



FRANZ SCHUBERT'S

sämmtliche vierhändige Compositionen

FÜR DAS
Clavier zu zwey Händen
arrangirt
VON

JOH. FR. CARL DIETRICH.

Nº 1. Acht Variationen über ein französisches Lied Op. 10.	Pr. 25 Sgr.
2. Drei heroische Märsche Op. 27.	22 1/2
3. Erste grosse Sonate Op. 30.	
4. Ouverture in F dur Op. 34.	
5. Variationen über ein Original Thema Op. 35.	
6. Sechs grosse Märsche u. Trios Op. 40 Heft 1.	25
Heft 2.	20
7. Drei Militairmärsche. Op. 51.	15
8. Divertissement à la Hongraise Op. 54.	
9. Sechs Polonaisen. Op. 61	
10. Divertissement en forme d'une Marche brillante Op. 63.	
11. Variationen über ein Thema v. Herold u. ein Originalthema Op. 82.	
12. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 84.	
13. Fantasie. Op. 103.	
14. Grand Rondeau. Op. 107.	
15. Deux Marches caractéristiques Op. 121.	
16. Notre amitié est invariable. Rondeau. Op. 138.	
17. Grand Duo. Op. 140.	
18. Lebensstürme. Allegro. Op. 144.	
19. Fuge. Op. 152.	
20. Grätzer Galopp.	

Arrangement — Eigentum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug: Whistling. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
New York, Wm A. Pond & Co

N^o 2.

3 Marches heroiques.

von Franz Schubert, Op. 27.

Marcia N^o 1. Allegro moderato.

arrangirt zu 2 Händen von Joh. Fr. Carl Dietrich.

ff

f

ff

cresc.

f

Fine.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some notes beamed together.

The second system continues the musical notation from the first system. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system of the Trio section. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a fermata over the final measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of the Trio section. The upper staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the Trio section. The upper staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, containing a repeat sign. It starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Marcia Da Capo.

Marcia N° 2. Maestoso.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes markings for *La* and *Pa* with asterisks, and a *V* marking. The third system features a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The fourth system includes *cresc.*, *fp*, and *La* markings. The fifth system starts with *fp* and ends with *pp*. The score is marked with various dynamics and includes specific performance instructions.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A *cresc.* marking is present above the treble staff. The bass staff contains three instances of the notation "Ta" followed by an asterisk (*).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamic markings include *f*, *f*, *p*, and *ff*. A *Ta ** marking is located in the bass staff.

Third system of the musical score. Dynamic markings include *fp*, *p*, and *pp*. The bass staff contains three instances of the notation "Ta" followed by an asterisk (*).

Fourth system of the musical score. Dynamic markings include *pp*, *ff*, and *p*. The bass staff contains four instances of the notation "Ta" followed by an asterisk (*).

Fifth system of the musical score. It shows the continuation of the grand staff notation, ending with a double bar line. A dynamic marking of *f* is visible in the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) at the end. A dashed line with the number 8 is above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) at the end. A *rit.* (ritardando) marking is present. A dashed line with the number 8 is above the first measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the middle and *p* (piano) at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dol.* (dolcissimo) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. A dashed line with the number 8 is above the first measure. *rit.* markings with asterisks are below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the middle. *rit.* markings with asterisks are below the bass staff.

8-----

dim. cresc. ff

La *

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, starting with *dim.* and ending with *cresc. ff*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a single note marked *La **.

8-----

p

La * La * La *

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with three notes marked *La **.

cresc. *p*

La * La * La *

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *cresc.* and *p*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with three notes marked *La **.

cresc. *sp* *sp*

La * La * La * La * La *

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *cresc.*, *sp*, and *sp*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with five notes marked *La **.

pp *cresc.*

La * La * La * La * La *

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *pp* and *cresc.*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with five notes marked *La **.

ff f p ff

♩ * ♩ * ♩ *

f p pp

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

colla pp ff

♩ * ♩ * ♩ *

1. p cresc. Fine. 2.

Trio pp p

♩ * ♩ * ♩ *

8.-----1.

cresc. *p*

Ta. * Ta. *

8.2.

p *decresc.*

Ta. *

decresc.

Ta. * Ta. *

8.-----1.

p *cresc.*

Ta. * Ta. *

8.-----1. 2.

p

Ta. * Ta. *

Marcia Da Capo.

