



No. 151

SCHUBERT

Schöne Müllerin

Klavier zu 2 Händen
mit Hinzufügung des Textes

(Horn)



Die
schöne Müllerin

von

Franz Schubert

für
Pianoforte solo arrangiert

von

AUGUST HORN.

Neue Ausgabe.

8824

LEIPZIG
C. F. PETERS.

DIE SCHÖNE MÜLLERIN.

	Seite		Seite
1. Das Wandern..	3	11. Mein.	24
(Das Wandern ist des Müllers Lust)		(Bächlein, lass dein Rauschen sein)	
2. Wohin?	4	12. Pause.	28
(Ich hör' ein Bächlein rauschen)		(Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand)	
3. Halt.	8	13. Mit dem grünen Lautenbände.	31
(Eine Mühle seh' ich blinken)		(Schad' um das schöne grüne Band)	
4. Danksagung an den Bach.	12	14. Der Jäger.	32
(War es also gemeint)		(Was sucht denn der Jäger am Mühlbach hier)	
5. Am Feierabend.	14	15. Eifersucht und Stolz.	33
(Hätt' ich tausend Arme zu rühren)		(Wohin so schnell, so kraus und wild)	
6. Der Neugierige.	18	16. Die liebe Farbe.	36
(Ich frage keine Blume)		(In Grün will ich mich kleiden)	
7. Ungeduld.	20	17. Die böse Farbe.	37
(Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein)		(Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus)	
8. Morgengruss.	21	18. Trockne Blumen.	41
(Guten Morgen, schöne Müllerin)		(Ihr Blümlein alle, die sie mir gab)	
9. Des Müllers Blumen.	22	19. Der Müller und der Bach.	44
(Am Bach viel kleine Blumen steh'n)		(Wo ein treues Herze in Liebe vergeht)	
10. Thränenregen.	28	20. Des Baches Wiegenlied.	47
(Wir sassen so traulich beisammen)		(Gute Ruh', gute Ruh', thu' die Augen zu)	



DIE SCHÖNE MÜLLERIN.

Ein Cyclus von Liedern von Wilhelm Müller.

3

Das Wandern.

Franz Schubert, Op. 25.

Mässig geschwind.

1. *mf*

Das Wandern ist des Mül-lers Lust, das Wan - dern! Das Wandern ist des *espressivo*

dolce *pp*

Mül-lers Lust, das Wan - dern! Das muss ein schlechter Mül-ler sein, dem

pp *p*

nie-mals fiel das Wan-dern ein, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das

pp

Wan - dern.

mf

Wohin?

Mässig.

Ich hört' ein Bäch - lein

pp

dolce

legato

rau - - schen wohl aus dem Fel - sen - quell, hin -

ab zum Tha - le rau - - schen so frisch und wun - der -

hell. Ich weiss nicht, wie mir wur - de, nicht,

wer den Rat mir gab, ich muss - te auch hin -

un - - - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich

Ped. * Ped. * Ped. *

muss - te auch hin - un - ter mit mei - nem Wan - der -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stab. Hin - un - ter und im - mer wei - - - ter, und

Ped. *

im - mer dem Ba - che nach, und im - mer fri - scher

rausch - te und im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher

cresc.

rausch - - te und im - mer hel - ler der Bach.

Ist das denn mei - ne Stra - ße? O Bach - lein, sprich, wo -

pp

hin? wo - hin? sprich, wo - hin? du hast mit dei - nem

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn, du hast mit dei - nem

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn. Was sag' ich denn vom

p

Rau - scher? Das kann kein Rau - schen sein: Es sin - gen wohl die

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ni - xen tief un - ten ih - ren Reih'n, es sin - gen wohl die

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ni - - zen tief un - ten ih - ren Reih'n. Lass sin - gen, Ge - sell, lass

pp

rau - - schen, und wan - dre fröh - lich nach! Es geh'n ja Müh - len -

p

rä - - der in je - dem kla - ren Bach, es geh'n ja Müh - len -

rä - - der in je - dem kla - ren Bach. Lass sin - gen, Ge - sell, lass

dimin.

rau - - schen, und wan - dre fröh - lich nach, fröh - lich

Red.

nach, fröh - lich nach!

