . . . . . —40
Trois scènes tirées du conte. **Mila et Nolli**": № 3. La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila. № 5. „Et Nolli pense". . . . . —40
№ 6. Le Génie et la Mort. . . . . —60
„ № 3, 4, 5, *p. Orch. à cordes.* . . *Part.* 45 k. *P-ies.*—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „**Mila et Nolli**" . . . 1 50
Séparément:
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos. 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à—50
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des clochettes . . . . . à—60

Op. 15. **Les Rêves.** 5. Mélomimiques: . . . . . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néreïde. 5. Dans la forêt

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama . . . . 3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre. Partition.* 4 Rb. *Parties.* 6 —

R. C.

Op. 21. **Елка** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.
„ „ Suite *arr. pour. Piano. à 4 mains* . . . . . 2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains* . . . . . —30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.* . . . . —50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano* . . . . . —40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Pian* . . . . . —40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes.* . . . *Partition.*—40
„ „ „ „ „ „ . . . *Parties.* .—60
„ „ Zug der Gnomen, *pour Piano.* . . . . . —30
„ „ Tanz der Bajazzo, *pour Piano.* . . . . . —30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.* . —40

Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano.* . . . . . —60
Op. 24. Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* 1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 26. Cauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.* 2 —
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano* . . . . . —80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano* . . . . . —75
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains.* . . . . . 2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano* . . . . —80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano.* . . . . . —40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano.* . . . . . —40
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama . . . . . 3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* . . . —70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano.* . . . . . —70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano* . . . . . —70
Op. 38. Une fête. „ „ . . . . . —75
Les immortelles. „ „ . . . . . —30
Le feux du Soir. „ „ . . . . . —80
d-to, *p. Orchestre à cordes. Partition.* 80 k. *Parties.* 1 —
Album de pièces faciles, *pour Piano.* . . . . . —75
Mouvements plastiques. „ „ . . . . . 1 —
Visions du passé. „ „ . . . . . —75
Fleurs d'automne. „ „ . . . . . —50
A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75
Moments d'allegresse . . . . . —90
Improvisation de Svengali. . . . . —50

Meloplastiques.
№ 1. Le jeu à la balle . . . . . —50
„ 2. Matinée de printemps. . . . . —50
„ 3. L'escarpolette. . . . . —25
„ 4. Satan se divertit . . . . . —25
„ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ 6. Le faune et la Nymphe . . . . . —50
„ 7. Bataille et victoire. . . . . —60
„ 8. Le jeu au colin maillard. . . . . —40
„ 9. Les campanules fleurissent . . . . . —40

Op. 39. **Schneewittchen.** Pantomime. Бѣлоснѣжка. . . . 5 —
Op. 40. **Der Abgrund. Бездна.** Musik-psychol. Erzählung. . 1 —
Op. 41. **Женщина съ Кинжаломъ.** Musik-psychol. Drama . 3 —
Op. 42. **Alpha und Omega. Альфа и Омега.** Musik-psychol. Drama 1 —
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* . . . . . —25
Chant sans paroles. „ „ . . . . . —50
d-to, *arr. pour Piano* . . . . . —30
Legende. Morceau caractéristique, *pour Orchester à cordes. Partition.* 25 k. *Parties.* 40 k. d-to, *arr. pour. Piano* . —20
Suite miniature № 1, *p. petit Orch. Par.* 1 Rb. 50 k. *Parties.* 3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre* . . . *Partition.* 1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.* . . . . . —80
Tabatière à musique, *pour Piano.* №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka.—30
3. Mazurka. . . . . —20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano.* . . . —40

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.