Marcia N° 3. Moderato.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Moderato'. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and asterisks. The bass line includes several instances of the letter 'La' with an asterisk, likely indicating a specific rhythmic pattern or a performance instruction. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The right hand features a melodic line with a crescendo and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with a tenuto mark and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a crescendo and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand has a tenuto mark and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand has tenuto marks and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a tenuto mark. The left hand has tenuto marks and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a tenuto mark. The left hand has tenuto marks and asterisks.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata over a dotted half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over a dotted half note. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over a dotted half note. The bass staff features a prominent chordal accompaniment with a fermata over a dotted half note. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over a dotted half note. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *tranc.*, *f*, *fz*, and *p*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over a dotted half note. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *f* and *p*. *rit.* markings are present at the end of the system.

This musical score is for a piano piece, page 15. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a *ra* vocalization and an asterisk marking. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The third system continues with piano dynamics and includes a *ra* vocalization. The fourth system features a *cresc.* marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *Fine.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Trio.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line consists of a series of notes, often grouped with slurs and breath marks. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns. Asterisks (*) are placed below the vocal line in several measures, likely indicating specific performance techniques or accents. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the vocal staff. A repeat sign is present at the end of the piece. The page number '295' is printed at the bottom center.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. There are two asterisks with the word "Cresc." below them, indicating a crescendo.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking. It includes a "Cresc." marking and an asterisk at the end of the system.

Fourth system of musical notation, including a "Cresc." marking and several asterisks with "Cresc." written below them, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and first/second ending brackets. It concludes with a "Cresc." marking and an asterisk, followed by the text "Marcia Da Capo." below the staff.

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

- Behr, Franz.** Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.
 Op. 110. Tout pour Toi! Melodie . . . 12½
 Op. 116. Chanson d'amour . . . 10
 Op. 119. La petite Flattense . . . 12½
 Op. 124. Im Mai. Bluettes . . . 15
 Op. 125. Nocturne poétique . . . 12½
 Op. 127. Les Pleurs . . . 10
 Op. 136. Réverie romantique . . . 10
 Op. 137. Poème d'Amour. Melodie . . . 10
 Op. 138. Souvenir des Alpes . . . 12½
 Op. 139. Romance mélancolique . . . 12½
 Op. 140. Berceuse . . . 10
- Blumenthal, J.** Ashrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opern-melod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo.
 Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.
 Kleine Potpourris für Violine mit Piano.
 No. 1. Stradella. No. 2. Trivatore. No. 3. Tell.
 No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige
 Welber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod).
 No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10.
 Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt.)
 Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter
 Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.
 Heft 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume aus dem
 Ozean.“ „Feuerwehr-Galopp.“ „Liesel und Gretel.“
 „Polka-Mazurka.“ „Märchen aus schöner Zeit.“ „Glöck-
 chen-Quadrille.“)
- Brunner, C. T.** Op. 472. Drei Lieder-Fantasien f. Piano.
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Mutter-
 seelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll
 nicht stolz sein, von Suppé . . . 7½ Sgr.
 Op. 473. Zitherlindchen, Fantasie nach einer
 Volksmelodie für Pianoforte . . . 7½ Sgr.
 Op. 476. Drei Liederfantasien für Piano.
 No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge,
 von Reichardt. No. 3. Ringerl und Roserl. à 7½ Sgr.
 Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volks-
 lieder, für Piano.
 No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich
 ein Vöglein wär'. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnele.
 No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei
 Reiter. No. 6. Das Buben Hornleid. No. 7. Long
 ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mädele ruck,
 ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, ge-
 schmausst. No. 12. Wohlau, noch getrunken, à 5 Sgr.
- Cablisch, Julius.** Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fan-
 tasia für Cello und Piano . . . 20 Sgr.
- Casertl, Aug.** Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.
 Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 85. Volklieder-Album. Auswahl
 der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft 1.
 No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert . . . 5 Sgr.
 - 2. Glöckle sanft dahin, von Nägeli . . . 7½
 - 3. Vom Glorienlicht umflossen, v. Kreuzer . . . 5
 - 4. Herzle was kränkt Dich, Volkslied . . . 5
 - 5. O wär' ich doch, von Kücken . . . 5
 - 6. Brüder, lagert Euch im Kreise, Volkslied . . . 5
 - 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied . . . 5
 - 8. Hallo, zum Waldwerk, von Astholz . . . 5
 - 9. Drogen steht die Kapelle, v. Kreuzer . . . 5
 - 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, 7½
 - 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt 7½
 - 12. Ein Kirchlein steht, von Becker . . . 15
 Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern
 „Morgen marschiren wir“, f. Piano, zu vier Händen 10 Sgr.
- Dittersdorf, C. von.** Quartett in Es dur, für Piano zu
 4 Händen von F. L. Schubert . . . 1 Thlr.
 Dasselbe für Piano und Violine . . . 1½
- Doppler, J.** Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-
 form über beliebte Volkslieder.
 No. 1. Die Post, von Schöffel . . . 12½ Sgr.
 - 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . . 20
 - 3. Wiegenlied, von Taubert . . . 12½
 - 4. Röslein im Wald, von Fischer . . . 12½
 - 5. Frithiof-Sage, von Bruch . . . 17½
 - 6. Neues Leben, von Lammers . . . 12½
 - 7. Wie schön bist Du, von Weidt . . . 12½
 - 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½
- Franko, H.** Op. 18. Gratiella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.
 Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade . . . 12½ Sgr.
 Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10
- Friedrich, F.** Op. 201. Rondoau milit. p. Piano 15 Sgr.
- Friedrich, A. Knorr.** Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung
 der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und
 verbesserte Auflage von Friedrich . . . 1½ Thlr.
- Hennes, A.** Saloncompositionen für Piano.
 Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . . 10 Sgr.
 Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer . . . 15
 Op. 70. Wellensang . . . 17½
 Op. 74. Lenzfeier. 2te Auflage . . . 17½
 Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. . . 17½