Red.

Kalt.

Nicht zu geschwind.

3.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked "f" and "p". The tempo instruction is "Nicht zu geschwind." The score is divided into six systems. The first system is a piano introduction. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system begins the vocal line with the lyrics "Ei - ne Müh - le seh' ich". The fifth and sixth systems continue the vocal line with the lyrics "blin - ken aus den Er - len her - aus, durch". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, p, fr), and fingerings.

Rau - - schen und Sin - gen bricht Rä - - der - ge -

cresc.

braus, bricht Rä - - der - ge - braus.

Ei will - kom - men, ei will - kom - men

p

sü - sser Müh - len - ge - sang, ei will - kom - men,

p

ei will - kom - men sü - sser Müh - len - ge - sang!

pp

Und das Haus, wie so tran - lich!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Und das Haus, wie so tran - lich!'.

und die Fen - - - ster, wie blank!

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'und die Fen - - - ster, wie blank!'.

und die Son - - - ne, wie hel - - - le vom

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'und die Son - - - ne, wie hel - - - le vom'. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Him - - mel sie scheint, die Son - - - ne, wie

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'Him - - mel sie scheint, die Son - - - ne, wie'.

hel - - le vom Him - - mel sie scheint! Ei

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'hel - - le vom Him - - mel sie scheint! Ei'. Includes dynamic marking *p*.

Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es al - so ge -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings and slurs.

meint? ei Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, war es

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings and slurs.

al - so ge - meint? war es al - so ge -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings, slurs, and a *pp* dynamic marking.

meint? war es al - so ge - meint?

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings, slurs, and a *dimin.* dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings and slurs.

Danksagung an den Bach.

Etwas langsam.

4.

p *pp*

al - so gemeint, mein rau - schender Freund? dein Sin - gen, dein Klin - gen, war es al - so ge -

sempre legato

meint, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin! so lau - tet der Sinn.

mf

Gelt, hab' ich's verstan - den, hab' ich's verstan - den? zur Mül - le - rin

mf

hin, zur Mül - le - rin hin!

p

Hat sie dich geschickt? o-der hast mich berückt? das möcht' ich noch wis-sen, ob

pp *dolce* *ten.* *ten.*

sie dich geschickt, ob sie dich geschickt. Nun wie's auch mag sein, ich

Ped. $\frac{2}{3}$

ge-be mich d'rein: was ich such; hab' ich fun-den, wie's im-mer mag sein. Nach

Ped. $\frac{2}{3}$ *Ped.* $\frac{2}{3}$

Ar-beit ich frug, nun hab' ich ge-nug für die Hän-de, für's Her-ze voll-auf ge-

ten. *mf* $\frac{2}{3}$

nug, voll-auf ge-nug!

p *pp dimin.* $\frac{2}{3}$

Am Feierabend.

Ziemlich geschwind.

5. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Ziemlich geschwind.' and 'f'.

p Hätt' ich

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand with fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 3, 2, 1) and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

tau - send Ar - me zu rüh - ren! könnt' ich brau - send die Rä - - der

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature remains one sharp.

füh - - ren! könnt' ich we - hen durch al - - le Hal - - ne! könnt' ich

The piano accompaniment for the third vocal line includes fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2) in the right hand. The accompaniment remains consistent in style.

dre - - hen al - - le Stei - - ne! dass die schö - - ne

The piano accompaniment for the fourth vocal line includes fingerings (1, 2, 3, 2, 3) in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Mül - - le - rin merk - - te mei - - nen treu - - en Sinn,

dass die schö - - ne Mül - - - - - le - rin merk - te mei - - nen

treu - - - - - en Sinn!

Ach, wie ist mein Arm so schwach! was ich he - be, was ich tra - ge, was ich

schnei-de, was ich schla-ge, je - der Knap - pe thut mir's nach, je - der Knap-pe thut mir's

nach. Und da sitz' ich in der gro-ssen Run - de,

in der still - len, kühl - len Fei - er - stun - de, und der

Mei - ster spricht zu Al - len: eu - er Werk hat mir ge - fal - len, eu - er Werk hat mir ge -

fal - len; und das lie - be Mäd - chen sagt Al - len ei - ne gu - te Nacht,

Etwas geschwinder.

Al - len ei - ne gu - te Nacht. Hatt' ich

tau - send Ar - me zu rüh - ren! könnt' ich brau - send die Räu - der

füh - ren! könnt' ich we - hen durch al - le Hai - ne! könnt' ich

dre - - hen al - - le Stei - - ne! dass die schö - - ne Mül - - le -

rin merk - - te mei - - nen, mei - - nen treu - - en

Sinn, dass die schö - - ne Mül - - le - rin merk - - te

mei - nen, mei - nen treu - - en Sinn, dass -

die schö - ne Mül - le - rin merk - - te mei - nen

treu - en Sinn!

Der Neugierige.

Langsam.

6. *p* Ich fra - ge kei - ne Blu - me, ich

fra - ge kei - nen Stern; sie kön - nen mir al - le nicht sa - gen, was ich er - führ' so

cresc.

gern. Ich bin ja auch kein Gärt - ner, die Ster - ne stehn zu hoch; mein Bäch - lein will ich

dol. *cresc.*

fra - gen, ob mich mein Herz be - log.

espress. *dim.* *p* *dol.*

Sehr langsam.

Bäch - - lein mei - ner Lie - be, wie bist du heut' so stumm! Will

pp

ja nur Ei - nes wis - sen, ein Wörtchen um und um, ein

Ungeduld.

Etwas geschwind.

7.

schnitt es gern in al - le Rin - den ein, ich grub' es gern in je - den Kie - selstein, ich

möcht' es sa'n auf je - des fri - sche Beet mit Kres - sen - sa - men, der es

schnell ver-rät, auf je - den wei - ssen Zet - tel möcht' ich's schrei - ben: Dein ist mein

Herz, dein ist mein Herz und soll es e - - - wig,

- wig blei - - ben.

Morgengruss.

Mässig.

Gu-ten Mor-gen, schöne Mül-le-rin! wo

8.

steckst du gleich das Köpf-chen hin, als wär' dir was ge - sche - hen? Ver-

driesst dich denn mein Gruss so schwer? ver - stört dich denn mein Blick so sehr? So muss ich wie - der

ge - hen, so muss ich wie - der ge - hen, wie - der ge - hen.

Des Müllers Blumen.

Mässig.

9. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piece is marked 'Mässig.' and 'p'.

Am Bach viel klei-ne Blu-men steh'n, aus hel-len, blau-en Au-gen seh'n; der

dolce

legato

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'dolce' and 'legato'.

Bach, der ist des Mül-lers Freund, und hell-blau Lieb-chens Au-ge scheint,

dimin.

La * La * La *

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'dimin.' and includes the lyrics 'La * La * La *'.

d'rum sind es mei-ne Blu-men, d'rum sind es mei-ne Blu-

pp

cresc.

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'pp' and 'cresc.'.

men.

pp

The fourth line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece is marked 'pp'.

Thänenregen.

Ziemlich langsam.

10.

pp

Wir saßen so traulich bei - sam - men im küh - len Er - len - dach, wir

dolce

schau - ten so trau - lich zu - sam - men hin - ab in den rie - seln - den Bach.

Der Mond war auch ge - kom - men, die

Stern - lein hin - ter - drein, — und schau - ten so trau - lich zu - sam - men in den

sil - bernen Spie - gel hin - ein.

Da gin-gen die Au-gen mir ü-ber, da ward es im Spie-gel so kraus; — sie

sprach: es kommt ein Re-gen, a-de! — ich geh' nach Haus. —

Mein.

Mässig geschwind.

11.

Bäch-lein, lass dein Rau-schen sein!

♩ * ♩ * ♩ *

Bä - der, stellt eu'r Brau - sen ein! all' ihr mun - tern Wald - vö - ge - lein, gross und klein,

en - det eu - re Me - lo - dei'n, en - det eu - re Me - lo - dei'n.

Durch den Hain aus und ein schal - le heut' ein Reim al - lein,

durch den Hain aus und ein schal - le heut' ein Reim al - lein: die ge - lieb - te

Mül - le - rin ist mein, — ist — mein, die ge - lieb - te Mül - le - rin ist

mein, — ist — mein, mein, — mein!