- Hennes, A.** Op. 86. Maienglöcklein . . . 17½ Sgr.
 Op. 91. Am Bache . . . 17½
 Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde . . . 17½
 Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . . 17½
 Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen
 Helden. Melodie . . . 10
 Op. 107. Ein Traum am See . . . 17½
 Op. 108. Im Mühlthale . . . 17½ Sgr.
 Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's
 Romeo und Julie . . . 12½
 Op. 130. Am Emma-See . . . 17½
 Op. 131. Matgelute . . . 17½
 Op. 132. Auf blumiger Aue . . . 17½
 Op. 133. Bäcklein im Walde . . . 17½
 Op. 134. Sängers Klage. Melodie . . . 17½
- Hensel, C.** Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.
 No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G . . . 12½
Krug, B. Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.
 No. 1. Im Tannenwald . . . 12½
 - 2. Goldene Abendwölckchen . . . 10
 - 3. Blümleins Traum . . . 10
- Leybach, H.** Op. 5. Fantasia über deutsche Thema 15
Matys, C. Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Pianof.
 No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade . . . à 15 Sgr.
- Moniot, E.** Op. 20. Le Crépuscule. Réverie . . . 10
Oesten, Th. Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-
 Nocturne . . . 15 Sgr.
 Op. 360. Salon-Fantasia über das Spinnerlied aus:
 Der fliegende Holländer . . . 10 Sgr.
 Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir
 sind die Könige der Welt“ . . . 15 Sgr.
 Op. 362. Fantasia-Transcription über das Lied
 „Tausendschön“ von C. Eckert.
 Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.
 Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt
 ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt.
- Raff, Joach.** Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-
 Feier in Jena, zu 4 Händen . . . 1 Thlr.
 Op. 126. Drei Clavierstücke.
 No. 1. Menuett . . . 12½ Sgr.
 - 2. Romanze . . . 12½
 - 3. Capriccio . . . 15
- Ritter, K. A.** Romanze für Cello mit Pianoforte 20
 An den Ufern des Rheines, für Piano . . . 15 Sgr.
- Schubert, F. L.** Op. 61. Erholungsstunden. Eine Samm-
 lung von Stücken aus bekannten Opern und Volks-
 melodien für den allerersten Anfang, mit Fingersta-
 venachen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.
 Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Piano-
 forte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken.
 Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.
 Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri's aus
 beliebten Opern.
 No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3.
 Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5.
 Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo
 und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9.
 Martha. No. 10. Trivatore . . . à 15 Sgr.
 (Wird fortgesetzt.)
 Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-
 Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.
 Heft 1—3 à 17½ Sgr.
 Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.
 Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-
 und Opernmelodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.
- Schubert, Franz.** Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Hän-
 den, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.
 Op. 10. Variationen über ein französis. Lied 25 Sgr.
 Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 22½
 Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25
 - II. 20
 Op. 51. Drei Militair-Märsche . . . 15
 (Wird fortgesetzt.)
 Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu
 2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.
 Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. I u. 2 à 17½ Sgr.
 Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 1 Thlr. 27½
 Op. 90. Vier Impromptus. Heft I u. 2 à 10
 Op. 94. Moments musicales . . . 1 - 5
 (Wird fortgesetzt.)
 Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20
- Schulz-Welda, J.** Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Ton-
 bilder nach beliebten Liedern und Quartetten.
 Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heilige
 Nacht. Frühlingszeit . . . 15 Sgr.
 Heft 2. Ade Du Heber Tannenwald. Abschied von
 der Heimath. Loreley . . . 17½ Sgr.
- Tanherl, W.** Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heil'ger
 Geist, kehre bei uns ein. Felerlicher Marsch . . . 15 Sgr.
 Derselbe zu 4 Händen . . . 20
- Terschak, A.** Op. 78. Eheuranken. Zwei Charakterstücke.
 2 Hefte à 15 Sgr.
- Weber, C. M. von.** Op. 65. Aufforderung. s. Tanz 12½ Sgr.