Früh - ling, sind das al - le dei - ne Blü - me - lein? Son - ne, hast du kei - nen heil - lern

Schein? Ach! so muss ich ganz al - lein, mit dem se - li - gen Wor - te mein, -

un - - ver - stan - den in der wei - ten Schö - - pfung sein,

un - - ver - stan - den in der wei - ten Schö - - pfung sein!

Bä - ch - lein, lass dein Rau - schen sein!

Rä - der, stellt eu'r Brau - sen ein! all' ihr mun - tern Wald - vö - ge - lein, gross und klein,

en-det eu-re Me-lo-dei'n, ————— en-det eu-re Me-lo-dei'n! —————

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

durch den Hain aus und ein schal-le heut' ein Reim al-lein, durch den Hain

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

aus und ein, schal-le heut' ein Reim al-lein: die ge-lieb-te Mül-le-rin ist

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

mein, — ist — mein, die ge-lieb-te Mül-le-rin ist mein, — ist — mein,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

mein, — ist — mein!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Pause.

Ziemlich geschwind.

12. *p*

Mei - ne Lau - te hab' ich ge-

hängt an die Wand, hab' sie um-schlungen mit ei-nem grü-nen Band, ich kann nicht mehr sin-gen, mein

Herz ist zu voll, weiss nicht, wie ich's in Rei - me zwin-gen soll.

Mei-ner Sehnsucht ai-ler - heiss-ges-ten Schmerz ———— durft' ———— ich aus - hau - chen in Lie - der-

scherz, und wie ich klagte so süß und fein, glaubt' ich doch mein

Lei - den wär' nicht klein. Ei, wie gross ist wohl mei - nes Glückes Last, dass kein

Klang auf Er - den es in sich fasst, dass kein Klang auf Er - den es in sich fasst.

Nun, He - be

Lau - te, ruh' an dem Na - gel hier! und weht ein Lüft - chen ü - ber die Sai - ten dir, und

Ped * *Ped* 4 * *Ped* *

streift ei - ne Bie - ne mit ih - ren Flü - geln dich, da wird mir so ban - ge und es durch - schauert mich!

Wa - rum Hess ich das Band auch hän - gen so lang?

Oft

pp

Red. * 2/4 * Red. * Red. *

fliegt's um die Sai - ten mit seuf - zendem Klang.

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes -

Red. * Red. *

pein? Soll es das Vor - spiel neu - er Lie - der sein?

pp

Red.

Ist es der Nach - klang mei - ner Lie - bes - pein? Soll es das Vor - spiel neu - er

pp

*

Lie - der sein?

Mit dem grünen Lautenbände.

13. *Mässig.* „Schad' um das schö-ne

gru - ne Band, dass es ver-bleicht hier an der Wand, ich hab' das Grün so gern, — ich

hab' das Grün so gern. So sprachst du, Lieb-chen, heut' zu mir; gleich knüpf' ich's ab und send' es

dir: Nun hab' das Grü - ne gern, nun hab' das Grü - - ne

1. gern! 2. gern!

Der Jäger.

14. *Geschwind.* *mf* *staccato* Was sucht denn der Jä-ger am

Mühl-bach hier? bleib', tro-tzi-ger Jä-ger, in dei-nem Re-vier! hier giebt es kein Wild zu ja-gen für dich, hier

wohnt nur ein Rehlein, ein zahmes, für mich. Und willst du das zärtliche Reh-lein sehn, so lass dei-ne Büchsen im

Wal - de stehn, und lass dei-ne klaf-fen-den Hun-de zu Haus, und lass auf dem Hor-ne den

Saus und Braus, und schee-re vom Kin-ne das strup-pi-ge Haar, sonst scheut sich im Gar-ten das

Reh-lein für-wahr, und schee-re vom Kin-ne das strup-pi-ge Haar, sonst scheut sich im Gar-ten das

p staccato sempre

Reh-lein für - wahr.

Eifersucht und Stolz.

Geschwind.

Wo - hin so schnell, so

15.

kraus und wild, mein He - ber Bach? eilst du voll Zorn dem fre - chen Bru - der

Jä - - ger nach? Kehr' um, kehr' um und schilt erst dei - ne

Mül - - le - rin für ih - - ren leich - - ten, lo - sen, klei - nen

Fiat - - ter - sinn, kehr' um, kehr' um, kehr' um!

Sahst du sie ge - stern A - bend nicht am Tho - - re steh'n, mit

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3) and articulation marks.

lan - - gem Hal - se nach der gro - ssen Stra - - sse seh'n?

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2) and articulation marks.

Wenn von dem Fang der Jä - ger lu - stig zieht nach Haus, da steckt kein sitt - sam Kind den

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3) and dynamic marking *mf*. Includes *Ped* and *** marks.

Kopf zum Fen - ster 'naus, wenn von dem Fang der Jä - ger lu - stig zieht nach Haus, da steckt kein

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3) and dynamic marking *mf*. Includes *Ped* and *** marks.

sitt - sam Kind den Kopf zum Fen - ster 'naus. Geh, Bächlein, hin und sag' ihr das, geh, Bächlein,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3) and dynamic marking *mf*.

hin und sag' ihr das; doch sag' ihr nicht, hörst du, kein

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with fingerings (3, 2, 5) and dynamic markings *p* and *pp*. Includes *Ped* and *** marks.

Wort, von mei - nem trau - ri - gen Ge - sicht;

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

sag' *dolce* ihr: Er schnitzt bei mir sich ei - ne

* *Ped.* * *Ped.* *

Pfeif' aus Rohr und bläst den Kin - dern schö - ne Tänz' und Lie - der vor, sag'

1 2

ihr, sag' ihr: Er schnitzt bei mir sich ei - ne Pfeif' aus Rohr, sag'

ihr, sag' ihr: Er bläst den Kin - dern schöne Tänz' und Lie - der

vor, sag' ihr's, sag' ihr's, sag' ihr's!

cresc. *f*

Die liebe Farbe.

Etwas langsam.

16.

klei - - den, in grü - ne Thrä - nen - wei - - den: mein Schatz hat's Grün so

gern, mein Schatz hat's Grün — so gern. Will su - chen ei - nen Cy -

pres - sen-hain, ei-ne Hai - de von grü - nen Ros - - ma - rein: Mein

Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so gern.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings like 'p' and 'fp'.

Die böse Farbe.

Ziemlich geschwind.

17.

Musical score for the second system, starting with measure 17. It features a piano accompaniment with trills and dynamic markings like 'p', 'f', and 'ff'.

möch - te zieh'n in die Welt hin - aus, hin - aus in die wei - te Welt; wenn's nur so grün, so

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings like 'p'.

grün nicht wär' da draussen in Wald und Feld! Ich möch - te die grü - nen Blät - ter all'

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

pflücken von je - dem Zweig, ich möch - te die grü - nen Grä - ser all'

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

wei - nen ganz to - ten - bleich, wei - nen ganz to - ten - bleich. Ach

Musical notation for the second system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *fp*.

Grün, du bö - se Far - be du, was siehst mich

Musical notation for the third system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*.

im - mer an so stolz, so keck, so scha - den - froh, mich

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

ar - men, ar - men wei - ssen Mann? Ich

Musical notation for the fifth system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

möch - te lie - gen vor ih - rer Thür, im Sturm und Re - gen und

pp
Ped. legato

Schnee, und sin - gen ganz lei - se bei Tag und Nacht das

Ped. * Ped. * Ped.

ei - ne Wört - chen A - de, — das ei - ne Wörtchen A - de!

Horch, wenn im Wald ein Jagd-horn schallt, da klingt ihr Fen - sterlein,

und schaut sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schauen hinein.

O bin-de von der Stirn dir ab das grü - ne, grü - ne Band, das

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics "O bin-de von der Stirn dir ab das grü - ne, grü - ne Band, das". The music features a piano accompaniment with chords and a vocal line with various ornaments and fingerings.

grü - ne, grü - ne Band; a - de, a - de! und rei - che mir zum

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics "grü - ne, grü - ne Band; a - de, a - de! und rei - che mir zum". The piano part includes a "Ped. legato" marking and a "Ped." marking with a star symbol.