- Witte, G. H.** Op. 3. Concert-Walzer . . . 15 Sgr.
 Op. 4. Vier Impromptus.
 Heft I. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.
 Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine,
 Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preis-
 gekrönt) . . . 3½ Thlr.
 Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

Gesang.

- Abt, Franz.** Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
 No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast . . . 10 Sgr.
 - 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen . . . 7½
 - 3. Heimliche Nähe . . . 7½
 Dieselben für Alt oder Baryton.
 Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.
 Die Ros' am Berge. Mein Herr, mein Lieb', mein
 Augenfern. Störst nicht die Liebe. Ach, könnt' ich
 an Deinem Herzen ruh'n . . . 15 Sgr.
 Dieselben für Alt oder Baryton.
Abt, Franz. Op. 337. Wenn die Lerchen wiederkommen:
 für Sopran oder Tenor . . . 12½ Sgr.
 Dasselbe für Alt.
 Op. 338. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
 No. 1. Liebesfrühling . . . 12½ Sgr.
 - 2. Wohin? . . . 12½
 - 3. Noch bist Du mein! . . . 10
 Dieselben für Alt oder Tenor.
Beethoven, L. v. Op. 48. Busslied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.
- Behr, Franz.** Op. 142. Schon eine frühe Lerche schwang.
 Walzerlied für Sopran.
Crescentini, C. Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch
 der Vocalisation, mit Pianofortebegleitung eingerichtet
 von C. Reinthaler. I. Heft . . . 1 Thlr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.
Heinemann, C. Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher,
 für Baryton . . . 5 Sgr.
 Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5
Lammers, Jul. Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran
 oder Baryton.
 No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen . . . 7½ Sgr.
 - 2. Ich hab' im Traum geweinet . . . 7½
 - 3. Wollte Keiner mich fragen . . . 10
 - 4. Das Mädchen am Bache . . . 10
 - 5. Warum bist Du so ferne . . . 10
 Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½
 Dasselbe für Alt oder Baryton . . . 12½
 Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel:
 „Wilhelm Tell.“
 Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.
 Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.
 No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' . . . 5 Sgr.
 - 2. Hofers Tod . . . 5
 - 3. Am Strand des Ayr . . . 10
 - 4. Hoffnung: „Und drüht der Winter“ . . . 5
 - 5. Am Strom . . . 10
- Nohr, Fr.** Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen
 Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 27½ Sgr.
- Reinthaler, C.** Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.
 Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der
 verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben.
 22½ Sgr.
 Heft II. Frühling im Alter. Jäger's Abendlied. Bei
 Dir . . . 20 Sgr.
 Dieselben einzeln.
 Op. 18. Zwei Psalmen für gemischten Chor.
 Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. . . 1 Thlr.
 Heft 2. Der 126. Psalm . . . 1½
- Schulz-Welda, Jos.** Op. 115. Zwei heitere Lieder (für
 Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanno Nüte un de
 lütte Pudel.“
 No. 1. Handwerksburschenlied . . . 10 Sgr.
 - 2. Das Lied vom Schneider . . . 10
 Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied . . . 12½
 Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor . . . 25
- Taubert, W.** Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo 20
 Op. 153. Jubal. Sechs leichte Gesänge f. Männer-
 chor. Partitur und Stimmen . . . 1½ Thlr.
 Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1½
 Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.
 Heft I. Der frühliche Mann. Gänse . . . 15 Sgr.
 Heft II. Frühlingsjubil. Maientag . . . 17½
Weldt, H. Op. 77. Schöfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15
 Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder
 Baryton . . . 15 Sgr.
- Op. 79.** Vier Lieder für Bass oder Baryton.
 Der Juda. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein
 Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.
 Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied
 für Bass oder Baryton . . . 12½ Sgr.
 Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10
 Op. 88. Drei heitere Duetten für Bass u. Baryton.
 Heft I. Die Verdäulichen. Liebe und Wein 15 Sgr.
 Heft II. Die Trinkbrüder . . . 15
- Witte, G. H.** Op. 8. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor
 (Herrn Jos. Schild gewidmet) . . . 20 Sgr.