Ab - schied dei - ne Hand! A - de, a - de! und

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics "Ab - schied dei - ne Hand! A - de, a - de! und". The piano part includes a "Ped." marking with a star symbol.

rei - che mir zum Ab - schied dei - ne Hand, zum Ab - schied dei - ne

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics "rei - che mir zum Ab - schied dei - ne Hand, zum Ab - schied dei - ne". The piano part includes a "Ped." marking with a star symbol.

Hand!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics "Hand!". The piano part includes a "Ped." marking with a star symbol and a final "Ped." marking.

Trock'ne Blumen.

18. *Ziemlich langsam.* *p* Ihr Blüm - lein al - le, die *dolce*

sie mir gab, euch soll man le - gen mit mir in's Grab. Wie

seht ihr al - le mich an so weh, als ob ihr wüss - tet wie

mir ge - schek? Ihr Blüm - lein al - le, wie weik, wie blass? ihr

Blüm - lein al - le, wo - von so nass? *p* Ach, *dolce*

Thrä - nen ma - chen nicht mai - en - grün, machen to - te Lie - be nicht wie - der blüh'n, und

Lenz wird kom - men, und Win - ter wird geh'n, und Blüm - lein wer - den im Gra - se steh'n, und

Blüm - lein lie - gen in mei - nem Grab, die Blüm - lein al - le, die sie mir gab.

Und wenn sie wan - delt am Hü - gel vor - bei und

denkt im Her - zen: der meint es treu! dann Blüm - lein al - le her - aus, her - aus! der

Mai ist kommen, der Win - ter ist aus. Und wenn sie wan - delt am

f *pp* *dolce*

Hü - gel vor - bei und denkt im Her - zen: der meint es treu! dann Blüm - lein al - le her -

aus, her - aus! der Mai ist kommen, der Win - ter ist aus, dann Blüm - lein al - le her -

f

aus, her - aus! der Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus!

p

pp *dimin.*

Der Müller und der Bach.

(Der Müller.) Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-geht, da

Mässig. *dolce*

19. *p*

The first system of music shows the vocal line for 'Der Müller' and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'Mässig.' and the mood is 'dolce'. A dynamic marking of 'p' is present.

wel-ken die Li-lien auf je-dem Beet; da muss in die Wol-ken der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo and mood remain consistent with the first system.

Voll-mond geh'n, da-mit sei-ne Thrä-nen die Men-schen nicht seh'n; da

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo and mood remain consistent.

hal-ten die Eng-lein die Au-gen sich zu und schluch-zen und sin-gen die

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo and mood remain consistent.

See-le zur Ruh! (Der Bach.) Und wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo and mood remain consistent.

ringt, ein Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er - blinkt, ein

Stern - lein, ein neu - es, am Him - mel er - blinkt; da sprin - gen drei

Ro - sen, halb roth und halb weiss, — die wel - ken nicht wie - der, aus

Dor - nen - reis; — und die En - ge - lein schneiden die Flü - gel sich

ab und geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab, und

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de her - ab. (Der Müller.) Ach

Bäch - lein, liebes Bächlein, du meinst es so gut; ach Bäch - lein, a-ber weisst du, wie

Lie - - - be thut? Ach un - - - ten, da un - ten die

küh - le Ruh! ach Bäch - lein, liebes Bäch-lein, so sin - ge nur zu, ach

Bäch - lein, liebes Bäch-lein, so sin - ge nur zu.



Des Baches Wiegenlied.

20. *Mässig.* *p* *ten.* *dolce* *Gute*

*Red. ** *Red. **

Ruh' gute Ruh'! thu' die Au - gen zu! gute Ruh' gute Ruh'! thu' die Au - gen zu! Wandrer, du mü - der, du

*Red. ** *Red. **

bist zu Haus. Die Treu' ist hier, sollst lie - gen bei mir, die Treu' ist hier, sollst

*Red. ** *Red. **

lie - gen bei mir, bis das Meer will trinken die Bäch - lein aus, bis das Meer will trinken die

*Red. ** *Red. **

Bächlein aus.

sp *pp* *dolce*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **